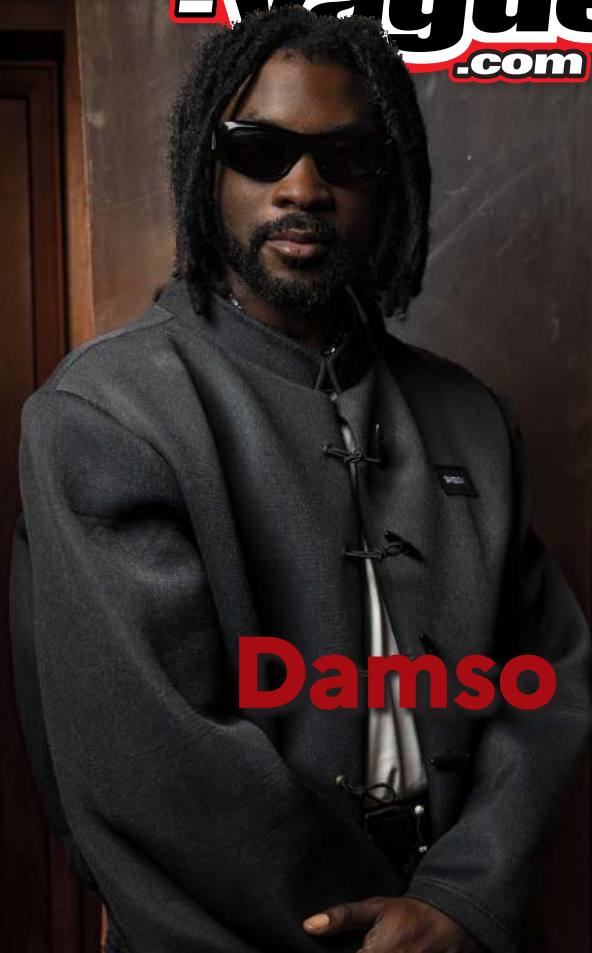


nouvelle - vague .com



Damso



LE MÉDIA
DE L'ACTU MUSICALE
DU SUD-EST

#305 - AVRIL 2026 >> Yael Naim / Marguerite / Arthur Ely
Stony Stone / Temenik Electric / Les Inouïs P.A.C.A.
Radio Grenouille / Agenda Concerts / Album / Interview / Live...

MANDELIEU - LA NAPOULE

ESPACE
LEONARD
DE VINCI

2025
2026



Les tambours du Bronx

(SHOW CLASSIQUE) + MORE AMOUR

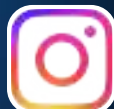
CONCERT DEBOUT

Samedi 25 avril 2026 • 20h30

Tarif tout public



DISPONIBLE GRATUITEMENT



Web **nouvelle-vague.com**
Email **contact@nouvelle-vague.com**
Tél. **09 54 42 53 96**

Directeur de la publication >>> Philippe PERRET
Secrétaire de rédaction >>> Maxime MARTINEZ
Correspondante Marseille 13 >>>

Lucie PONTTHIEUX BERTRAM (marseille13@nouvelle-vague.com)

Rédacteurs >>> Aurélie KULA, Brice BOURGOIS, Camille BARGAIN, Céline DEHEDIN, Christopher MATHIEU, Clara DE SMET, Clémentine NACACHE, David BARTOLI, Emeline MARTINSSE, Emmanuel TRUCHET, Franck INIZAN, Jacques LEROGNON, Jean-Christophe MARY, Jean-Jacques MASSE, Laura GLADIN, Laurent BRUGUEROLLE, Laurent THERESE, Lorelei MARTINSSE, Louise RIBEIRO, Marie-Ange

GALANGAU, Matthieu LEGER, Pauline PERRET, Sylvain FALCOU, Valérie LOY.

Stagiaires >>> Isabelle ARMAND.

Tirage 5 000 exemplaires. Maquette Philippe PERRET.

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2026. N° ISSN 1266-8591.

Photo couverture Ennio CAMERIERE.

Publicité & partenariat >>>

communication@nouvelle-vague.com - 09 54 42 53 96.

Abonnement 15 euros pour 10 numéros (envoyez vos coordonnées à communication@nouvelle-vague.com).

Distribution La magazine «Nouvelle Vague» est distribué gratuitement dans plus de 250 points de la région Sud-Est.
::: Prochain magazine le 28 avril 2026 :::

::: Partout et tout le temps sur **nouvelle-vague.com** :::
Nouvelle Vague, média indépendant fondé en 1994.

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur nouvelle-vague.com



SUZANE

Le 05/12/2025 à Paloma - Nîmes (30). Photo : **Brice Bourgois** (bricebourgois.book.fr).



FABRICE MARTINEZ

Le 11/09/2025, dans le cadre du festival Les Émouvantes, à Marseille (13). Photo : **Jacques Lerognon** (polarjazzblues.wordpress.com).

Jordan GALTIER

Directeur et co-fondateur de la Kermesse Festival
lakermesse.fr

Ta personnalité, ton parcours ?

Mon parcours s'est construit sur le terrain. J'ai commencé très tôt à m'intéresser à la musique et à l'événementiel, avec l'envie de créer des expériences plutôt que de simplement produire des événements. Projet après projet, j'ai appris en faisant, en prenant des risques, en me trompant parfois, mais toujours avec la même envie : rassembler les gens autour de moments forts et sincères. Après le bac, j'ai fait une prépa hypokhâgne/khâgne et entamé une école de commerce dont je n'ai pas fini le parcours, parce que j'ai entrepris. Je me suis aperçu que le terrain apprenait bien plus que l'école. J'ai pris la direction d'une discothèque à 21 ans. Après les années covid, j'ai créé Chafadou Productions qui produit aujourd'hui La Kermesse Festival, le Paranormal Festival, et plusieurs autres événements.

Ta playlist ?

- Album : C'est difficile d'en choisir un seul, mais il y a des albums qui traversent le temps sans perdre leur force. Des projets qui racontent une époque, une histoire, et qui continuent de résonner différemment selon le moment de la vie où on les écoute. Je citerai tout de même "As i Am" d'Alicia Keys, "Voyou" de Michel Berger, et "HIStory" de Michael Jackson

- Film : Un film qui mêle émotion, esthétique et message fort. J'aime les films qui marquent longtemps après le générique de fin, ceux qui font réfléchir autant qu'ils font ressentir. "Le Loup de Wall Street" de Martin Scorsese, "À la poursuite du bonheur" de Gabriele Muccino et avec Will Smith, et "The Butler" par Lee Daniels et avec Forest Whitaker.

- Livre : Un livre qui parle de parcours, de résilience et de vision. J'aime les récits qui



montrent que rien n'est linéaire et que les plus belles réussites naissent souvent du chaos. "La 25ème heure" de Virgil Gheorghiu est un essentiel pour moi. J'adore également "L'art de la guerre" de Sun Tzu et "L'intelligence émotionnelle" de Daniel Goleman.

- Concert : Un concert où l'on sent une connexion presque palpable entre l'artiste et le public. Ce sont ces moments-là qui rappellent pourquoi la musique est si puissante. Et évidemment, j'attends toujours avec impatience les concerts qui créent cette énergie collective unique. "Starmania", le festival Tomorrowland en Belgique et le Hellfest sont des icônes pour moi.

Ta plus grande émotion musicale ?

Quand une foule entière chante à l'unisson. Peu importe l'artiste ou le morceau, ce moment où des milliers de personnes vibrent ensemble reste indescriptible. Quand l'artiste arrête de chanter et vis ce qu'il chante : j'ai vu l'un des derniers spectacles de Charles Aznavour, je crois que c'est un des motifs qui m'a conduit à travailler dans cette industrie.

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

LES TRANSES CÉVENOLES : la lauréate de l'édition 2026 du dispositif de repérage est connue >>> Dans le cadre de la 15ème édition de leur dispositif de repérage, Les Tranes Cévenoles ont sélectionné Yuhna Foster. En partenariat avec les SMAC Paloma (Nîmes - 30) et Victoire 2 (Saint-Jean-de-Védas - 34), ce tremplin offre un accompagnement à la création à la lauréate. De plus, l'auteur-compositrice de Saint-Gilles (30), choisie parmi 133 candidatures, se produira en ouverture du festival le 18/07/2026 à Sumène (30). Entre rap et pop, elle défendra son EP « Trop loin du soleil ». lestranes.org

TREMPLIN JAZZ : Antibes lance la 13ème édition de son tremplin >>> Organisé par la Médiathèque Albert Camus et l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins (06), le tremplin s'inscrit dans le cadre du festival Jazz à Juan. Il se déroulera le 23/05/2026 prochain dans cette même Médiathèque, avec à la clé un concert rémunéré lors d'un événement Jammin' Summer 2026 pour le lauréat. Ouvert à toutes les formations de jazz de la région PACA, le concours exige qu'au moins un membre du groupe y réside. Les dossiers d'inscription sont à déposer avant le 04/04/2026. ma-mediathèque.net/tremplin-jazz

TREMPLIN JAM : la 12ème édition se dévoile >>> Organisé par le JAM - Montpellier (34), ce tremplin accueille tous les musiciens ou chanteurs (professionnels ou amateurs) de 17 à 30 ans. Le grand gagnant se verra offrir 1 an d'étude dans le Cycle Général Renforcé, d'un accompagnement à la création et même une chance de se produire sur scène. La grande finale se jouera également au JAM. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15/04/2026. lejam.com/tremplin-2026

LA PLATEFORME : Euroméditerranée réinvente (temporairement) le Dock des Suds >>> Si nombre de Phocéens se ruaient il y a quelques mois à la dernière soirée du mythique Dock des Suds (Marseille - 13), les murs sont désormais investis par La Plateforme : une école numérique et un lieu culturel à la fois. Si le projet est transitoire (le bail court jusqu'en 2027), Euroméditerranée a choisi le projet pour que le lieu puisse poursuivre ses vibrations festives. Ainsi, de nombreuses soirées y sont encore organisées en partenariat avec les acteurs culturels marseillais. laplateforme.io



VLADIMIR CAUCHEMAR

Le 19/12/2025 au Stockfish - Nice (06). Photo : *Emeline Martinsse*.

MC SOLAAR : Prose Combat

(Sorti le 09/02/1994)

« Prose Combat » est un album qui a profondément marqué la scène musicale en France. Avec ce deuxième projet, sorti tout début 1994, MC Solaar confirme son talent après un premier disque remarqué. À une époque où le rap cherche encore à gagner en visibilité dans les médias et auprès du grand public, Solaar apporte une nouvelle image du genre. Il propose des textes riches, pleins de jeux de mots, d'images poétiques et de réflexions sociales, sans tomber dans la provocation ni les discours caricaturaux. L'album séduit un large public, au-delà des amateurs de rap, et montre que cette musique peut être à la fois réfléchie, accessible et porteuse de sens. « Prose Combat » devient ainsi une référence, ouvrant la voie à d'autres artistes qui sortiront des codes habituels du rap français et chercheront à renouveler la forme comme le fond.



Musicalement, « Prose Combat » se distingue par ses productions influencées par le jazz, le funk et la soul, loin des sonorités brutes dominantes du rap américain de l'époque. Les beats sont signés Jimmy Jay et Boom Bass, donnant à l'ensemble une ambiance

plus fluide et posée, presque méditative. Des titres comme « Nouveau Western », « Obsolète » ou « La Concubine de l'hémoglobine » mélangent réflexion personnelle, critique sociale et observation du monde contemporain. L'album joue souvent sur le contraste entre des musiques calmes et des paroles denses, sans chercher la provocation ou la violence. En évitant les clichés du genre, MC Solaar a prouvé que le rap français pouvait se construire sur d'autres bases, plus littéraires, plus nuancées, tout en conservant une vraie exigence musicale.

Yanis Le Blanc

Il y a 10 ans...

TEMENIK ELECTRIC

Fondé à Marseille par Mehdi Haddjeri, Temenik Electric s'est imposé via un arabisant rock singulier. Depuis l'album « Ouesh Hada? » (2013), le groupe fusionne riffs rock, textures électro et chant arabe. Avec « It's All Good » (2016), ils ont affirmé une identité transculturelle, s'exportant largement à l'international. Leur musique s'attache à lier énergie occidentale et racines méditerranéennes. En interview dans ce magazine pour la sortie de leur nouvel album « Habibi my love ».



FESTIVALS

MUSIC & CINÉMA

Du 30/03 au 04/04/2026 à Marseille (13)
music-cinema.com

LA NUIT DES GRIOTS

Du 03 au 10/04/2026 à Marseille (13)
nuitdesgriots.fr

FAVEURS DE PRINTEMPS

Du 04 au 11/04/2026 à Hyères (83)
faveursdeprintemps.com

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

Du 10 au 26/04/2026 dans le Sud Luberon (84)
legrandmenage.fr

LE BON AIR

Du 22 au 24/05/2026 à Marseille (13)
le-bon-air.com

LES SONS DU LUB'

Les 22 et 23/05/2026 à Beaumont-de-Pertuis (84) et le 30/05/2026 à la Tour d'Aigues (84)
sonsdulub.fr

FESTIVAL IMPROBABLE

Du 23 au 31/05/2026 à La Gaude (06)
lefestivalimprobable.fr

THIS IS NOT A LOVE SONG

Les 05 et 06/06/2026 à Nîmes (30)
thisisnotalovesong.fr

NUITS MÉTIS

Du 24 au 26/06/2026 à Miramas (13)
festival.nuitsmetis.org

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Du 01 au 12/07/2026 à Marseille (13)
marseillejazz.com

MARTIGUES SUMMER FESTIV'HALLE

En juillet 2026 à Martigues (13)
martigues-summerfestivhalle.com

SCÈNES D'ÉTÉ

Été 2026 à Sainte-Maxime (83)
sainte-maxime.com

GREEN FEST

Les 03 au 04/07/2026 à Monteux (84)
greenfest.fr

LES PLAGES ELECTRONIQUES

Du 07 au 09/08/2026 à Cannes (06)
plages-electroniques.com



SAISON 2025-2026

C'PICAUD

Cannes (06)
cpicaud.fr

PANDA EVENTS

panda-events.com

THÉÂTRE DE GRASSE

Grasse (06)
theatredegrasse.com

6MIC

Aix-en-Provence (13)
6mic-aix.fr

L'AFFRANCHI

Marseille (13)
l-affranchi.com

CABARET ALÉATOIRE

Marseille (13)
cabaret-aleatoire.com

ESPACE JULIEN

Marseille (13)
espace-julien.com

LE MAKEDA

Marseille (13)
lemakeda.com

LA MESON

Marseille (13)
lameson.com

LE MOULIN À JAZZ

Vitrolles (13)
charlie-jazz.com

LE PETIT DUC

Aix-en-Provence (13)
lepetitduc.net

THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Marseille (13)
theatre-oeuvre.com

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

Sainte-Maxime (83)
carre-sainte-maxime.fr

TANDEM

Var (83)
tandem83.com

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Draguignan (83)
theatresendracenie.com

LE SONOGRAF'

Le Thor (84)
lesonograf.fr

GAGNE TES INVITATIONS !



POUR NOS CONCERTS PARTENAIRES

[instagram.com/nouvellevaguemag](https://www.instagram.com/nouvellevaguemag)

#NouvelleVagueGagneTesInvitations



Damso

De Kinshasa à Bruxelles, Damso a redessiné le rap francophone avec une plume sombre, introspective et parfois controversée. De «Batterie faible» à «Beyah», ce Belgo-Congolais de 33 ans a enchaîné les succès commerciaux fulgurants. Entre débuts underground, expérimentations conceptuelles et annonces de retraite suivies d'une tournée 2026, son parcours d'exilé devenu icône révèle un artiste complet.

Des origines congolaises à Bruxelles

Né William Kalubi Mwamba le 10/05/1992 à Kinshasa, Damso grandit avec la guerre en toile de fond avant de fuir la République Démocratique du Congo (RDC) avec sa famille pour la Belgique, où il arrive autour de ses neuf ans. L'adolescence se déroule en marge, entre difficultés scolaires, petits boulots et foyers. Le rap devient très tôt son moyen de traduire la violence du réel et les contradictions de l'exil. En 2006, il fonde le groupe OPG (Original Player Gangsta) avec son ami Dolfa, bientôt rejoints par d'autres comparses. Il enregistre ses premiers morceaux dans une effervescence de débrouille et de bricolage sonore. C'est là que se dessinent les obsessions qui l'accompagneront : spiritualité inquiète, sexualité frontale, humour noir, culpabilité, et un sens aigu du récit autobiographique tordu par la fiction.

Des mixtapes à l'éclosion médiatique

Avant les disques d'or, il y a les fichiers qui circulent sous le manteau : en 2014, Damso publie sa première mixtape solo, «Salle d'attente», mise en ligne gratuitement. Onze titres sombres

où il signe lui-même une grande partie des productions. La même année, il retrouve OPG pour «MMMIII» (aussi appelée «3013»), consolidant sa réputation dans l'underground bruxellois. Le tournant survient quand le morceau «Poseidon» est repéré et intégré à la compilation «OKLM Mixtape Vol. 1» de Booba, puis lorsque le rappeur parisien l'invite sur «Pinocchio» en 2015, titre phare de «Nero Nemesis». Signé chez 92i, Damso devient le protégé le plus intrigant du «Duc», imposant une plume crue, littéraire, souvent dérangement, qui le distingue immédiatement dans la galaxie du rap francophone.

«Batterie faible», «Ipséité», «Lithopédion» : la prise de pouvoir

En 2016, Damso livre «Batterie faible», premier album studio pensé comme un journal nocturne où se côtoient ruptures, errance, spiritualité et regards acérés sur la société. Le disque installe plusieurs morceaux emblématiques et prouve qu'il n'est pas qu'un simple relais de Booba mais un auteur central du rap belge. En 2017, «Ipséité» devient un phénomène : structuré autour de lettres grecques, porté par une sé-



rie de titres devenus incontournables, l'album explose les compteurs, s'impose en tête des classements et devient l'un des disques les plus certifiés du rap français. Un an plus tard, «Lithopédion» confirme son règne avec un projet dense et conceptuel, hanté par la paternité, la dépression, la culpabilité et les ambiguïtés de la célébrité, tout en poursuivant la moisson de certifications en France, en Belgique et en Suisse. À ce moment-là, Damso a déjà vendu plus d'un million d'albums en quelques années et s'installe durablement dans le paysage musical francophone.

Le cycle «QALF» et «Vieux Sons» : expérimentation et introspection

Avec «QALF», sorti en 2020, Damso brouille davantage les frontières entre rap, chant, expérimentations et introspection métaphysique, tout en battant des records de streaming dès la sortie. Le projet est décliné en plusieurs éditions – «QALF infinity», «QALF Live», puis «QALF infinity

(Réédition)» – qui réorganisent et prolongent la matière initiale, comme un work in progress permanent où il affine son récit intérieur plutôt que d'ajouter des albums autonomes. Parallèlement, il multiplie les collaborations majeures, de «Mwaka Moon» avec Kalash à «Vitrine» avec Vald ou «Mobali» avec Siboy, tout en se faisant rare dans les médias, ce qui nourrit le mystère autour de sa trajectoire. En 2024, il surprend encore avec la mixtape «Vieux Sons», qui rassemble onze anciens titres, dont plusieurs issus de «Salle d'Attente» et le classique «Comment faire un tube». Ce projet rétrospectif, tout en célébrant dix ans de carrière, prépare aussi le terrain pour une fin de cycle et ouvre la voie aux derniers chapitres de sa discographie.

Engagements, polémiques et terrain politique

L'ascension de Damso s'accompagne d'un lot de controverses, notamment autour de textes jugés misogynes, qui provoquent une vive polémique lorsque la fédération belge de football re-



nonce à lui confier l'hymne des Diables Rouges sous la pression du Conseil des femmes francophones. L'épisode cristallise un débat sur la responsabilité des rappeurs et la représentation des femmes dans les textes. Damso expliquant pour sa part qu'il décrit une réalité sombre et que ses paroles relèvent de la fiction et de la catharsis plus que de l'incitation. Sur un autre versant, il affiche des engagements liés à la RDC et aux diasporas africaines, notamment via la fondation «Vie sur Nous» et des prises de parole contre l'exploitation des ressources minières congolaises ou en soutien à la jeunesse de son pays d'origine. Le rappeur se montre également sensible aux questions de santé mentale, abordant frontalement la dépression, l'isolement et les pensées suicidaires dans ses morceaux, ce qui contribue à ouvrir des discussions au-delà du seul public rap. Cette tension entre critiques et engagements nourrit une image complexe : celle d'un artiste à la fois contesté et écouté, dont les chansons deviennent souvent des lieux de débat social autant que des succès commerciaux.

Damso au-delà de la musique

Damso se définit volontiers comme auteur-compositeur plutôt que simple rappeur, et s'illustre aussi comme réalisateur de clips et directeur artistique de ses propres univers visuels. Son parcours le mène à jouer ponctuellement la comédie, apparaissant dans des projets audiovisuels où il transpose son sens du storytelling et de la posture à l'écran. Discret sur sa vie privée, il laisse filtrer au fil de rares interviews un appétit pour l'écriture au sens large, la composition pour d'autres et une vision quasi artisanale de la création, qui privilégie le temps long à l'hyper-productivité imposée par l'indus-

trie. À mesure qu'il s'approche de la trentaine, il évoque de plus en plus la possibilité de se retirer partiellement du micro pour se concentrer sur la production, l'incubation de talents, des projets associatifs ou culturels en Belgique comme en RDC, esquissant l'idée d'une seconde vie artistique en coulisses.

Entretenir le flou

En mai 2025, il publie «Bëyäh», présenté comme son dernier album studio, un projet longuement teasé depuis qu'il en a fait graver le nom sur les vinyles de «QALF Live», et qui marque aussi l'affirmation de son label indépendant «Trente-quatre Centimes». Pensé comme une œuvre-testament, «Bëyäh» est accueilli comme un sommet créatif et un geste d'indépendance, redéfinissant ce que peut être un «dernier album» dans le rap francophone. Pourtant, loin d'une sortie de scène discrète, Damso annonce pour 2026 une grande tournée, et laisse entendre lors de cérémonies et d'interviews que la porte n'est pas totalement fermée à de nouveaux projets, entretenant un flou volontaire sur la suite de son histoire. Ainsi, le portrait qui se dessine aujourd'hui est celui d'un auteur charnière, passé de Kinshasa aux plus grandes arènes européennes. Dont chaque choix discographique, chaque prise de position et chaque silence pèsent sur le paysage du rap francophone.

Maxime Martinez

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

*Le 25/04/2026 au Palais Nikaïa - Nice (06), les 26 et 27/04/2026 au Dôme - Marseille (13) et le 25/07/26, dans le cadre du festival Le Son by Toulon, sur le Parvis du Zénith de Toulon (83).
facebook.com/thedamso*

AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements



SCANNE-MOI

**nouvelle
-vague**
.com



Sud-Est

04 // Alpes-de-Haute-Provence
05 // Hautes-Alpes
06 // Alpes-Maritimes
07 // Ardèche
13 // Bouches-du-Rhône
2A // Corse-du-Sud

2B // Haute-Corse
26 // Drôme
30 // Gard
34 // Hérault
83 // Var
84 // Vaucluse
98 // Monaco

Pour figurer dans notre **Agenda Concerts**, envoyez vos informations, avant le 10 pour le mois suivant, à contact@nouvelle-vague.com.

04 // Alpes-de-Haute-Provence

04 // Alpes-de-Haute-Provence - avril 2026

03/04/2026 à 09h00 **PHANEE DE POOL** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
04/04/2026 à 20h00 **SOLANN** @ Espace Bonne Fontaine - Forcalquier (04)
09/04/2026 à 20h30 **LUNA NEGRA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
30/04/2026 à 20h30 **JOANDA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - juin 2026

11/06/2026 à 19h00 **FAFA CARIOCA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

05 // Hautes-Alpes

05 // Hautes-Alpes - avril 2026

03/04/2026 à 20h30 **PIXVAE** @ Le Tempo - Gap (05)
10/04/2026 à 20h30 **BRAMA** @ Le Tempo - Gap (05)
23/04/2026 à 20h30 **MARTA / BUTTON PUSHER** @ La Face B - Briançon (05)
30/04/2026 à 20h30 **BUCK** @ Le Tempo - Gap (05)

05 // Hautes-Alpes - mai 2026

15/05/2026 à 20h00 **YMNK / TURFU / HYPERACTIVE LESLIE** @ Théâtre du Briançonnais - Briançon (05)
28/05/2026 à 20h30 **NO SEX LAST NIGHT / JOÏ** @ La Face B - Briançon (05)

05 // Hautes-Alpes - juin 2026

04/06/2026 à 20h30 **GROS COEUR / ATOMIC FLAV** @ La Face B - Briançon (05)
25/06/2026 à 20h30 **ATOMIC FLAV** @ Bibliothèque de Briançon (05)

06 // Alpes-Maritimes**06 // Alpes-Maritimes - avril 2026**

- 03/04/2026 à 20h00 **DJ ABDEL** @ Stockfish - Nice (06)
03/04/2026 à 20h00 **TAIRO** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
03/04/2026 à 20h30 **SOLANN** @ Scène 55 - Mougins (06)
04/04/2026 à 20h00 **BORIS WAY** @ Stockfish - Nice (06)
04/04/2026 à 20h30 **«Casa'rmonie»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
09/04/2026 à 20h00 **PAUL LAY** @ Théâtre de la Licorne - Cannes (06)
09/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
10/04/2026 à 20h00 **«La Puce et l'Oreille»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)
10/04/2026 à 20h00 **M POKORA** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
10/04/2026 à 20h00 **L.E.J** @ Stockfish - Nice (06)
10/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
10/04/2026 à 20h30 **AFRASONIC Y EL GLOBISH POETRY ORCHESTRA**
@ Espace Grappelli - Nice (06)
10/04/2026 à 20h30 **KATIBA** @ Espace Culturel et Sportif – La Roquette-sur-Siagne (06)
11/04/2026 à 20h00 **BEN MAZUÉ** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **EPPÒ / SWING GAVINU** @ Lou Mesclun - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **TAMO JUNTO** @ Black Box - Nice (06)
11/04/2026 à 21h00 **Africa Chic : ZEINA NDONG & AFRICA INWI / NANOU** @ C'Picaud - Cannes (06)
15/04/2026 à 20h00 **RSKO** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
17/04/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
18/04/2026 à 20h00 **DJ KOCO** @ Stockfish - Nice (06)
24/04/2026 à 20h00 **DICK ANNEGARN** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
24/04/2026 à 20h00 **DELUXE** @ La Palestre - Le Cannet (06)
25/04/2026 à 20h00 **CATHERINE RINGER** @ Stockfish - Nice (06)
25/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
25/04/2026 à 20h30 **FRANCOIS ARNAUD QUINTET** @ Salle Polyvalente d'Opio (06)
25/04/2026 à 20h30 **HOT KLUB MINAOUED** @ Espace Grappelli - Saint-Laurent-du-Var (06)
25/04/2026 à 20h30 **LES TAMBOURS DU BRONX**
@ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
30/04/2026 à 20h00 **«Tempête(s)»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)

18 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

30/04/2026 à 20h30 **Journée Internationale du Jazz : KARIM ZIAD / MININO GARAY / OMRI MOR / SWAELI MBAPPE / BAPTISTE HERBIN / AURIRE VOILQUE / FRED D'OELSNITZ / LIZZY PARKS / YOANN SERRA / DAVID AMAR / PIERRE BONNET / JEAN-LUC DANNA / JEAN-MARC JAFET / JO KAIAT / LUC LA-VENNE / ERIC SEMPE / TAYO / MARCO VEZZOSO**
@ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - mai 2026

05/05/2026 à 21h00 **CHARLELIE COUTURE** @ Théâtre de Grasse (06)
22/05/2026 à 20h00 **MORPHINE** @ Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06)
29/05/2026 à 20h00 **Rockin' Peille : UNDER ARREST / GENESYA / DON'T GIVE UP**
@ Plateau Saint-Pancrace - Peille (06)
29/05/2026 à 21h00 **Crossover Festival : BAMBY / BOUTCHA BWA** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
30/05/2026 à 18h00 **«Se Faire Virer»** @ Théâtre Francis Gag - Nice (06)
30/05/2026 à 20h00 **CORPUS DELICTI** @ Stockfish - Nice (06)
30/05/2026 à 20h00 **LUCAS SESTAK TRIO** @ Le Pré des Arts - Valbonne (06)
30/05/2026 à 20h00 **Rockin' Peille : DEZ:IN:VOLT** @ Plateau Saint-Pancrace - Peille (06)
30/05/2026 à 20h30 **Runfest : ABBAMANIA** @ Hippodrome de la Côte-d'Azur - Cagnes-sur-Mer (06)
30/05/2026 à 21h00 **Crossover Festival : NES / LE MOME** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - juin 2026

02/06/2026 à 21h00 **Crossover Festival : HEY BONY / EEC LOOPS** @ Plage de l'Hôtel Amour - Nice (06)
03/06/2026 à 21h00 **Crossover Festival : JULIEN GRANEL / MORE AMOUR / MAGMAY**
@ Stockfish - Nice (06)
04/06/2026 à 21h00 **Crossover Festival : THEA / GLOBAL INDUSTRIAL CULTURE / AYMCE**
@ Stockfish - Nice (06)
06/06/2026 à 18h30 **«Les Prodiges»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
06/06/2026 à 21h00 **Crossover Festival : HOUDI** @ Théâtre de Verdure de Nice (06)
20/06/2026 à 15h00 **«Le Roi Soleil»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
20/06/2026 à 20h00 **«Un Monde Ensemble** @ Opéra de Nice (06)
20/06/2026 à 20h30 **«Le Roi Soleil»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
23/06/2026 à 20h00 **ZUCCHERO** @ Palais Nikaïa - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - juillet 2026

02/07/2026 à 19h00 **La Kermesse Festival : LORIE** @ Théâtre de Verdure de Nice (06)
03/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : COLONEL REYEL / L5 / LARUSSO / KYMAI / BILLY CRAWFORD / EVE ANGELI / FAF LARAGE** @ Théâtre de Verdure de Nice (06)

L'AFFRANCHI



AJAR - RAYAD - STONY STONE 8RUKI -
ROWJAY - FLENN - DI-MEH - GROS MO



MARS-AVRIL 2026



PRODUCTION
L'AFFRANCHI
L'AFFRANCHI
ONM

MAIRIE DE MARSAILLE
MUSEE DE LA VILLE DE MARSAILLE
VILLE DE MARSAILLE

212 BD DE SAINT-MARCEL 13011 MARSEILLE

20 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 04/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : MATT HOUSTON / KENZA FARAH / LAAM / TRAGEDIE / NADIYA / WILLIAM BALDE / 2BE3** @ Théâtre de Verdure de Nice (06)
- 05/07/2026 à 17h00 **«Au Revoir Benjamin!»** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
- 05/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : O-ZONE / ONE-T / MOUSSIER TOMBOLA / KAT DELUNA / CASCADA / TOM FRAGER / LOU BEGA** @ Théâtre de Verdure de Nice (06)
- 12/07/2026 à 21h00 **PITBULL** @ Allianz Riviera - Nice (06)
- 21/07/2026 à 19h00 **THE WEEKND** @ Allianz Riviera - Nice (06)
- 22/07/2026 à 19h00 **THE WEEKND** @ Allianz Riviera - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - août 2026

- 07/08/2026 à 14h00 **Les Plages Electroniques : NICO MORENO / MARTIN GARRIX / MOSIMANN / VENGÀ / RIVO / CANDICE / LEBLANC / LESSSS / DJUDAH / LACHICA / OGUZ / YASMIN REGISFORD / GLOBAL IN-DUSTRIAL CULTURE** @ Plage du Palais des Festivals - Cannes (06)
- 08/08/2026 à 14h00 **Les Plages Electroniques : PLK / MARSHMELLO / VLADIMIR CAUCHEMAR / EMMA B / AMELIE LENS / LIV DEL ESTAL / MALUGI / BEN STERLING / LILYA MANDRE / RAYMEN / MAMBA SKAR / NFRITTI / INTERPLANETARY CRIMINAL / LOVI / MAUDUX** @ Plage du Palais des Festivals - Cannes (06)
- 09/08/2026 à 14h00 **Les Plages Electroniques : DJ SNAKE / PATRICK MASON / ANETHA / BUNT. / ALIGNMENT / CLARA CUVE / SALVATORE GANACCI / DANY NEVILLE / MOBBLACK / BARON / DORIAN CRAFT / DERON / SALOME LE CHAT / LÛNA / BOTICKA / MARSEY / HORTENSE DE BEAUHARNAIS / KIM-BERLAID** @ Plage du Palais des Festivals - Cannes (06)
- 21/08/2026 à 20h00 **Crossover Summer : MOSIMANN** @ Théâtre sur la Mer - Saint-Jean-Cap-Ferrat (06)

07 // Ardèche

07 // Ardèche - avril 2026

- 03/04/2026 à 20h00 **YAEL NAIM** @ Théâtre Les Quinconces - Val-les-Bains (07)
- 04/04/2026 à 20h00 **VOLO** @ L'Agora - Guilherand-Granges (07)

07 // Ardèche - juin 2026

- 25/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival : GIMS / MPL / GAETAN ROUSSEL / MOSIMANN / LA P'TITE FUMEE / MENTISSA / MAHEVA / KY MANI MARLEY / RAWB / BIJO**
@ Sunelia Aluna Vacances - Ruoms (07)
- 26/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival : M POKORA / DAMSO / RILES / LUIZA / PETIT BISCUIT / ZAHO / LA CAFETERA ROJA / SIBARITAS DE LA CALLE / WEB / JOE BEL** @ Sunelia Aluna Vacances - Ruoms (07)

27/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival :**
CHRISTOPHE MAE / TETES RAIDES /
ROBIN SCHULZ / L'ENTOUR-LOOP /
SAULTS / THE ODDS / GROUNDATION /
L2B / FOLIE'S / NSK

@ Sunelia Aluna Vacances - Rooms (07)

13 // Bouches-du- Rhône

13 // Bouches-du-Rhône - avril 2026

01/04/2026 à 20h00 **VOLO**

@ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)

01/04/2026 à 20h30 **JOSEPH ARTHUR**

@ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)

02/04/2026 à 20h00 **«Les Travaux
d'Hercule»** @ Opéra de Marseille (13)

02/04/2026 à 20h00 **MARK PRIORE TRIO**

@ Magic Mirrors - Istres (13)

02/04/2026 à 20h00 **SOLANN**

@ Espace Julien - Marseille (13)

02/04/2026 à 20h30 **LUSAINT** @ 6MIC -

Aix-en-Provence (13)

03/04/2026 à 20h00 **Flamenco Azul :**

MELCHIOR CAMPOS

@ Cité de la Musique - Marseille (13)

03/04/2026 à 20h00 **LAURENT**

COULONDRE & CHRISTELLE RAQUILLET /
LAURENT COULONDRE & RUY ADRIAN LOPEZ
NUSSA @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)



22 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 03/04/2026 à 20h00 **PICON MON AMOUR** @ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
- 03/04/2026 à 20h00 **PIERRE ET LA ROSE** @ La Meson - Marseille (13)
- 03/04/2026 à 20h30 **«Good Bye Schlöndorff»** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 03/04/2026 à 20h30 **Festival Mus'iterrannée : ANA CRISMAN**
@ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
- 03/04/2026 à 21h00 **«YA VOY!»** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
- 03/04/2026 à 21h00 **La Nuit des Griots : ELLE** @ La Pailote - Marseille (13)
- 03/04/2026 à 22h00 **Area 133 : DJ HARAM / ACIDUSA / DJ POMPOMPOM**
@ Le Petit Cab / Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **La Nuit des Griots : SONA JOBARTEH** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **MANU LANVIN** @ L'Usine - Istres (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **BIENSÛRE** @ Espace Culturel Busserine - Marseille (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **PIEDEBICHE** @ Espass Live - Rognac (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **TAIRO** @ Salle de l'Etoile - Chateaufrenard (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **Festival Mus'iterrannée : «El Amor Brujo»** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **Yael NAIM** @ L'Alpiliun - Saint-Rémy-de-Provence (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **GREMS** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **YOANNA** @ MJC Allain Leprest - Venelles (13)
- 07/04/2026 à 20h00 **NOWHERE OUT QUARTET** @ IMFP - Salon-de-Provence (13)
- 08/04/2026 à 16h00 **Festo Pitcho : «La Fête Farfelue du Monde Pointu»**
@ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
- 08/04/2026 à 20h30 **CIE RASSEGNA «Il Sole Non Si Muove»** @ L'Etincelle - Venelles (13)
- 09/04/2026 à 20h00 **La Nuit des Griots : YEKO** @ Le Makeda - Marseille (13)
- 10/04/2026 à 14h30 **«Jazz & Rap»** @ Espace 233 - Istres (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **CASCINO TRIO** @ Théâtre des Calanques - Marseille (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **LE CHŒUR AMADEUS** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **GUTS** @ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **H-BURNS** @ L'Usine - Istres (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **MOSIMANN** @ Cabaret Aléatoire - Marseille (13)
- 10/04/2026 à 20h30 **JULIEN LIEB** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 10/04/2026 à 20h30 **La Nuit des Griots : JOYS SA'A / SAHEL ROOTS**
@ Cité de la Musique - Marseille (13)
- 11/04/2026 à 18h30 **MANDY LEROUGE** @ Espace Robert Hossein - Grans (13)
- 11/04/2026 à 20h00 **STONY STONE** @ L'Affranchi - Marseille (13)
- 11/04/2026 à 20h30 **THE LITTLES** @ Centre de Dévpt Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
- 11/04/2026 à 20h30 **KEPA** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 12/04/2026 à 20h00 **DGM / AMON SETHIS** @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)

GRIMALDI FORUM MONACO

LCDMC, EN ACCORD AVEC NARYA ET NAKACHE ENTERTAINMENT, PRÉSENTE

D'APRÈS LE CHEF D'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS

LA LÉGENDE DE MONTE CRISTO

LE MUSICAL

9 MAI 2026 À 20H30
10 MAI 2026 À 15H ET 20H30

2 HEURES DE REPRÉSENTATION
ET 20 MIN D'ENTRACTE
SPECTACLE EN FRANÇAIS

24 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 15/04/2026 à 20h00 **LUJIPEKA** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 16/04/2026 à 20h00 **KIM WILDE** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
- 16/04/2026 à 20h30 **RSKO** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 17/04/2026 à 19h00 **Impulsion : EKLOZ / FALZAR / 13 K / TYPHEE / KHARA / LEO TOUT COEUR / BAD-DACK** @L'Avant-Scène - Aubagne (13)
- 17/04/2026 à 20h00 **DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK** @ Le Makeda - Marseille (13)
- 17/04/2026 à 21h00 **NOWHERE OUT QUARTET** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)
- 18/04/2026 à 16h00 **Marseille Hostile Fest : ARKANGEL / PRIMAL AGE / DISTURB / ONESTA / IRRUP-TION / REIGN / ENTERTORMENT / TOWEL** @ Le Dodu - Marseille (13)
- 19/04/2026 à 20h00 **DIRTY SOUND MAGNET** @ Le Dodu - Marseille (13)
- 20/04/2026 à 20h00 **RAKOOK** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
- 21/04/2026 à 21h00 **DOM MARIANI** @ Club 27 - Marseille (13)
- 23/04/2026 à 20h30 **KOMPROMAT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 24/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock : CACHEMIRE / SUN BRUTAL POP / LOONS / DATCH MANDALA / CATCHY PERIL / WICKED ELEPHANT REVIVAL** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 24/04/2026 à 20h00 **FLOX** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
- 25/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock : DEPORTIVO / THE LAST INTERNATIONALE / LA FLEMME / ELE-PHANT GREEN / LE BLEU / THE BUNDIES** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 25/04/2026 à 19h00 **AMMAR 808 / RUMBLE** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 25/04/2026 à 19h00 **PHILIPPE MOURATOGLU & ARIANE WOHLHUTER**
@ L'Alpiliun - Saint-Rémy-de-Provence (13)
- 25/04/2026 à 20h00 **DI MEH / GROS MO** @ L'Affranchi - Marseille (13)
- 25/04/2026 à 20h00 **SOVIET SUPREM** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
- 25/04/2026 à 20h30 **AIME SIMONE** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 26/04/2026 à 20h00 **HARDLINE / SEVI** @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)
- 26/04/2026 à 20h00 **RIDSA / ADELE & ROBIN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 26/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Le Dôme - Marseille (13)
- 26/04/2026 à 20h00 **L.E.J** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 27/04/2026 à 20h00 **«Dvorak en Amérique»** @ La Criée - Marseille (13)
- 29/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 30/04/2026 à 20h00 **«De Claude à Nougaro»** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
- 30/04/2026 à 20h00 **THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND**
@ Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - mai 2026

- 02/05/2026 à 20h00 **«Noëmi Waysfeld chante Barbara»** @ La Criée - Marseille (13)
- 02/05/2026 à 20h30 **CHILOO & CHARLES DORE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

- 02/05/2026 à 20h30 **BOULE** @ L'Étincelle - Venelles (13)
03/05/2026 à 15h00 **«Star Academy»** @ Le Dôme - Marseille (13)
03/05/2026 à 20h00 **«Star Academy»** @ Le Dôme - Marseille (13)
05/05/2026 à 18h30 **ABEL** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
06/05/2026 à 11h00 **«Café de Fleur»** @ Centre de Dévpt Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
06/05/2026 à 15h00 **«Un pays supplémentaire»** @ La Criée - Marseille (13)
06/05/2026 à 20h00 **«Guêpes grenouilles et monstres»** @ La Criée - Marseille (13)
07/05/2026 à 15h00 **«Un pays supplémentaire»** @ La Criée - Marseille (13)
07/05/2026 à 19h00 **TIFFANY AND THE NIGHTBIRDS** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
07/05/2026 à 20h00 **«Guêpes grenouilles et monstres»** @ La Criée - Marseille (13)
09/05/2026 à 20h30 **«Le Lion de Némée»** @ Salle Musicatreizze - Marseille (13)
09/05/2026 à 20h30 **DARAN / ELLIOTT MURPHY** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
11/05/2026 à 20h30 **YVES JAMAÏT** @ Artplex Canebière - Marseille (13)
15/05/2026 à 20h00 **JULIEN GRASSEN BARBE QUARTET** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
16/05/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ L'Ensoleiàdo - Belcodène (13)
18/05/2026 à 20h00 **«Shake the Spirits»** @ La Criée - Marseille (13)
19/05/2026 à 20h00 **MAGIC MALIK ORCHESTRA** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
21/05/2026 à 20h00 **«Noëmi Waysfeld chante Barbara»** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)



26 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 22/05/2026 à 18h30 **LOUIS CARATINI** @ Espace Robert Hossein - Grans (13)
22/05/2026 à 20h30 **TECNOBRASS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
23/05/2026 à 20h30 **D'UNE OMBRE À L'AUTRE** @ Centre de Dévpt Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
26/05/2026 à 20h00 **JUST VOX** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
29/05/2026 à 20h00 **ANDRÉ MANOUKIAN** @ Salle de l'Etoile - Chateaufort (13)
29/05/2026 à 20h00 **JUL** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
29/05/2026 à 20h00 **LORIE** @ Le Dôme - Marseille (13)
29/05/2026 à 20h30 **«Le Bal Imaginaire»** @ L'Étincelle - Venelles (13)
29/05/2026 à 21h00 **SPIN & SPELLS** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
30/05/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
30/05/2026 à 20h00 **JUL** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
31/05/2026 à 20h00 **ANDRÉ MANOUKIAN** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
31/05/2026 à 20h00 **LA RUE KETANOU** @ La Rotonde - Chateaufort (13)

13 // Bouches-du-Rhône - juin 2026

- 02/06/2026 à 20h00 **ALA.NI** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)
04/06/2026 à 20h30 **PAIN MAGAZINE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
05/06/2026 à 20h00 **DAFNÉ KRITHARAS** @ Espace Gérard Philipe - Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
06/06/2026 à 20h30 **PETER HARPER** @ Centre de Dévpt Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
06/06/2026 à 20h30 **ROMAIN DIDIER** @ L'Étincelle - Venelles (13)
06/06/2026 à 21h00 **ALONZO** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
11/06/2026 à 20h00 **KANYE WEST** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
12/06/2026 à 20h00 **Marsatac : LA MANO 1.9 / INO CASABLANCA / MENACE SANTANA / MERYL / LA RVFLEUZE / JEUNE MORTY** @ Parc Borély - Marseille (13)
13/06/2026 à 20h00 **Marsatac : THEODORA / DISIZ / BAMBY** @ Parc Borély - Marseille (13)
15/06/2026 à 20h00 **HEART LINE / THE BIG ROCK SHOW** @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)
24/06/2026 à 20h00 **ZUCCHERO** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - juillet 2026

- 01/07/2026 à 20h00 **BAD BUNNY** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
08/07/2026 à 20h30 **BLOOD INCANTATION / GONG** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
23/07/2026 à 14h00 **Delta Festival : MOSIMANN / ACID ARAB / ADELE CASTILLON / L2B / BENNY BE-NASSI / ACIDPACH / VENGA / SKONE / MANDRAGORA / DJ PAGA / BENNETT / CASSIMM / FREDERIC. / NURE / OH / DJ ANDYMAN / OMAKS / SPICY WAVE / TOUPIE SOUND / VA FUNKULO / COCONUT GROOVE / FAI VIRAR / INTER G / NIOTECH**
@ Plage du Prado - Marseille (13)

24/07/2026 à 14h00 **Delta Festival :**
MIKI / EBONY / THYLACINE / ROMY
WHITE / TK / DJ BENS / LILLY PALMER
/ KEVIN DE VRIES / ADAM BEYER /
BELLINI / AMOR / DDBB / DEBORAH
AIME LA BAGARRE / HERR KRANK
/ HORTENSE DE BEAUHARNAIS
/ KUMQUAT / MATT SASSARI /
TWERKISTAN / MC MENOR JP / M
TOWN / DAVYBOI / CARA ELIZABETH /
CAISSON GAUCHE / MINUIT RAPIDE
@ Plage du Prado - Marseille (13)

25/07/2026 à 14h00 **Delta Festival:**
GUY2BEZBAR / TRINIX / CASCADA
/ MISS MONIQUE / ANORAAK / DUB
STRIKER / SALOME DE BAHIA /
SAY LESS / 25EMEHEURE / A5KM /
CHAMBORD / LEBLANC / MARHU / MV
TIANGUE / ODEN Y FATZO / THEO VOYER
/ DJ VANCO / YANN MULLER / EYES
/ TEO MALDONADO / JACK OLLINS /
2HOT4U / OMERTA
@ Plage du Prado - Marseille (13)

26/07/2026 à 14h00 **Delta Festival**
: KUNGS / FRANGLISH / FEDER
/ CERRONE / PATRICK MASON
/ LA LOUVE / PALOMA / NEKO /
MAISSOUILLE / PEGASSI / BLEU MON
JULES / D FREK / JACK OLLINS / RDO /
REBELION / SAMA ABDULHADI / STV /
DJ TRACKWORKS / VON BIKRAV / COSY
NGHTMRE / LA WO / DR DONK / LUNEJA
@ Plage du Prado - Marseille (13)



20 // Corse

20 // Corse - avril 2026

02/04/2026 à 20h30 **STACEY KENT** @ Théâtre l'Empire - Ajaccio (20)

17/04/2026 à 20h00 **LUJIPEKA** @ Centre Culturel Alb'Oru - Bastia (20)

18/04/2026 à 18h00 **Era Ora : P.O LIVE / BOOH / LEILO / HICHAM / PAMBUKU / U-DIED / GUITOU**
@ L'Alta Rocca - Porticcio (20)

20 // Corse - mai 2026

24/05/2026 à 20h30 **ZAMBALLARANA** @ Espace Diamant - Ajaccio (20)

20 // Corse - juillet 2026

01/07/2026 à 19h00 **Jazz In Aiacciu : DAOU D / BIRELI LAGRENE / LOCO CELLO**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

02/07/2026 à 19h00 **Jazz In Aiacciu : MARI FROES / RAY LEMA**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

03/07/2026 à 19h00 **Jazz In Aiacciu : OMAR SOSA / LUZ CASAL**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

04/07/2026 à 19h00 **Jazz In Aiacciu : GABI HARTMANN / BEN L'ONCLE SOUL**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

10/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : COLONEL REVEL / AMINE / L5 / ONE-T / BILLY CRAWFORD / COLONEL REVEL / SLAI / HELMUT FRITZ / LARUSSO**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

11/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : MATT HOUSTON / KENZA FARAH / TRIBAL KING / 2BE3 / LAAM / PRISCILLA / TRAGEDIE / NADIYA** @ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

12/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : O-ZONE / JESSY MATADOR / MOUSSIER TOMBOLA / KYMAI / CASCADA / TOM FRAGER / NUTTEA / BONEY M**
@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

20/07/2026 à 21h00 **Les Nuits de la Guitare de Patrimoine : CALOGERO**
@ Théâtre de Verdure - Patrimoine (20)

21/07/2026 à 20h00 **Les Nuits de la Guitare de Patrimoine : BENJAMIN BIOLAY**
@ Théâtre de Verdure - Patrimoine (20)

26/07/2026 à 21h00 **Les Nuits de la Guitare de Patrimoine : LAST TRAIN**
@ Théâtre de Verdure - Patrimoine (20)

27/07/2026 à 20h00 **Les Nuits de la Guitare de Patrimoine : FEU! CHATTERTON / ZAC SHULZE GANG** @ Théâtre de Verdure - Patrimoine (20)

29/07/2026 à 21h30 **Aio Festival :**

VANESSA PARADIS

@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

20 // Corse - août 2026

02/08/2026 à 21h30 **GIMS**

@ Théâtre de Verdure du Casone - Ajaccio (20)

26 // Drôme

26 // Drôme - avril 2026

01/04/2026 à 20h00 **CALOGERO**

@ Palais des Congrès Charles Aznavour -
Montélimar (26)

03/04/2026 à 22h30 **LA RELÈVE / ONDA**

BLU / SANDY @ Mistral Palace - Valence (26)

09/04/2026 à 20h00 **PAR SEK / Æ / LARA**

DIKALE @ Mistral Palace - Valence (26)

17/04/2026 à 21h30 **JO KOVAA /**

ENCORE & ENCOR / ECHO LINE

@ Mistral Palace - Valence (26)

18/04/2026 à 20h00 **Les Giboulées de**

**Marsanne : OAI REGGAE PARTY / FLOX /
FULL DUB / CRETE & MOUSTACHE**

@ Espace des Buis - Marsanne (26)

18/04/2026 à 21h00 **STEEL ALIVE /**

DREADLYON HI-FI & VITAL RIDDIM

@ Mistral Palace - Valence (26)

29/04/2026 à 20h00 **H-BURNS &**

THE STRANGER QUARTET @ Parc Léo

Lagrange - Portes-Lès-Valence (26)

LA METROPOLE
SCENES & CINES

KEZIAH JONES
06.06.26
L'USINE Istres

ALANI 02.06.26
THÉÂTRE LA COLONNE Miramas

scenesetcines.fr

LA METROPOLE MIRMAS

30 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

29/04/2026 à 20h00 **LAURENT VOULZY** @ Palais des Congrès Charles Aznavour - Montélimar (26)
30/04/2026 à 20h00 **«Guêpes, Grenouilles et Monstres»** @ La Lux - Valence (26)

26 // Drôme - mai 2026

05/05/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ La Comédie de Valence (26)
06/05/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ La Comédie de Valence (26)
12/05/2026 à 20h00 **«Pierrot Lunaire»** @ La Lux - Valence (26)

30 // Gard

30 // Gard - avril 2026

02/04/2026 à 20h30 **SUPERBUS** @ Paloma - Nîmes (30)
04/04/2026 à 20h30 **OXMO PUCCINO** @ Paloma - Nîmes (30)
04/04/2026 à 20h30 **PICON MON AMOUR / MIME** @ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)
09/04/2026 à 20h30 **MOSIMANN** @ Paloma - Nîmes (30)
10/04/2026 à 20h30 **THÉA** @ Paloma - Nîmes (30)
11/04/2026 à 15h00 **«Balade Musicale (En)chantée»** @ Le Cratère - Alès (30)
11/04/2026 à 20h00 **LES GOGUETTES** @ Théâtre de Nîmes (30)
14/04/2026 à 12h30 **YOQAL** @ Théâtre de Nîmes (30)
16/04/2026 à 20h30 **LUJIPEKA** @ Paloma - Nîmes (30)
18/04/2026 à 20h30 **TINARIWEN** @ Paloma - Nîmes (30)
24/04/2026 à 20h30 **MIOSSEC** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - mai 2026

12/05/2026 à 20h00 **PIANOFORTE** @ Théâtre de Nîmes (30)
13/05/2026 à 20h00 **FEU! CHATTERTON** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - juin 2026

05/06/2026 à 18h00 **This Is Not A Love Song : 16th HORSEPOWER / BRIGITTE CALLS ME BABY / BLACK COUNTRY NEW ROAD / BEN KWELLER / MEN I TRUST / BANDIT BANDIT / THE SOPHS / IGUANA DEATH CULT / AUGUSTA / MODEL/ACTRIZ / BODY HORROR / M.A.O. CORMONTREUIL / LEVITATION ROOM / AVALON BLOOM / DRESSED LIKE BOYS** @ Paloma - Nîmes (30)
06/06/2026 à 18h00 **This Is Not A Love Song : JEHNNY BETH / LA SECURITE / BAR ITALIA / ALICE PHOEBE LOU / CHALK / KNIVES / FAT DOG / MERYL STREEK / YERAI CORTES / CARDINALS / M.A.O. CORMON-TREUIL / NEWDAD / BLEECH 9:3** @ Paloma - Nîmes (30)
06/06/2026 à 21h00 **MICHELLE DAVID & THE TRUE-STONES** @ Le Cratère - Alès (30)

11/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
THEODORA @ Arènes de Nîmes (30)

12/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
VANESSA PARADIS / GAETAN ROUSSEL
@ Arènes de Nîmes (30)

13/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
«Clair Obscur : Expedition 33» @ Arènes
de Nîmes (30)

14/06/2026 à 20h00 **Festival de Nîmes :**
BENJAMIN BIOLAY / FEU! CHATTERTON
@ Arènes de Nîmes (30)

23/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes:**
BLACK EYED PEAS @ Arènes de Nîmes (30)

24/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
LENNY KRAVITZ @ Arènes de Nîmes (30)

26/06/2026 à 21h00 **Jazz à Vauvert :**
**BOJAN Z / CELIA KAMENI / YOUN SUN
NAH** @ Parc du Castellas - Vauvert (30)

27/06/2026 à 21h00 **Jazz à Vauvert :**
**JOE BEL / ERIK TRUFFAZ / ANTONIO
LIZANA** @ Parc du Castellas - Vauvert (30)

28/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
JOE HISAISHI @ Arènes de Nîmes (30)

30 // Gard - juillet 2026

01/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
DAMSO @ Arènes de Nîmes (30)

02/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
JAMIROQUAI @ Arènes de Nîmes (30)

03/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes :**
LUDOVIC EINAUDI @ Arènes de Nîmes (30)

5&6 JUN 2026
**THIS IS NOT
A
LOVE SONG**
FESTIVAL

PALOMA NÎMES

Festival des musiques indépendantes

16 Horsepower
Alice Phoebe Lou
Augusta
Avalon Bloom
Bandit Bandit
Bar Italia
Ben Kweller
Black Country, New Road
Bleach 9:3
Body Horror
Brigitte Calls Me Baby
Cardinals
Chalk
Dressed Like Boys
Fat Dog
Girl In The Year Above
Iguana Death Cult
Jehnny Beth
Knives
La Sécurité
Levitation Room
M.A.O. Cormontreuil
Men I Trust
Meryl Streak
Model/Actriz
NewDad
quickly, quickly
shortstraw
The Sophs
Yeral Cortés

www.thisisnotalovesong.fr

32 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 04/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : JULIEN DORÉ** @ Arènes de Nîmes (30)
- 06/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : STING** @ Arènes de Nîmes (30)
- 07/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : PIXIES / DYNAMITE SHAKERS** @ Arènes de Nîmes (30)
- 08/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : MARILYN MANSON** @ Arènes de Nîmes (30)
- 11/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : KATY PERRY** @ Arènes de Nîmes (30)
- 13/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : LORDE** @ Arènes de Nîmes (30)
- 14/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : NICK CAVE & THE BAD SEEDS** @ Arènes de Nîmes (30)
- 16/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : BIGFLO & OLI / FREDZ** @ Arènes de Nîmes (30)
- 17/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : CHRISTOPHE MAÉ** @ Arènes de Nîmes (30)
- 18/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : CHARLOTTE CARDIN** @ Arènes de Nîmes (30)
- 20/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : TOM ODELL** @ Arènes de Nîmes (30)
- 21/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : GIMS** @ Arènes de Nîmes (30)
- 22/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : ORELSAN** @ Arènes de Nîmes (30)
- 22/07/2026 à 21h00 **Jazz à Junas : MARION RAMPAL / MARCIN WASILEWSKI** @ Junas (30)
- 23/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : ORELSAN** @ Arènes de Nîmes (30)
- 23/07/2026 à 21h00 **Jazz à Junas : ADAM BALDYCH / ANNE PACEO** @ Junas (30)
- 24/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : THE CURE** @ Arènes de Nîmes (30)
- 24/07/2026 à 21h00 **Jazz à Junas : LEON PHAL / MOTION TRIO** @ Junas (30)
- 25/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : THE CURE** @ Arènes de Nîmes (30)
- 25/07/2026 à 21h00 **Jazz à Junas : AVISHAI COHEN TRIO / PINK FREUD** @ Junas (30)
- 26/07/2026 à 21h00 **Côté Mer : CALOGERO** @ Arènes du Grau-du-Roi (30)
- 26/07/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : THE CURE** @ Arènes de Nîmes (30)
- 27/07/2026 à 21h00 **Côté Mer : CALOGERO** @ Arènes du Grau-du-Roi (30)

34 // Hérault

34 // Hérault - avril 2026

- 10/04/2026 à 19h30 **BERTRAND BELIN** @ Rockstore - Montpellier (34)
- 10/04/2026 à 20h00 **«Stars 80 - Forever»** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
- 11/04/2026 à 19h30 **BUM BETTY** @ Le Sonambule - Gignac (34)
- 11/04/2026 à 20h00 **L.E.J** @ Rockstore - Montpellier (34)
- 17/04/2026 à 20h00 **Terrabram : SMÁILI ELECTRIC ROOTS / LAKAY / MILOON / ARÖKEM**
@ Brasserie Baudille - Montpeyroux (34)
- 18/04/2026 à 20h00 **Terrabram : BALAPHONIK SOUND SYSTEM / ELEMENTS OF BARAKA / COSMYTE / MATIBHRAMA / DJ WILDTRACK** @ Le Sonambule - Gignac (34)
- 19/04/2026 à 20h00 **Terrabram : MARIUS WELKER / MATHILDE MOON / DJ ROSE / MILOON**
@ Le Sonambule - Gignac (34)

- 22/04/2026 à 11h00 **Printival Bobby Lapointe : BABET «La Quête d'Hilaire»** @ Pézenas (34)
- 22/04/2026 à 20h30 **Printival Bobby Lapointe : ZAZA FOURNIER** @ Théâtre de Pézenas (34)
- 23/04/2026 à 12h00 **Printival Bobby Lapointe : MARIE JAY** @ Place Gambetta - Pézenas (34)
- 23/04/2026 à 14h30 **Printival Bobby Lapointe : ZEBRE À TROIS** @ Théâtre de Pézenas (34)
- 23/04/2026 à 19h00 **Printival Bobby Lapointe : ARMAN MÉLIÈS** @ Théâtre de Pézenas (34)
- 23/04/2026 à 20h00 **Chap Festival : ADIL SMAALI / STEPHANE PUECH** @ Viols-le-Fort (34)
- 23/04/2026 à 20h00 **DIRTY SOUND MAGNET** @ L'Antirouille - Montpellier (34)
- 23/04/2026 à 21h00 **Printival Bobby Lapointe : DAVID WALTERS / DIMONE** @ Pézenas (34)
- 24/04/2026 à 12h00 **Printival Bobby Lapointe : DANGER ZOO / SAM MALLAIS / CLÉMIX / VILVORDE / MASHTAN NEWASHISH / SANDRA CONTOUR** @ Place Gambetta - Pézenas (34)
- 24/04/2026 à 19h00 **Chap Festival : LES FRERES JACQUARD / FANFARE DE L'AVENIR / MISS TICK / KDS & TIBOBO** @ Chapiteau de Viols-le-Fort (34)
- 24/04/2026 à 19h00 **Printival Bobby Lapointe : MELISSMELL** @ Théâtre de Pézenas (34)
- 24/04/2026 à 20h00 **EROS RAMAZZOTTI** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
- 24/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
- 24/04/2026 à 21h00 **Printival Bobby Lapointe : MATHILDE / ALMA RECHTMAN** @ Pézenas (34)
- 25/04/2026 à 12h00 **Printival Bobby Lapointe : ANTES & MADZES** @ Place Gambetta - Pézenas (34)
- 25/04/2026 à 15h00 **Printival Bobby Lapointe : DANGER ZOO / SAM MALLAIS** @ Pézenas (34)
- 25/04/2026 à 19h00 **Chap Festival : EDA DIAZ / PAMBELE / FANFARE DE L'AVENIR / FANFARE D'ORIGINE NON CONTROLEE** @ Chapiteau de Viols-le-Fort (34)
- 25/04/2026 à 19h00 **Printival Bobby Lapointe : VAUDOU GAME / PICON MON AMOUR / FULL TUKAN** @ Foyer des Campagnes - Pézenas (34)
- 26/04/2026 à 19h00 **Chap Festival : FREDERIC BLIN / NICOLAS JULES / MATEO LANGLOIS** @ Chapiteau de Viols-le-Fort (34)
- 29/04/2026 à 19h30 **BLACK SEA DAHU** @ Rockstore - Montpellier (34)

34 // Hérault - mai 2026

- 23/05/2026 à 20h00 **NASTASSJA MARTIN & OTTILIE [B] «Brèches»**
@ Plage du Pilou - Villeneuve-lès-Maguelone (34)

34 // Hérault - juin 2026

- 04/06/2026 à 21h00 **Jazz en Pic St-Loup : REMI PANOSSIAN / MAXIME DELPORTE / FREDERIC PETITPREZ** @ Salle des Crouzets - Assas (34)
- 05/06/2026 à 21h00 **Jazz en Pic St-Loup : FABRICE MARTINEZ / ARNAUD DOLMEN**
@ Parc de la Plaine - Le Triadou (34)
- 06/06/2026 à 21h00 **Jazz en Pic St-Loup : LIONEL SUAREZ / YARON HERMAN / EMILE PARISIEN / AIRELLE BESSON** @ Parc de la Plaine - Le Triadou (34)

34 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 07/06/2026 à 18h00 **LORIE** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
09/06/2026 à 20h00 «**Le rossignol et l'empereur de Chine**» @ Villeneuve-Lès-Maguelone (34)
15/06/2026 à 20h00 **BERTRAND BELIN** @ Milieu - Sault (34)

34 // Hérault - juillet 2026

- 01/07/2026 à 10h00 «**Et le Chant des Baleines**» @ Salle Nelson Mandela - Capestang (34)
06/07/2026 à 20h00 **CALOGERO** @ Théâtre de la Mer - Sète (34)

83 // Var

83 // Var - avril 2026

- 02/04/2026 à 20h30 «**Mike Brant 50 ans par Amaury Vassili**» @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
03/04/2026 à 20h30 **HENRI TEXIER TRIO** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
03/04/2026 à 20h30 **NAWAL / STELLA YME** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
04/04/2026 à 19h00 **Faveurs de Printemps : LOUIS LNR** @ Médiathèque de Hyères (83)
04/04/2026 à 20h00 **FOREVER PAVOT** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
05/04/2026 à 14h00 **IRISH CELTIC** @ Zénith de Toulon (83)
09/04/2026 à 19h00 **Faveurs de Printemps : GEISTE** @ l'Anglicane - Hyères (83)
09/04/2026 à 21h00 **Faveurs de Printemps : WHISPER / TESSINA** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
10/04/2026 à 19h00 **Faveurs de Printemps : ANTHONY HERBIN** @ l'Anglicane - Hyères (83)
10/04/2026 à 20h30 **LES VOIX DE GAÏA** @ L'Hélice - Toulon (83)
10/04/2026 à 20h30 **STOCHELO ROSENBERG & THE SWINGSONS** @ Esterel Aréna - Saint-Raphaël (83)
10/04/2026 à 21h00 **Faveurs de Printemps : TIAGO CAETANO / MICHELLE BLADES**
@ Théâtre Denis - Hyères (83)
11/04/2026 à 19h00 **Faveurs de Printemps : GAIA BANFI** @ l'Anglicane - Hyères (83)
11/04/2026 à 20h30 **FREDERIC FRANCOIS** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
11/04/2026 à 21h00 **Faveurs de Printemps : YE VAGABONDS / FINNEGAN TUI**
@ Théâtre Denis - Hyères (83)
12/04/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Domaine de la Font des Pères - Le Beausset (83)
16/04/2026 à 20h30 **WAY OUT TRIO** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
18/04/2026 à 20h30 «**Tu Connais La Chanson ?**» @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
18/04/2026 à 20h30 **THE WACKIDS** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
23/04/2026 à 20h00 **MADAME ARTHUR** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
25/04/2026 à 20h00 **MADAME OSE BASHUNG** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
25/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)
25/04/2026 à 20h30 **BERTRAND BELIN** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)

- 25/04/2026 à 20h30 **LEILA MARTIAL & ELIE DUFOUR** @ l'Anglicane - Hyères (83)
29/04/2026 à 20h00 **DEBOUT SUR LE ZINC** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
30/04/2026 à 20h00 **BELMONDO SEXTET** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)

83 // Var - mai 2026

- 06/05/2026 à 17h00 **WEEPER CIRCUS** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
06/05/2026 à 20h30 **VINCENT DELERM** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
07/05/2026 à 19h00 **A FILETTA** @ Collégiale Saint-Paul - Hyères (83)
07/05/2026 à 20h00 **ZENTONE** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
07/05/2026 à 20h30 **LUCA SESTAK TRIO** @ Théâtre de L'Esplanade - Draguignan (83)
09/05/2026 à 20h30 **DAVID EL-MALEK** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
09/05/2026 à 20h30 **BOÏ LE PATCHIVALO & RICHARD BAUDUIN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
09/05/2026 à 20h30 **JOULIK** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
15/05/2026 à 20h30 **HERVÉ & MAZELFRETEN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
16/05/2026 à 20h30 **HERVÉ & MAZELFRETEN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
19/05/2026 à 20h30 **FRENCH FUSE** @ Théâtre de L'Esplanade - Draguignan (83)
22/05/2026 à 20h30 **JACQUES DELJEHIER** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
22/05/2026 à 20h30 **LEONIE PERNET** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
22/05/2026 à 20h30 **MARION RAMPAL** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
23/05/2026 à 20h30 **«Choc & Fusion»** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
28/05/2026 à 20h30 **LAURENT BLANQUART & FRIENDS** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
29/05/2026 à 08h00 **LUBIANA** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
29/05/2026 à 20h30 **«Débranche»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
30/05/2026 à 20h30 **«Wok'N Wol» : Délirium Musicalia** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
31/05/2026 à 15h00 **LA SAINT-NAZARIENNE «Les Musiques Jazz»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)

83 // Var - juin 2026

- 05/06/2026 à 20h30 **KANSAS CITY CATS** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
07/06/2026 à 17h00 **TRIO SISLEY** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
13/06/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)

83 // Var - juillet 2026

- 03/07/2026 à 20h00 **Les Nuits du Réal : ANDRÉ MANOUKIAN** @ Théâtre du Réal - Les Arcs-sur-Argens (83)
12/07/2026 à 21h00 **Le Son by Toulon : BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS / CHARLIE WINSTON** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
16/07/2026 à 21h00 **Festival du Château : CALOGERO** @ Parc du Château de Solliès-Pont (83)
17/07/2026 à 20h30 **Le Son by Toulon : TAYC / JOK'AIR** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)

36 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 18/07/2026 à 21h00 **Le Son by Toulon : BIGFLO & OLI / FREDZ** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
22/07/2026 à 20h30 **Le Son by Toulon : PATRICK BRUEL** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
23/07/2026 à 21h00 **Le Son by Toulon : «Clair Obscur : Expedition 33»** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
24/07/2026 à 20h30 **Le Son by Toulon : MIKA / THE AVENER** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
25/07/2026 à 20h30 **Le Son by Toulon : DAMSO** @ Parvis du Zénith de Toulon (83)
31/07/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : BIG ALI / ONE-T / KYMAI / BILLY CRAWFORD / EVE ANGELI / COLONEL REYEL / FAF LARAGE / LOU BEGA / VILLAGE PEOPLE / LARUSSO**
@ Jardin de la Navale - La Seyne-sur-Mer (83)

83 // Var - août 2026

- 01/08/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : MAKASSY / MATT HOUSTON / KENZA FARAH / 2BE3 / PRIS-CILLIA / LAAM / TRAGEDIE / NADIYA / PATRICK SEBASTIEN / WILLIAM BALDE**
@ Jardin de la Navale - La Seyne-sur-Mer (83)
02/08/2026 à 17h00 **La Kermesse Festival : COEUR DE PIRATE / SINIK / O-ZONE / MOUSSIER TOMBOLA / KAT DELUNA / LAS KETCHUP / TOM FRAGER / NUTTEA / EIFFEL 65 / CASCADA** @ Jardin de la Navale - La Seyne-sur-Mer (83)

84 // Vaucluse

84 // Vaucluse - avril 2026

- 01/04/2026 à 17h00 **Festo Pitcho : SWEETEST CHOICE** @ AJMi Jazz Club - Avignon (84)
02/04/2026 à 20h30 **YVES JAMAÏT** @ L'Arrache Cœur - Avignon (84)
03/04/2026 à 20h30 **VOLO** @ L'Arrache Cœur - Avignon (84)
05/04/2026 à 20h00 **MANU LANVIN** @ Le Sonograf' - Le Thor (84)
08/04/2026 à 10h00 **Festo Pitcho : «La Voix de l'eau»** @ La Gare de Coustellet - Maubec (84)
10/04/2026 à 20h30 **JOULIK** @ L'Arrache Cœur - Avignon (84)
18/04/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Opéra Grand Avignon (84)
24/04/2026 à 20h30 **Le Grand Ménage de Printemps : NATHALIE** @ Boudrodrome - Cucuron (84)
25/04/2026 à 20h30 **Le Grand Ménage de Printemps : LEVANTIKO** @ Place du 4 Septembre - Cadenet (84)
26/04/2026 à 18h30 **Le Grand Ménage de Printemps : LA FANFARE TAHAR TAG'L** @ Cadenet (84)

84 // Vaucluse - mai 2026

- 29/05/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ Confluence Spectacles - Avignon (84)

84 // Vaucluse - juin 2026

- 05/06/2026 à 18h00 **Id-Ile : SUZANE** @ Île de la Barthelasse - Avignon (84)

84 // Vaucluse - juillet 2026

- 02/07/2026 à 20h00 **JULIEN CLERC** @ Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine (84)
03/07/2026 à 20h30 **PATRICK BRUEL** @ Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine (84)

- 04/07/2026 à 21h00 **CALOGERO** @ Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine (84)
24/07/2026 à 20h00 **VANESSA PARADIS** @ Hôtel Dieu de Carpentras - Carpentras (84)
28/07/2026 à 20h00 **«Star Academy»** @ Théâtre Antique d'Orange (84)

84 // Vaucluse - août 2026

- 01/08/2026 à 20h00 **Positiv Festival : KOOL & THE GANG** @ Théâtre Antique d'Orange (84)
07/08/2026 à 19h00 **Festival Bo'Tiful : BIGFLO ET OLI / CARBONNE** @ La Cigalière - Bollène (84)
22/08/2026 à 18h00 **Positiv Festival : MOSIMANN / MR TOUT LE MONDE / APASHE / PERCEVAL** @ Théâtre Antique d'Orange (84)
29/08/2026 à 20h00 **Positiv Festival : MACKLEMORE** @ Théâtre Antique d'Orange (84)

98 // Monaco

98 // Monaco - avril 2026

- 02/04/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Une oreille seule n'est pas un être»** @ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
09/04/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : THE ODDS** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - mai 2026

- 08/05/2026 à 20h30 **JEREMY FREROT** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
09/05/2026 à 20h30 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
10/05/2026 à 15h00 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
10/05/2026 à 20h30 **«La Légende de Monte-Cristo - le musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)



SCANNE-MOI

AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements

FESTO PITCHO



Le Festo Pitcho souffle ses 20 bougies. Coordonné par Le Totem, le rendez-vous fédère une quinzaine de partenaires - structures culturelles, éducatives et collectivités - autour d'un temps fort dédié au spectacle vivant jeune public. Théâtre d'objet, danse, marionnettes, contes ou installations immersives composent un programme foisonnant. Celui-ci reflète ainsi la richesse et la diversité de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

La musique s'y déploie avec inventivité. Dans « Zola... Pas comme Émile!!! », Forbon N'Zakimuena mêle récit et rap pour explorer naturalisation et identité. Le duo « Sweetest Choice » (collectif Freddy Moreron) tisse une folk intimiste à la trompette et à la guitare douze cordes. Vient enrichir l'aventure sonore « Le Silence des Champignons » (Ensemble Tactus), l'électro-trad « La Fête Farfelue du Monde Pointu » (**Cabanes**) et la création « Monsieur Bois » (Orchestre National Avignon Provence et Florence Lavaud).

Clémentine Nacache

Du 28/03 au 12/04/2026 à La Rotonde - Château-renard (13), à l'AJM, au Théâtre des Halles et au Totem - Avignon (84), au Naturoptère - Sérignan-du-Comtat (84) et à la Gare du Coustellet - Maubec (84). festopitcho.com

Photo : Cyrille Choupas.

VOLO



20 ans plus tard, Volo garde toujours cette complicité unique qui fait vibrer la chanson française depuis des années. Sa force : des textes ciselés, drôles, tendres, parfois piquants, toujours terriblement humains. Sur scène, les deux frères dégagent harmonies fines, guitare précise et sens du rythme qui attrape le public dès les premières mesures. Leur univers, à la fois léger et profond, frappe juste, touche droit au cœur et laisse cette impression rare d'être compris, vraiment.

Sur scène, Volo crée cette alchimie rare où l'humour, l'émotion et la précision musicale s'entremêlent avec une fluidité désarmante. Chaque chanson devient un petit théâtre où l'on rit, où l'on se reconnaît, où l'on se laisse toucher par la justesse des mots. Leur complicité naturelle embarque le public dans un moment suspendu, chaleureux et vibrant. Avec une énergie douce mais incisive, Volo transforme chaque concert en rencontre intime, authentique, et profondément humaine.

Valérie Loy

Les 01 et 02/04/2026 au Petit Duc - Aix-en-Provence (13), le 03/04/2026 à L'Arrache Cœur - Avignon (84) et le 04/04/2026 à L'Agora - Guilhaud-Granges (07).

voloboutiqueofficielle.fr

Photo : Yann Orhan.

GREMS



Il y a certains noms que les fans du rap de la première heure, du bon mot et des courants alternatifs s'émeuvent de lire sur les programmations. En effet, si la musique - et l'art en général - de Grems font des émules depuis les années 90, ses apparitions publiques ont parfois été mises en pause. L'artiste, qui officie d'abord dans le groupe de rap Hustla, est vu comme un prédécesseur dans le hip-hop affiné : textes acérés, humour dénonciateur ou encore figures de style de haute volée sur des prods ciselées, d'aucun disent qu'il a ouvert la voie à quelques TTC ou l'Atelier.

Si Grems lance une carrière solo avec "Algèbre", en 2004, son désir d'indépendance et sa vision divergente se traduisent par la création de son label Deephop Panel, en 2005. Rapidement, l'artiste se distingue par son alliance house-techno-rap, baptisant ce nouveau style "deepk-ho", et lance le projet Rouge à Lèvres (que Disiz rejoindra rapidement). Depuis, entre sorties solo, featurings, productions et projets visuels (graff et graphisme...), la popularité de ce tonton génial du rap ne désenfle pas. Il tourne désormais en trio expé avec Rose Kid, au piano, et Nxquantize, aux loop et percus.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 03/04/2026 au Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13).
facebook.com/grems1978

TAIRO



Pour moi, Taïro c'est le reggaeman français de référence car sa carrière dure. Il creuse son sillon avec une maîtrise sans cesse approfondie et une vision renouvelée et actualisée que ce soit au niveau de la couleur musicale comme de l'inspiration. Ce qui marque quand on le voit sur scène, c'est la diversité de son public, en genre comme en âge, car ce qu'il écrit et chante propose plusieurs niveaux de lecture. Chacun, en fonction de sa condition, vient chercher ce qui le pousse à avancer dans sa propre direction.

Amoureux de la vie dans tous ses aspects, Taïro sait décrire et partager ses états intérieurs mais aussi sa vision du monde. Aussi à l'aise pour mettre en scène sa personnalité faite de rébellion, de sensibilité, de sensualité que pour révéler la nôtre nourrie par son énergie et des réflexions qui serpentent habilement entre légèreté, pertinence et profondeur. Ses concerts sont vraiment étonnants car chaque spectateur semble le connaître intimement. Alors que ce soit pour le retrouver ou faire connaissance, j'espère que vous ne manquerez pas l'occasion de le voir sur scène.

Emmanuel Truchet

Le 03/04/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06) et le 04/04/2026 à la Salle de l'Etoile - Chateaufrenard (13).
taïro.fr

LA NUIT DES GRIOTS



Chaque printemps, Marseille vit quelques jours aux rythmes de l'Afrique de l'Ouest, en créant des ponts culturels entre tradition et contemporanéité, entre France et Afrique, entre les générations et entre les arts. Le festival La Nuit des Griots naît en 2016, à l'initiative d'Issiaka Kouyaté, griot burkinabé installé à Marseille. L'activiste culturel monte la structure Live Culture avec Victor DA, porteuse de l'événement, qui mène à l'année les actions culturelles en PACA ainsi qu'au Maroc et au Burkina Faso.

Cette 11^e édition proposera cinq concerts, une journée dédiée à la danse, une aux enfants ainsi qu'une table-ronde. Côté lives, la rumerie La Paillote ouvrira le bal musical avec l'électro folk sahélienne d'Ellé, le 03/04. Puis, la remarquable gambienne **Sona Jobarteh** offrira ses notes de kora expertes, le 04/04 à l'Espace Julien. Le 09/04, c'est le duo franco malien Yeko, qui emportera le public avec une afro pop contagieuse. Enfin, La Cité de la Musique vibrera au son des chants en Yamba de Joy's Sa'a et du blues envoûtant de Sahel Roots, en clôture de festival.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 03 au 10/04/2026 à L'Espace Julien, à La Paillote, au CMA Senac, au CMA Conception, au Makeda et à La Cité de la Musique - Marseille (13). nuitdesgriots.fr

PIERRE ET LA ROSE



Parmi les beaux artistes révélés par la cuvée 2025 du tremplin annuel et national Les Inouïs du Printemps de Bourges, Pierre et la Rose en est un à part, qui remporta d'ailleurs le prix du jury. Originaire des Hauts de France, Pierre à la ville explore son art les dernières années lors de Ballrooms, soirées LGBT + durant lesquelles il se produit pour les premières fois en public. Si la sensibilité du chanteur transparait à chacune des notes en émanant, Pierre et la Rose forge un personnage à l'orée des genres.

Face plus intime d'une personnalité flamboyante et hybride, la carrière scénique et chantée de Pierre et la Rose est un voyage introspectif à travers les émotions, offertes dans un geste entre folk et chanson. Les siennes, bien sûr, exprimées avec une vérocité et une transparence saisissantes, et celles de l'auditeur, embarqué à coup sûr dans ce transport de l'âme. Jolie métaphore de sa non binarité, le nom de l'artiste queer se fait également flambeau d'une poésie inhérente à ses compositions. Son titre "Glory" en est un exemple parfait, entre douceur et intense profondeur.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 03/04/2026 à La Meson - Marseille (13). instagram.com/pierreetlarose

SOLANN



À l'ère de la communication ultra rapide, la facilité de partage est parfois vertueuse, en musique. Solann, découverte sur Tiktok en période covidée, a cette singularité dans le grain de voix et l'univers. Elle touchera, d'abord, le producteur Chad Boccara - qui aidera la jeune artiste à produire ses morceaux et les proposer à des labels - puis le plus grand nombre. Vertigineux par sa rapidité, le début de carrière de la jeune chanteuse la met avec son premier album - "Si on sombre ce sera beau" - sur toutes les routes de France avec son équipe et ses musiciens. Révélation féminine aux Victoires de la Musique, en 2025, Solann sort une version étendue de son premier opus la même année. Augmentant ainsi de réponses les questionnements intimes comme sociétaux posés par les morceaux de la première version. Tantôt douce, parfois colérique et toujours en quête de justice, Solann compose une musique nourrie aux harmonies arméniennes, pays d'origine de sa famille. Si l'étiquette pop lui est souvent accolée, il semble pourtant plus complexe de "ranger" la chanteuse, qui s'amuse de plus en plus avec les styles et les collaborations.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 02/04/2026 à l'Espace Julien - Marseille (13),
le 03/04/2026 à Scène 55 - Mougins (06) et le
04/04/2026 à l'Espace Bonne Fontaine - Forcalquier (04).
solann.store

Photo : Clémentine Ecobichon.

FAVEURS DE PRINTEMPS



Le festival Faveurs de Printemps, rendez-vous incontournable de la scène pop et folk indépendante, illumine Hyères avec sa 22e édition, portée par Tandem et la ville d'Hyères. Un warm-up gratuit le 04/04 avec Louis LNR (lauréat de la Pépinière d'Artistes) ouvre le bal, avant une programmation foisonnante. **Geiste** dévoile son électro-pop envoûtante, suivi de Tessina et Whisper pour des ambiances introspectives. Anthony Herbin et son folk poétique, ainsi que Michelle Blades en duo avec Tiago Caetano apportent une touche latino-américaine raffinée.

Gaia Banfi distille sa douceur italienne, tandis que Ye Vagabonds et Finnegan Tui ferment la marche avec des harmonies folk irlandaises et néo-zélandaises. Cette mouture 2026, fidèle à l'ADN du festival né en 2005, mise sur des configurations acoustiques rares et des échanges privilégiés entre artistes et public. La programmation s'étend avec des sets exclusifs, des projections ("Old Joy") et ateliers artistiques. Faveurs de Printemps incarne ainsi un écrivain idéal pour vibrer au son de la scène indy actuelle.

Maxime Martinez

Du 04 au 11/04/2026 à l'Anglicane, au Théâtre Denis et à La Médiathèque - Hyères (83).

faveursdeprintemps.com

Photo : Camille Charton.

MANU LANVIN



Manu Lanvin raconte souvent qu'il a appris la guitare, à à peine plus de 10 ans, sur l'instrument dont joue son père Gérard dans le film « Marche à l'ombre » en 1984. Il est vite passé à l'électrique avec des chansons rock. On ne côtoie pas Paul Personne, Louis Bertignac et Jean-Louis Aubert impunément. Toutefois, c'est dans le blues qu'il trouve sa véritable voie. Guitariste émérite, Manu Lanvin a acquis ses lettres de noblesse dans le monde du blues en faisant en 2009, les guitares et la direction d'orchestre du dernier album (et de la dernière tournée) de feu Calvin Russell, le bluesman texan.

Avec son power trio The Devil Blues, il enregistre six albums dont le dernier en date « Man on a mission », comme un retour aux sources du Texas au Mississippi. Il tourne en France, en Europe propageant son blues-rock teigneux de sa voix rauque et puissante et de sa guitare survoltée. Manu Lanvin est un showman et c'est bien sûr en live que l'on perçoit le mieux son énergie distillée entre ses propres compositions et des standards impérissables.

Jacques Lerognon

Le 04/04/2026 à L'Usine - Istres (13) et le 05/04/2026 au Sonograf' - Le Thor (84).

manulanvin.com

Photo : Eric Martin.

NOWHERE OUT QUARTET



Toujours avide de nouveaux projets et de nouvelles expériences musicales, le pianiste Jean-Michel Pilc a initié, en 2025, ce quartette nommé Nowhere out avec trois de ses amis musiciens : Gaël Horellou (saxophone), Thomas Bramerie (contrebasse) et Thomas Galliano (batterie). Comme ils se connaissent bien, l'idée du groupe est d'être un laboratoire d'énergie, d'intensité et d'interaction pure où l'improvisation serait au cœur de leur démarche artistique. Leur jazz est raffiné, inventif qu'ils jouent leurs propres compositions ou qu'ils revisitent quelques standards ou grands thèmes du répertoire.

A la rythmique, l'élégance de Thomas Bramerie côtoie la frappe puissante et dense de Thomas Galliano. Canevas idéal pour l'alto virtuose, agile et disert de Gaël Horellou qui sait passer des influences du maloya réunionnais au hard bop le plus vigoureux. Jean-Michel Pilc, habile pianiste, peut être aérien, léger, ciselant quelques trilles délicates puis vif, acéré, presque brutal avec des accords énergiques. Une rencontre au sommet se dessine.

Jacques Lerognon

Le 07/04/2026 à l'IMFP - Salon-de-Provence (13) et le 17/04/2026 au Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13).

jeanmichelpilc.com

MOSIMANN



Mosimann, DJ, chanteur et producteur suisse-français né en 1988 à Genève, s'impose depuis près de deux décennies comme une figure polyvalente de la scène électro. Vainqueur de la "Star Academy" 2008, il lance sa carrière avec l'album "Duel", classé n°2 en France, suivi de "Exhibition" en 2010 et "The 8 Deadly Sins" en 2013, mêlant pop, house et reprises 80's. Au-delà des platines, Mosimann brille à la radio et en télé : depuis plusieurs mois, il dévoile une plume réaliste et touchante par le biais de chroniques sur France Inter. Avant cela, il a été coach dans "The Voice Belgique" durant plusieurs saisons, démontrant une capacité à accompagner les talents du futur. Son concept de "Dream Track" connaît également un carton sur les réseaux sociaux. Il réalise le morceau de rêve de personnalités en tous genres, sous leurs indications, souvent toutes plus farfelues les unes que les autres. Cette carrière caméléon, de la Star Ac' aux clubs mondiaux, témoigne d'une énergie rare et d'une réinvention constante.

Maxime Martinez

Le 09/04/2026 à Paloma - Nîmes (30), le 10/04/2026 au Cabaret Aléatoire - Marseille (13), le 25/06/2026 à Ruoms (07), le 23/07/2026 à Marseille (13), le 07/08/2026 à Cannes (06), le 21/08/2026 à Saint-Jean-Cap-Ferrat (06) et le 22/08/2026 à Orange (84).
quentinmosimann.com

Photo : Pierre Daschier.

PAUL LAY



Paul Lay commence très jeune le piano par une formation classique avant de découvrir et étudier le jazz. Il débute professionnellement dans le quintette du contrebassiste italien Riccardo Del Fra, formidable passeur. Depuis 2010 où il sort son premier album, il accumule les prix et récompenses : Artiste instrumental de l'année aux Victoires du jazz, révélation française par Jazz Magazine et même Grand Prix du disque de Jazz de l'académie Charles Cros. Preuve d'une belle réussite, il est depuis quatre ans professeur au CNSMD de Paris, là où il a fait ses études.

Même s'il tourne aussi actuellement en piano solo et qu'il participe à de nombreux projets : musique de film, ensemble avec chœur ou orchestre philharmonique, Paul Lay a souvent privilégié les formations en trio où il excelle. Pianiste virtuose, il est désormais aussi un compositeur affirmé. Dans son récent album « L'odyssée », il transpose dans le monde du jazz l'aventure du plus célèbre héros de la mythologie grecque.

Jacques Lerognon

Le 09/04/2026 - Théâtre de La Licorne - Cannes (06).

paul-lay.com

Photo : Sylvain Gripoix.

H-BURNS



Certains le disent ambassadeur de la folk nord-américaine en France. Si la simple écoute ne permet en effet parfois pas de cerner origine ou culture du chanteur, il est certain que ses inspirations, elles, traînent largement outre-atlantique. Renaud Brustlein - H-Burns à la scène - est un chanteur de folk français, qui confie lui-même son amour pour Mogwai, entre autres ; nombreux autres, puisqu'en fonction des compositions, l'on ne manque jamais de planer pour rejoindre les terres semblant foulées par d'électriques Radiohead, ou de plus pop Neil Young. Si l'Amérique est partout dans la voix du chanteur, il s'y installe et y compose une flopée d'albums. Du côté des prolifiques, H-Burns a sorti 9 albums en solo, depuis 2006 ; en 2023, il sortait l'opus "Sunset Park", dont les onze titres marquent l'expérience des 10 années de carrière de ce projet résolument habité. Entre une folk flirtant souvent avec la californie, une nostalgie de celles qui font pleurer en souriant, et une capacité rare de convoquer des énergies musicales voyageuses, H-Burns est une perle sonore joliment polie.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 10/04/2026 à L'Usine - Istres (13) et le 29/04/2026 au Parc Léo Lagrange - Portes-lès-Valence (26).
h-burns.com

Photo : Marine Lanier & Laure Barbosa.

L.E.J



Nées sur les bancs du conservatoire et révélées par leurs medleys explosifs sur YouTube, Lucie, Élixa et Juliette, les trois lettres de L.E.J ont transformé un simple buzz en une aventure musicale durable. Leur univers s'appuie sur des harmonies vocales millimétrées, des percussions organiques et un violoncelle majestueux : un mélange qui a façonné une signature sonore immédiatement reconnaissable. Dix ans après leurs débuts, les trois musiciennes conservent une énergie spontanée et une complicité intacte qui rendent leur musique profondément vivante. Sur scène, elles déploient une alchimie rare : trois voix qui se complètent, se bousculent parfois, mais finissent toujours par s'unir dans une même émotion. Leurs titres emblématiques, comme "Summer 2015", côtoient les morceaux du dernier album "S'aimer c'est une galère", sorti en 2025. Tantôt puissantes, tantôt délicates, les artistes explorent les genres et les langues avec audace, tissant un lien sincère avec le public. Ainsi, elles rappellent que la virtuosité ne s'oppose pas à la simplicité, et que le partage reste leur plus belle force.

Maxime Martinez

Le 10/04/2026 au Stockfish - Nice (06), le 11/04/2026 au Rockstore - Montpellier (34) et le 26/04/2026 à l'Espace Julien - Marseille (13).
lej-music.com

BERTRAND BELIN



À 56 ans, le natif de Quiberon n'a rien perdu de sa superbe ni de son mystère. Après le succès solaire de "Tambour Vision", Bertrand Belin revient hanter nos platines avec son huitième album, "Watt", sorti en 2025. Ce nouvel opus confirme son statut de "Nick Cave français" - un titre autrefois soufflé par Anton Newcombe de Brian Jonestown Massacre. Entre minimalisme radical et nappes de synthétiseurs audacieuses, il sculpte une musique de l'instant, où chaque mot, choisi avec une précision d'orfèvre, résonne comme une percussion dans le vide.

L'histoire de Belin est celle d'une patience rock'n'roll. Saviez-vous qu'avant d'être cette icône de la chanson française, il a passé six ans à user ses cordes au sein des Stompin' Crawfish, un groupe de cajun-rock ? C'est là, dans la sueur des bars et le fracas des guitares, qu'il a forgé son jeu si particulier. Il confie d'ailleurs souvent en interview n'avoir publié son premier disque solo qu'à 35 ans. Une trajectoire singulière pour celui qui voulait une guitare dès l'âge de 6 ans sans trop savoir pourquoi, et qui finit aujourd'hui par remplir l'Olympia deux soirs de suite.

Brice Bourgois

Le 10/04/2026 au Rockstore - Montpellier (34), le 25/04/2026 au Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83) et le 15/06/2026 au Milieu - Sault (84).
bertrandbelin.com

IMPULSION



Les rendez-vous hip-hop sont aussi rares que bien-venus, sur nos terres pourtant gorgées d'histoire et d'actualités du genre. Si les salles de diffusion spécialisées sont presque inexistantes, les événements dédiés sont autant d'opportunités de découvrir ce que notre scène pourtant foisonnante cache dans ses studios de musique et de danse. La compagnie Emphase fait depuis 2017 la part très belle aux esthétiques hip-hop (danse, rap, beatbox, graff), à travers transmission et concerts, pendant le festival Impulsion.

L'événement, qui officiait auparavant sous le nom de Cultures Urbaines, propose désormais stages, masterclass, battles, scènes jeunes talents, créations originales, spectacles et concerts. Ceux-ci habillent la belle affiche de cette nouvelle édition d'Impulsion, avec au programme musical un panel d'artistes parmi les meilleurs de notre scène régionale, le 17/04. Comptez une création réunissant la rappeuse **Ekloz** et le rappeur Falzar, ainsi que les lives de la rappeuse Khara, du collectif 13K, de Typhee, de Leo Tout Cœur et de Baddack.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 10 au 19/04/2026 à l'Avant-Scène, à l'Espace des Libertés, au Théâtre Comoedia, à l'Espace Arts et Jeunesse et au Cinéma Le Pagnol - Aubagne (13) et au Théâtre Jean-Marie Sivolker - Gémenos (13).
festival-impulsion.com

M POKORA



M Pokora illumine la scène avec son « Adrénaline Tour », une tournée liée à son dixième album studio sorti en 2025. L'artiste français, connu pour ses performances scéniques spectaculaires, mélange pop urbaine, R&B et électropop dans un spectacle alliant ses nouveaux titres comme « Éclipse » et « Reflet » à ses plus grands succès. A travers ces derniers, il déploie une énergie communicative et une mise en scène soignée qui captivent son public.

Depuis ses débuts en 2003, M Pokora s'est imposé comme une figure majeure de la scène musicale française avec une discographie riche qui a su s'adapter aux évolutions des goûts. Avec sept albums solo avant « Adrénaline », dont des succès comme « Mise à jour » et « À la poursuite du bonheur », il a conquis un large public. Récompensé par de nombreuses victoires de la musique, il a su alterner titres dansants et ballades émouvantes. Sa capacité à renouveler son style musical lui permet de rester au top, alliant modernité et authenticité.

Maxime Martinez

Le 11/04/2026 au Palais Nikaïa - Nice (06), le 26/06/2026, dans le cadre de l'Aluna Festival, à Ruoms (07) et le 12/09/2026 au Dôme - Marseille (13).

mpokora.shop

AFRICA CHIC



Africa Chic (1ère édition) consacre une journée aux arts africains. L'après-midi, Aly Mbaye initiera le public aux percussions et danses traditionnelles ouest-africaines. Tambours et djembés passeront de mains en mains, et les participants reprendront gestes et rythmes au son des polyrythmies. Enfants et adultes découvriront les pas, les appels et les réponses, et la force des rythmes collectifs. Cette mise en pratique préparera le terrain pour la soirée sur la scène cannoise.

Pour conclure la journée, **Zeina Ndong**, originaire de Joal-Fadiouth (Sénégal), se produira avec son groupe Africa Inwi et l'artiste Nanou, venue du Congo. Héritière de sa mère cantatrice sérère, elle mêle folk acoustique et chants afro du Fouladou sénégalais, voix claire et guitares en dialogue. Installée en France depuis 2021 après plusieurs années de tournée en Afrique subsaharienne, l'artiste, déjà à l'affiche de la Nuit des Arts africains à Fos-sur-Mer, affirmera sa signature tout en mettant la tradition en lumière. La soirée se poursuivra par un repas aux saveurs africaines, offrant au public une expérience musicale et culturelle complète.

Clémentine Nacache

Le 11/04/2026 à C'Picard - Cannes (06).

mjcpicard.fr

RSKO



Le nom de scène de Rsko lui colle à la peau et la voix depuis l'enfance, de pair avec son amour du rap. L'artiste originaire du Val de Marne voit naître sa popularité sur la toile en 2020, avec la sortie du morceau "Porsche". Alors que ce dernier cumule aujourd'hui pas loin de 5 millions de vues, les choses vont très vite. Dès 2021, RSKO est signé sur le label urbain de Warner Music - Elektra. Son premier album, "LMDB" (pour "La Mélodie des Banlieues"), sorti en 2022, connaît un vif succès.

Rsko est admiré pour son rap chanté, mélodique et souvent introspectif - pour ne pas reprendre la qualification "sincère", usée par l'emploi - dans le texte, habillé de prods plutôt éclectiques, semblant servir systématiquement l'écriture. Très attaché aux collaborations et featurings, Rsko sort le morceau "Contvct" avec Aya Nakamura, en 2024, outre un panel de feats impressionnant (SDM, Niska, Gazo, Tiakola...). Après "Memory", en 2023, Rsko sortait l'an passé l'opus "Jeune Prince", sans jamais voir désemplir les plus grandes salles, que le chanteur remplit régulièrement en un temps record.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 15/04/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06) et le 16/04/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13).

rskojeuneprince.store

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS



Étendu sur 7 journées et 2 soirées dans cinq communes du Vaucluse, Le Grand Ménage de Printemps réunit 31 compagnies pour 51 représentations gratuites. Cet événement familial et populaire mêle théâtre, cirque, danse, performances, fanfares et DJ. Soutenu par la Scène nationale La Garance et le Réseau Inter-régional en Rue, il met en avant des spectacles comme "Burning Scarlett" de la Cie Tout en Vrac, "Goldi" de Superflu ou "Playback FM" des Productions Pour Que Tu M'Aimes, dans une ambiance festive et accessible à tous.

La programmation musicale s'enrichit de fanfares dynamiques comme **Levantiko**, Tahar Tagl et Les Bontuillos, ainsi que de DJ sets et bals populaires tels "Romo Juliette on the dance floor" de la Cie Tout le monde dehors. Des déambulations (Radical Rizom d'Oxyput), marionnettes et stand-up complètent l'offre variée pour faire vibrer l'espace public du Luberon. Ce Grand Ménage de Printemps 2026 confirme ainsi son essor irrésistible, transformant rues et places en scènes vivantes.

Maxime Martinez

Du 10 au 26/04/2026 à La Tour d'Aigues, au Cadenet, à Lauris, à l'Etang de la Bonde et à Cucuron (84). legrandmenage.fr

Photo : Benjamin Geminel.

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK



Si certains styles musicaux ont leurs bannières, celui de Derya Yildirim et son Grup Simsek ne semble souffrir d'aucune frontière. Au contraire, la chanteuse, qui depuis sa tendre enfance plonge à bras ouverts dans le folk anatolien à travers le chant et le bağlama (luth turc à 7 cordes), milite pour une musique "outernationale". Par là, elle entend parsemer les musiques traditionnelles turques d'une pointe de guitare électrique aux accents psyché et de la modernité de la pop. La quatuor milite pour un langage musical politique et universel.

Formé en 2014, le groupe associe le nom de la chanteuse turco-allemande - Yildirim - signifiant "foudre", au "tonnerre" du mot "simsek". Il réunit la chanteuse et des musiciens du collectif Catapulte Record, basé à Londres. Ensemble, ils créent à distance une musique hybride autour des influences mêlées de morceaux du répertoire traditionnel turc et des inspirations et compositions de chacun. Ainsi, ils sortent 5 albums, dont "Yarın Yoksa" ("S'il n'y a pas de lendemain"), en 2025, sur le label new-yorkais Big Crown Records.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 17/04/2026 au Makeda - Marseille (13).
 deryayildirimgrupsimsek.com

TÈRRABRAM



Le Sonambule dévoile la 1ère édition de son festival TerraBram. Celui-ci rassemble une véritable constellation de passeurs de transe, chacun avec sa manière de faire vibrer la piste. **Elements of Baraka** convoque les grooves gnawa et un rock psyché incandescent, quand Balaphonik Sound System fait jaillir un balafon dopé aux machines, entre dub mutant et bass music. Cosmyte et Matibhrama étirent l'espace-temps avec leurs live techno psychédélics, piochant dans les sonorités orientales et les textures cosmiques pour emmener le public très loin du quotidien.

À leurs côtés, Smaâli Electric Roots et Lakay cultivent des racines afro-maghrébines branchées sur l'électricité des clubs, tandis que Miloon passe avec aisance du live organique au DJ set envoûtant. Derrière les platines, Wildtrack, Mathilde Moon, DJ Rose ou Marius Welker prennent le relais pour prolonger la montée en puissance, entre sélections trance, basses profondes et respirations plus oniriques. Ensemble, ils dessinent une grande cérémonie nocturne où chaque projet devient un nouveau seuil à franchir, jusqu'à l'abandon collectif aux pulsations.

Maxime Martinez

Du 17 au 20/04/2026 au Sonambule - Gignac (34) et à la Brasserie Baudille - Montpeyrour (34).
 lesonambule.fr

LES GIBOULÉES DE MARSANNE



Festival dédié aux musiques actuelles et amplifiées, les Giboulées de Marsanne célèbrent la diversité et la créativité de la scène alternative française. La 7ème édition propose une soirée où reggae, dub et électro se mêlent dans des textures sonores riches et sculptées. Flox déploie son nu-reggae, où la chaleur du reggae rencontre la précision des machines. Oai Reggae Party investit la scène avec Rastyron aux platines, accompagné de Léo Raspigaous, Toko Blaze et Gari Grèu (Massilia Sound System) au micro. Le duo Full Dub explore les sons de son album « Forward » (2022), entre dub digital stepper, ambiances acoustiques roots et lignes de basses électroniques.

Crête & Moustache complète la programmation, mêlant électro et dub, guitares, beats numériques et instruments acoustiques dans des arrangements subtils. La soirée illustre la richesse des approches contemporaines du reggae et du dub, tout en mettant en valeur la scène alternative française. Les Giboulées offrent un parcours sonore pensé pour l'écoute attentive et la confrontation des styles, où chaque formation s'affirme avec clarté et identité.

Clémentine Nacache

Le 18/04/2026 à l'Espace des Buis - Marsanne (26).
zefestival.net

ERA ORA



Le festival Era Ora, événement électro emblématique de Corse du Sud, s'installe à Grosseto-Prugna (Alta Rocca) pour une édition marathon de 24 heures non-stop, entre plage et club. La programmation démarre fort avec Leïlo en ouverture, suivi de P.O et GuiTou. Viennent ensuite Pambuku, Yoann Tdi et U-Died, dans une ambiance techno, trance et house baignée par la Méditerranée. **Booh**, DJ et producteur, fondateur de son propre label Booooo Records, ainsi que Hicham, qui a auparavant œuvré dans le duo Neutral Ground, font également partie de cette affiche alléchante.

La nuit se transfère à Hangar2a à 5 minutes à pied, prolongeant les sets jusqu'au bout pour une immersion totale, fidèle à l'esprit exotique et pointu du festival. Née dans les années 2020, Era Ora attire clubbers français, italiens et sardes, mêlant talents locaux et internationaux dans un cadre paradisiaque. Cette mouture 2026 promet beats solaires et nuits intenses, confirmant le statut de ce rendez-vous corse comme un must de la scène électro méditerranéenne.

Maxime Martinez

Les 18 et 19/04/2026 à L'Alta Rocca et au Hangar2a - Porticcio (20).
facebook.com/Era.Ora.Corsica

PRINTIVAL BOBY LAPOINTE



Le Printival Bobby Lapointe célèbre la chanson francophone dans toute sa diversité. Né en 2000 pour perpétuer l'esprit malicieux et inventif de Bobby Lapointe, originaire de la ville, le festival a grandi en mettant en lumière auteurs, compositeurs et interprètes qui questionnent les mots et les émotions. Installé au cœur du centre historique, entre théâtres, places et lieux patrimoniaux, Printival conjugue concerts, théâtre musical et rencontres. Tout en cultivant une ambiance conviviale, ouverte aux familles comme aux passionnés.

La programmation illustre cette liberté de ton par une palette éclectique de styles. Zaza Fournier propose une pop intense et pulsée. **Marie Jay** offre une pop francophone contemporaine, solaire et introspective. David Walters fait dialoguer folk, rythmes afro-caribéens et grooves électroniques. La scène ouverte met aussi à l'honneur l'émotion brute de Melissmell ou l'univers hybride et satirique de Danger Zoo. Ce mélange de sonorités prouve la vivacité de la scène francophone actuelle.

Camille Bargain

*Du 22 au 25/04/2026 au Théâtre de Pézenas, à La Médiathèque Edmond Charlot, sur la Place Gambetta et au Foyer des Campagnes - Pézenas (34).
printivalboby Lapointe.com*

Photo : Olivia Schenker.

CHAP FESTIVAL



Le Chap Festival fête ses 20 ans, au cœur du Grand Pic Saint-Loup, avec dix jours de spectacles, concerts et cabaret sous chapiteau et dans tout le village. Né de l'élan du cirque Turbul et porté par une centaine de bénévoles, l'événement revendique un esprit populaire, militant et festif, entre arts de la rue, jeune public et grands banquets chantés. Cette édition anniversaire met à l'honneur les coups de cœur historiques du Chap, comme Les Frères Jacquard et CirkVOST.

Par la suite : une ouverture avec La Fanfare de l'Avenir, **Le Grand Bal Raï** et une soirée électro emmenée par Miss Tick et Jeu Set Match aka KDS & Tibobo. Les amateurs de chanson poétique retrouveront Matéo Langlois et Nicolas Jules, tandis que des aubades dans le village et une soirée palestinienne avec le groupe Zohud prolongent l'expérience musicale. Entre fanfares, cabarets haute voltige et micro ouvert, le Chap continue d'inventer un festival où l'on danse, réfléchit et fait communauté.

Maxime Martinez

Du 23/04 au 02/05/2026 sous le Chapiteau - Viols-le-Fort (34).

chap-festival.com

Photo : Samadoss Maitoul.

DICK ANNEGARN



Voilà plus de 50 ans que le troubadour Dick Annegarn, de son vrai nom : Benedictus Albertus Annegarn, promène sa guitare et ses chansons dans les petites et les grandes salles de France et de Navarre et même d'Europe. Né au Pays-Bas, c'est pourtant dans la langue de Brassens et Paul Verlaine qu'il écrit ses textes. Il a passé une grande partie de son enfance à Bruxelles, ville à laquelle il consacre une de ces premières – et peut-être la plus belle- chansons. Même s'il fait un Olympia dès la sortie de son premier disque en 1974, il reste très discret et ne fréquente pas le milieu artistique parisien. Il préfère rester en marge du système, quitte à avoir de longues périodes sans albums, ni concert.

On retrouve toujours le poète trublion, son phrasé particulier, son accent au gré des décennies qui se succèdent avec toujours la reconnaissance du public qui le suit ou le découvre. Il oscille entre ces deux maîtres Brel et Dylan dans un folk francophone. Sa tournée « Chansons Agricoles » est hymne à la nature qu'il faut vénérer et protéger.

Jacques Lerogon

Le 24/04/2026 au Salle Juliette Gréco - Carros (06).
facebook.com/DickAnnegarnOfficiel

LA SAINTE ROCK



Préparez vos bouchons d'oreilles et votre plus beau blouson noir : La Sainte Rock dévoile une troisième édition explosive. Après deux années jouées à guichets fermés, l'événement change de dimension et quitte ses quartiers habituels pour s'installer au 6Mic, la salle de référence d'Aix-en-Provence. Une programmation 100 % rock, sur deux scènes, pendant deux jours, avec pas moins de 12 artistes qui vont se succéder sur les deux scènes du complexe. Fidèle à son ADN, le festival propose un mélange savoureux de rock indépendant, garage, psyché et stoner.

La soirée du vendredi débutera avec l'énergie punk-rock des Nantais de Cachemire. Ils partageront l'affiche avec le grunge de Sun Brutal Pop, le stoner bordelais de Dätcha Mandala, ainsi que Loons, Catchy Péril et Wicked Elephant Revival. Puis le samedi sera marqué par le retour très attendu de Deportivo et la présence de

The Last Internationale, groupe new-yorkais engagé. La scène locale sera aussi à l'honneur avec La Flemme, Elephant Green, Le Bleu et The Bundies. Avec une jauge étendue à 2 500 festivaliers, cette édition 2026 promet une ambiance électrique au pied de la Sainte-Victoire.

Céline Dehédin

Les 24 et 25/04/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13).
lasainterockfestival.fr

CATHERINE RINGER



Catherine Ringer s'impose depuis plus de quarante ans comme une figure incontournable de la musique française. Révélée au sein des Les Rita Mitsouko, elle a marqué les esprits par des titres audacieux mêlant rock, pop et influences funk, portés par une interprétation théâtrale et libre. En solo, elle poursuit cette exigence artistique, entre écriture sensible et goût de l'expérimentation. En 2026, sa tournée se joue en "family affair". Dans ce projet de transmission intime et puissant, son fils Raoul Chichin est à ses côtés et prête sa voix aux paroles de son père disparu, Fred Chichin.

Ce nouveau rendez-vous scénique devrait puiser dans l'ensemble de son parcours, entre classiques revisités et morceaux plus personnels. Fidèle à son esprit d'indépendance, elle y proposera un dialogue entre héritage et modernité, explorant la richesse de son répertoire et la force narrative de ses chansons. Son univers, à la fois électrique et sensible, continue de conjuguer intensité vocale, sens du texte et liberté de ton, confirmant son statut d'artiste singulière.

Camille Bargain

Le 25/04/2026 au Stockfish - Nice (06).
facebook.com/CatherineRinger

MADAME OSE BASHUNG



Madame Ose Bashung est un cabaret électro-rock flamboyant qui revisite l'œuvre d'Alain Bashung dans un univers queer, théâtral et assumé. Né de l'imagination de Sébastien Vion et de la compagnie Le Skaï et l'Osier, ce spectacle hybride mêle chansons cultes, performances scéniques, acrobaties aériennes et vidéos oniriques, dans une ambiance saturée de plumes, de strass et d'ironie.

Sur scène, trois figures extravagantes Corrine, Brenda Mour et Patachtouille réinterprètent avec audace une quinzaine de titres emblématiques comme « Osez Joséphine », « La nuit je mens » ou « Vertige de l'amour », réorchestrés entre cordes classiques et beats électro. Ceci donne un résultat d'hommage vibrant, drôle et émouvant, qui révèle la poésie, la sensualité et la modernité intemporelle de Bashung sous une lumière nouvelle, résolument queer et inclusive. En 2025-2026, Madame Ose Bashung part en tournée à travers la France, affirmant son statut de cabaret musical engagé, festif et libre, où la transgression devient un acte d'amour, de mémoire.

Camille Adanlian

Le 25/04/2026 au Carré - Sainte-Maxime (83).

LES TAMBOURS DU BRONX



Les Tambours du Bronx arrivent comme une déflagration sonore, prêts à transformer la scène en zone de vibrations intenses. Leur force : un mélange radical de percussions industrielles, de rythmes tribaux et d'énergie brute qui secoue autant qu'il rassemble. Sur scène, ils frappent, martèlent, envoient des vagues d'adrénaline qui traversent le public de plein fouet. Leur univers est physique, viscéral, taillé pour ceux qui veulent vivre la musique dans leur corps autant que dans leurs oreilles.

Leurs concerts s'annoncent comme des chocs frontaux : bidons d'acier, pulsations massives, chorégraphies millimétrées et intensité qui grimpent sans jamais redescendre. Les Tambours du Bronx ne se contentent pas de jouer, ils déclenchent une véritable tempête rythmique qui emporte tout sur son passage. Une soirée où l'on vient pour vibrer, lâcher prise, sentir la puissance collective et repartir chargé d'une énergie brute, presque sauvage. C'est une expérience rare, impossible à vivre ailleurs.

Valérie Loy

Le 25/04/2026 à l'Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06).

tamboursdubronx.com

DEBOUT SUR LE ZINC



Ce nom plein de promesses festives sillonne les programmations musicales et les routes de France depuis trente ans. Debout sur le Zinc, groupe aux chansons bigarrées, est à l'origine le regroupement de deux duos, qui mêlent leurs amours pour le rock et le folk irlandais, bientôt rejoints par un cinquième fanfaron. Le quatuor teinte ses compositions rock - dès ses débuts en 1995- de rythmiques tantôt tziganes ou yiddish, en les habillant toujours de textes imagés, de contes modernes, d'histoires de vie qui accrochent les esprits.

S'ils étaient comparés dans les années 2000 à leurs confrères des Ogres de Barback ou des Hurléments d'Élé, c'est bien pour cette énergie populaire, altermondialiste, dénonciatrice et post-punk qui les caractérisent. Le groupe remplit ainsi tous les lieux qu'il foule, des grandes salles parisiennes aux festivals provinciaux. Amoureux du mot, il publie un album reprise de l'Abécédaire de Boris Vian au franc succès, en 2012. Ces dix dernières années, la formation, qui compte désormais 6 membres dont aucun des fondateurs, poursuit sa route et sortait l'an dernier son 11e album, "Mémoire Électrique".

Lucie Ponthieux Bertram

Le 26/03/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13), le 27/03/2026 au Palais des Congrès - Digne-les-Bains (04) et le 29/04/2026 au Théâtre Jules Verne - Bandol (83).

dsz.org

Yaël Naïm

Avec “Solaire”, son nouvel album, Yaël Naïm ouvre une nouvelle étape de sa carrière. Plus libre, plus personnelle, l’artiste explore des territoires sonores mêlant textures électroniques et acoustiques, tout en affirmant une parole plus directe. La musicienne se confie sur cette création lumineuse, son rapport à la nature et sa manière de redéfinir aujourd’hui son espace artistique.

Votre nouvel album “Solaire” est présenté comme une forme de renaissance, presque un manifeste pour être libre d’être soi-même. À quel moment avez-vous compris que ce disque devait aller vers la lumière, plutôt que vers l’introspection qui marquait notamment votre précédent album “Night Songs” ?

C’est avant tout un processus intérieur. À un moment de ma vie, j’ai ressenti le besoin de faire la paix avec ma part d’ombre, avec des facettes de moi que je n’avais jamais vraiment montrées. Pendant longtemps, j’ai peut-être davantage craint ma propre puissance que cette supposée « ombre ». Affirmer des choses, ne plus chercher l’approbation des autres, cela demandait du courage. J’avais aussi un certain préjugé vis-à-vis du mot « solaire ». On l’associe souvent à quelque chose de léger, de souriant, presque réducteur, comme si cela impliquait de ne jamais montrer la colère ou le désaccord. Je le percevais presque comme une forme de prison dorée. Avec le temps, j’ai compris que le solaire n’était pas l’opposé de l’ombre. C’est une force vitale. Le soleil peut réchauffer, mais il peut aussi brûler. C’est une énergie puissante.

Aujourd’hui, cette énergie vient de l’intérieur et ne dépend plus du regard extérieur. Être solaire, pour moi, c’est reprendre le pouvoir sur sa vie et définir soi-même ses valeurs, plutôt que de laisser l’entourage ou la société les définir à notre place.

Vous évoquez souvent les grands espaces et le désert comme sources d’inspiration. Les paysages du sud de la France ont-ils également nourri votre écriture ?

Oui, énormément. La nature m’inspire profondément, et je suis particulièrement sensible aux paysages lumineux et aux climats chauds. Je viens d’un pays où la chaleur fait partie du quotidien, et j’ai besoin de cette sensation pour me sentir pleinement vivante. Le sud de la France possède une lumière et une nature très particulières. J’y ai passé de nombreux moments, parfois simplement à marcher, à observer, à photographier ou à peindre. Ces environnements nourrissent l’imaginaire. La lumière, les couleurs, les reliefs... tout cela influence naturellement ma manière de créer.

Dans le morceau "La Fille Pas Cool", vous semblez célébrer l'imperfection et l'acceptation de soi. Que représente cette chanson pour vous aujourd'hui ?

Au départ, ce n'était pas du tout une célébration. C'était plutôt un deuil. Quand je l'ai écrite, j'étais face à un constat qui me faisait mal. J'ai réalisé que je ne serais jamais cette personne que l'on perçoit comme « cool », celle qui semble naturellement appartenir au cercle de la popularité. Cela m'a ramenée à des souvenirs d'enfance : les populaires, les autres... J'ai toujours eu quelques amis très proches, mais jamais une grande vie sociale. Et la plupart du temps, cela me convenait très bien, mais notre société valorise énormément l'image, la popularité, l'appartenance à un groupe. La chanson parle de ces hiérarchies implicites : qui est considéré comme désirable, important, visible... et qui ne l'est pas. Elle

évoque aussi la place que l'on accorde aux personnes différentes, aux personnes âgées, à celles qui ne correspondent pas aux codes. À la fin, la chanson devient une forme de paix avec cela. Je reconnais que je ne suis pas cette figure flamboyante de rockstar. J'ai besoin d'ancrage, de famille, de calme. Et finalement, je revendique aussi le doute. Aujourd'hui, tout le monde affirme des récits très tranchés. Je trouve qu'il est précieux de laisser de la place au questionnement.

Clémentine Nacache

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 03/04/2026 au Théâtre Les Quinconces - Vals-les-Bains (07) et le 04/04/2026 à L'Alpilium - Saint-Rémy-de-Provence (13).

yaelnaim.fr

Photo : Max Vm.



Marguerite

De son expérience à la Star Academy à la création de son EP « Grandir », Marguerite raconte comment elle façonne son identité artistique. Entre l'impact surprise de « Les filles, les meufs », ses influences de Françoise Hardy à Billie Eilish et une nomination aux Victoires de la musique, elle vit une ascension aussi intense que touchante.

Recommanderais-tu l'expérience de la Star Academy à quelqu'un qui voudrait faire de la musique sa vie ? Et pourquoi ?

Oui, je la recommanderais parce que si je me suis ma propre expérience, ça m'a beaucoup apporté. Je me suis éclatée, j'ai adoré ça. Après, je pense que chaque parcours est différent, mais si on se sent un peu attiré par le fait d'apprendre, de se dépasser, de prendre du plaisir et de faire de la musique tous les jours, alors oui, je la recommanderais absolument.

Ton EP « Grandir » est sorti il y a quelques mois, peux-tu nous expliquer la genèse de celui-ci et son titre ?

Alors « Grandir » en fait, c'est un EP avec six chansons dedans que j'ai composées en sortant de la «Star Academy». Pour les composer, je suis allée chercher dans mes carnets d'ado, de jeune femme, d'enfant. J'ai récupéré plein de trucs que j'avais écrit et que j'avais envie de raconter dans mes chansons. Il s'appelle « Grandir » parce que j'estimais que c'était à la fois le thème central de toutes les chansons, mais aussi parce que c'était un peu celui de ma vie à ce moment-là. Et ça l'est toujours en ce moment parce que je vis des expériences qui me font vraiment évoluer et grandir. Il y a une citation d'Aldebert qui m'a

été dite au moment où je cherchais un petit peu le titre qui dit «Grandir, c'est se fabriquer des premières fois». Je trouvais ça trop beau et hyper parlant.

Ton single « Les filles, les meufs », est un vrai succès. Il est devenu un hymne féministe. Comment as-tu vécu cela ? T'attendais-tu à un tel impact ?

Je ne m'attendais pas forcément à cet impact. Déjà, c'était le premier titre que je sortais de toute ma vie, donc donc je n'avais pas trop d'attente. J'étais juste hyper excitée de voir comment ça se passait. Et puis je pense que c'est aussi beaucoup les gens qui ont porté le titre et qui ont fait qu'il y a eu ce succès. Ça ne s'anticipe pas et je suis hyper contente.

Tu as même été nommée aux Victoires de la Musique pour celui-ci. Comment as-tu vécu cette reconnaissance ?

C'est assez fou et je dois dire que moi ça m'a beaucoup émue et touchée. Je pense qu'aussi ça envoie un message fort parce que c'est une chanson avec un texte qui est engagé et je pense que c'était aussi énorme pour moi de me dire que ce texte là qui est quand même un texte puissant, il soit mis en avant par

les professionnels de la musique. Et puis ça m'a fait réaliser aussi que mon titre avait aussi d'une certaine manière marqué l'année et c'est c'est super touchant !

Quelles sont tes influences musicales ?

Franchement, il y en a il y en a beaucoup parce que j'ai l'impression d'avoir grandi avec plein d'artistes qui m'ont marqués. Je crois que je suis très marquée par la variété française de Françoise Hardy, Michel Berger. Notamment sur le texte et le fait d'avoir envie de chanter en français, ça m'a beaucoup impacté. Ensuite, je dirais que par exemple, sur la manière dont je traite la voix dans mes chansons, il y a un peu de Billie Eilish, le fait d'avoir la voix très proche et très en avant. J'essaie de trouver des textures, des codes de la pop mais tout en jouant avec, en faisant quelque chose d'un peu vulnérable.

Pour finir, ce ne n'est pas un mais deux Olympia qui sont prévus pour toi en décembre. Déjà félicitations les lettres rouges, c'est toujours une émotion particulière. Maintenant, à quoi ton public doit-il s'attendre sur scène, sans trop en dévoiler ?

Nous jouons depuis quelques mois déjà. Nous rodons ça au fur et à mesure. C'est un show avec une direction musicale trop chouette, afin que ce soit un vrai moment de qualité, musicalement. Et puis enfin, pour ceux qui sont déjà venus, c'est vraiment un moment de fête énorme et de joie.

Clara De Smet

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

instagram.com/margueritecommelafleur_

Photo : Marina Germain.



Arthur Ely

Artiste singulier entre poésie et musique, Arthur Ely nous livre avec son album « Saignant » une œuvre à la fois authentique et crue, mêlant douceur et rage. Dans cette interview, il nous raconte son parcours créatif, ses inspirations et la manière dont il exprime sans filtre cette vitalité pleine d'émotions contrastées qui habite son univers artistique.

Le mot «Saignant» évoque quelque chose de cru, d'instinctif. Qu'est-ce qu'il représente pour toi dans le contexte de cet album ?

C'est de la poésie. Pour moi, la poésie consiste à parler une langue vivante, moins convenue, plus authentique. J'aime l'idée que la poésie soit une langue saignante. Tous les jours, on utilise des mots sans réfléchir, et parfois, on répète une phrase entendue sans vraiment y penser. La poésie, c'est casser ce rythme pour trouver des mots proches de ce qu'on ressent chaque jour, plus vivants. Cette recherche, c'est aussi le rapport à la vie et à la mort : être vivant, c'est avoir du sang qui circule, et j'aime que cet album parle de ce mouvement, de ce qui nous fait nous relever après des épreuves.

Comment est né ce projet : d'un besoin urgent de t'exprimer ou d'une envie plus posée de revenir à l'essentiel ?

Je ne me suis pas réveillé un matin avec le thème de l'album en tête. L'idée est née en ouvrant, en écrivant beaucoup de poésie, en dehors des chansons. L'an dernier, j'ai publié un recueil. Le chemin de l'album, c'est chercher comment dire mes poèmes, les mélanger à la musique que j'aime et composer. Ce fut un parcours chaotique, fait de nombreux essais jetés. Puis, petit à petit,

j'ai trouvé une forme hybride entre mes textes et la musique. À un moment, j'étais perdu avec une centaine de chansons, sans savoir où j'allais. Se perdre est important, c'est là qu'on prend du recul. Ensuite, j'ai remarqué que mes textes tournaient autour de la résilience, de la reconstruction, du recommencement. Certaines chansons parlent du lendemain difficile. Un autre thème qui s'est imposé est le rapport au corps, que je n'avais pas prévu. Souvent, j'aime parler du corps, car c'est ce qu'on a de plus sûr pour comprendre et ressentir.

L'album dégage une tension entre douceur et rage contenue. Tu avais envie d'assumer cette dualité ?

Quand je regarde la somme du travail accompli sur deux ans, je constate que nous retrouvons des éléments qui nous appartiennent vraiment. Dans la musique et sur scène, j'aime mélanger des émotions contraires : la douceur est présente dans les dernières chansons, il n'y a plus de cris, alors qu'il y en avait sur les projets précédents. Il reste cependant des moments de colère qui passent par le texte. J'aime composer ce mélange ambigu car il ressemble à nos émotions dans la vie : il est rare d'être seulement dévasté ou heureux, tout se mélange. Même dans le deuil, il y a parfois des choses drôles dont nous rions,

parce que l'émotion est tellement forte qu'il faut qu'autre chose s'exprime. J'aime ce mélange, et dans "Miel Pops", par exemple, ce personnage est à la fois ridicule devant son bol de céréales et touché par une rupture. Cet équilibre me plaît.

Tu parlais d'émotions contraires, d'ironie mêlée à une sincérité crue. Est-ce que c'est parce que c'est comme ça que tu arrives à te livrer et t'exprimer ?

L'ironie, oui, correspond à un trait de ma personnalité. J'ai tendance à remettre en question ce que je dis aussitôt, parfois trop rapidement, à tout prendre à l'envers ou à ironiser. C'est une posture qui a ses limites: trop d'ironie, c'est agaçant, ça donne le sentiment que nous ne disons rien du monde. J'essaie de lutter contre ce trait, mais il a du bon : ça aide à ne pas prendre les choses ou soi-même trop au sérieux. J'aime dans mes textes glisser une phrase qui bouscule ce qui précède. J'aime l'autodérision dans la musique, dans la

lecture d'un texte ou d'un chant. Au début, mes chansons étaient très ironiques mais à force, ça perd de sa force : nous ne savons plus où nous allons. Je préfère alterner entre l'ironie et des moments de simplicité et d'authenticité.

Dernière question, un peu difficile, mais dans ton écriture, tu observes beaucoup l'époque. Te considères-tu plutôt comme un témoin ou un miroir ?

La frontière m'échappe. Si être témoin signifie observer à distance et être miroir implique refléter... En tout cas, je n'ai pas de souci à parler de sujets très actuels, même si je parle peu d'actualité pure. J'aime jouer avec les mots, la syntaxe, la grammaire, pour obtenir une langue vivante.

Maxime Martinez

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

instagram.com/arthurelygraveofficiel

Photo : Jonathan Steuer.



Stony Stone

Stony Stone revient sur ses débuts, entre influences familiales et premiers tâtonnements artistiques. Du rap à la 2Step, en passant par ses collaborations et ses morceaux mélancoliques, il partage son univers, ses tournées, sa création et ses projets à venir avec authenticité et humour.

Qu'est-ce qui t'a amené à commencer la musique ?

C'est tout simple, mes parents écoutaient beaucoup de musique et nous emmenaient voir des concerts. À force d'en écouter, j'ai eu envie d'en faire. Et vu que le football n'a pas marché... (rires).

Comment était le Stony Stone d'avant l'autotune et les teintures ?

Il était pauvre ! (rires). Il était perdu, il se cherchait. On se cherche toujours mais je ne savais pas à mes débuts vers où j'allais m'orienter artistiquement ni vers quel style de rap j'allais aller.

Comment gères tu ta popularité ?

Je la gère normalement vu qu'il n'y a rien, y'a dégün qui me reconnaît dans la rue ! En vrai, je suis avec les mêmes gars depuis toujours. Les gars qui m'accompagnent sur ma tournée sont des amis d'enfance. Nous nous sommes d'ailleurs rencontrés à Aix quand nous avions 6 ans ! Je ne calcule pas trop le reste.

Est-ce que tu préfères les périodes de composition ou de tournée ?

Ça dépend des périodes... Quand j'en ai marre de tourner, j'écris des sons et vice versa. Les

concerts, c'est bien, tu rencontres ton public, mais c'est vraiment éprouvant physiquement, il faut rester concentré. À choisir, je pense que je penche quand même pour les concerts.

Pourquoi toujours porter des lunettes de soleil ?

Parce que je louche (rires). En vrai, j'ai sorti un morceau qui s'appelle "Étoiles", et je porte des lunettes dans le clip. C'est le premier morceau qui a vraiment marché, donc je me suis dit qu'il fallait que je le garde. En plus de ça, je détestais ma tête lorsqu'on me prenait en photo. Au moins, c'est réglé !

Quel est ton processus de création ? Est-ce que tu reçois d'abord les tracks et poses dessus ou l'inverse ?

Aucun des deux. Je déteste recevoir des instrus par mail parce que ma boîte est saturée et je n'aime pas écouter trop de choses à la suite. Je fais généralement appel à un beatmaker qui compose des instrus pendant que je lui donne mon avis. Je commence à écrire. Il ajoute des instruments, ça se construit comme ça !

Pourquoi mélanger le rap à la 2Step ? Est-ce qu'un autre rappeur t'a inspiré ?

Je n'ai rien inventé. La 2step vient de Londres et fait partie de la famille de la drum and bass,

du UK garage. Kekra avait déjà fait ça dans son morceau "9 mili", ou bien Jorja Smith.

Quel est ton meilleur souvenir pendant ton passage sur l'émission "High et Fines Herbes" (de Caballero & JeanJass) ? Qu'est-ce que ça t'a apporté ?

C'est vraiment l'enregistrement du morceau "Constellations", au bord de la piscine. Nous étions dans un bon mood, le décor, le paysage étaient fous... Ça m'a apporté de la notoriété, des opportunités, des amis en plus, des concerts, des auditeurs...

Le morceau "À Cœur" sorti récemment est également mélancolique, et rythmiquement différent de tes autres prods. Est-ce que ça annonce un virage artistique ?

Sûrement ! Faire des morceaux plus chantés et moins électro est quelque chose qui m'attire.

Est-ce que c'était un rêve pour toi de collaborer avec Jul ? Comment as-tu vécu l'expérience avec le collectif 13 organisé ?

Dans ma tête, c'était "game over", fini le jeu ! Jul m'a envoyé un message en me demandant "tu es chaud le sang ?". J'étais comme un fou. J'ai montré le message à tout le monde, j'étais super heureux et vraiment fier de participer à ce projet.

Alessandra, Anouk, Clémence, Myrtille, Oscar et Tom

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

*Le 25/04/2026 à L'Affranchi - Marseille (13).
instagram.com/stonystone*



Temenik Electric

Le quintet marseillais Temenik Electric sort son quatrième album "Habibi, my love". Une ode à l'amour hybride, vibrante et électrisante sur fond d'"arabian rock", comme il aime à appeler son style si singulier. Rencontre avec Mehdi Haddjeri, musicien chanteur et fondateur du groupe.

Le nom de l'album comme l'intégralité des titres qu'il contient sont des odes à l'amour. Pourquoi ce thème ?

Au moment où j'étais en phase de création, je pensais que tous les autres thèmes étaient secondaires face à l'amour, qui est inépuisable. Il était important pour moi, dans mon chemin et mon parcours de musicien, d'évoquer ce sujet comme un étendard. Je pense en tant qu'artiste et personne qu'essayer de régler les difficultés du quotidien, intimes ou universelles ne peut passer que par le sentiment d'amour. Pour les gens que nous aimons bien sûr, mais pour la vie, l'amour au sens large comme une armure ou un arme pour affronter la vie. Cela peut paraître naïf mais vu le contexte, je ne pense pas être dans le faux. Bien sûr, je me l'applique : cela me fait du bien.

L'amour et la famille semblent intimement liés dans tes textes mais aussi tes prises de parole ou tes clips. Pourquoi était-ce important pour toi que ta famille partage ce projet, cet hymne à l'amour ?

C'est ce qui m'a construit, en fait. Si, aujourd'hui, j'arrive à écrire de la musique, à partager, à jouer, c'est parce que cet amour familial me l'a permis. Ça m'a toujours accompagné, et encore plus fort aujourd'hui. Je suis issu d'une famille très nombreuse, et ça m'a cadré et a conditionné ma vie. Je ne peux pas faire sans et je me suis

rendu compte que, parallèlement, j'ai créé une famille encore plus large par la musique, les rencontres, les projets... Cela me rassure.

Tu parles de naïveté, mais dans certains des morceaux, comme "Be Cif", l'amour est clamé de manière percussive, et est plutôt un combat, une persévérance.

Exactement. "Be cif", ça veut dire "de force". Face à des épreuves que nous pouvons vivre, nous n'avons pas d'autre choix que de se rappeler au vivant. J'ai cet état d'esprit depuis petit et ça m'aide à me construire : nous parlons d'amour mais il ne faut rien lâcher. Pour apaiser, se relever, il n'y a rien de mieux que d'aimer la vie.

Tu confrontes l'arabe et l'anglais, le rock et le chaâbi, la mandole et les guitares... Qu'est ce que tu aimes dans ces alliances qui semblent parfois se confronter ?

Je suis d'origine algérienne, j'ai toujours vécu avec une double culture. J'ai été baigné dans le rock anglais et la musique arabe. J'ai la chance de voyager et de rencontrer des gens et des cultures très différents. Je ne peux pas faire autrement que d'être multiple. J'ai la chance de pouvoir chanter arabe tout en parlant français, ça m'a toujours accompagné. Pour moi, c'est évident, ce n'est ni une formule ni une recette, je suis au milieu de tout ça. Quinze ans après nos débuts, nous nous

rendons compte que nous ne pouvons pas faire autre chose, même si j'ai pu faire de la chanson française ou de la musique anglo-saxonne. Quand j'ai des choses à raconter je ne peux le faire qu'au travers de ma propre histoire.

Pourquoi le choix de l'arabe, sur quasiment tous les morceaux de l'album ?

La première chanson que j'ai écrite pour Temenik était en français. Je pense et j'écris en français mais je traduis et me fais aider par des proches, ce qui crée des moments précieux lors de la mise en paroles et en musique de mes chansons. Comme l'anglais, pour la pop rock, l'arabe sonne bien aux oreilles dans notre musique. C'est un outil artistique, cela me ramène à mes origines mais c'est avant tout une volonté artistique. Cela ne signifie pas que je ne chanterai pas à nouveau en français.

"Habibi, my love" est le quatrième album studio de Temenik Electric. Quelle vision as-tu de l'évolution du projet ?

J'ai l'impression et ça me rassure que le prochain album sera encore mieux que celui-là. Que nous sommes toujours dans une progression, dans une recherche de s'éclater et d'évoluer, d'avoir une vraie proposition artistique pour l'auditeur. Je sais déjà qu'il y a aura un cinquième album, et j'ai même trouvé le titre il y a quinze jours. Je veux continuer à raconter des histoires, et à force de rencontres, de progresser et d'affiner ton oreille et ton expérience, pour ne pas dire que tu vieillis (rires), tes envies évoluent. Je ne supporte pas la formule "c'était mieux avant" : je pense sincèrement que demain sera meilleur, pour ma vie comme la musique. Je suis heureux et fier de ces quinze ans et de ce que nous dégageons aujourd'hui.

Lucie Ponthieux Bertram

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

facebook.com/temenikelectric

Photo : Swann Fourmanoy.



Les Inouïs P.A.C.A. et Corse 2026

Chaque année, les sélections régionales des Inouïs du Printemps de Bourges permettent de retenir un certain nombre de projets, ainsi propulsés sur la scène du festival ; une opportunité rare de visibilité et de professionnalisation pour les artistes. Sur les 33 projets retenus nationalement, deux sont issus de la cuvée P.A.C.A. et Corse. Entre la folk psyché léchée du duo Tessina et le rock épileptique du quatuor Le Bleu, c'est la catégorie pop/rock qui fait briller notre région. Zoom sur les lauréats 2026.

Tessina



Tessina, duo folk singulier, s'est fait les dernières années une place de choix sur les scènes phocéennes. Et pour cause, outre une expérience forgée sur divers projets, le duo Tessina (au chant et à la guitare) et Stella (à la batterie et

au chant) invente une folk injectée d'influences orientalo-psychédélicues marquante. Objet onirique, Tessina transporte ainsi l'auditeur dans l'intemporalité d'une indie folk aigre-douce, avec les marqueurs préférés des amoureux du genre : un alliance de caresses et de sursauts. Sur scène, on découvre le charme d'une scénographie pensée comme perdue dans un temps et des contrées lointaines : vaporeuse et percussive à la fois, la musique de Tessina est envoi-rante et magnétique, et ne manque jamais d'aller emprunter des humeurs offensives et puissantes au rock. Déjà bien repéré par la filière régionale, le duo faisait début mars la première partie de la grande Shannon Wright, à l'Espace Julien.

Le Bleu



Groupe de rock indé toulonnais semblant tout droit téléporté des bar à rock d'outre manche, Le Bleu envoi-rante l'auditeur de riffs frénétiques exécutés avec une précision et une énergie nourries au travail et au talent. Formé par

Hugo Pezery, au chant, Arthur Pavillon, à la guitare, Barnabé Pinel à la batterie et Patricia Paoli, à la basse, le quatuor va piocher chez ses pairs idolâtrés la poésie chantée (en français !) de quelque Zed Yun Pavarotti, la puissance cathartique et enragée du rock de Fontaines D.C., ou les sonorités très british de Wunderhouse. Sur scène, les mélodies chantées avec une maladresse maîtrisée et touchante s'opposent à des lignes instrumentales et rythmiques brutes et soutenues. Déjà très suivi, le groupe connaît depuis 2024 une ascension ininterrompue, foulant autant les scènes des petites scènes rock que des festivals régionaux.

Lucie Ponthieux Bertram

reseau-printemps.com

Radio Grenouille

Fréquence historique et favorite des marseillais et plus encore, le 88.8 héberge l'irremplaçable Radio Grenouille. L'association bienfaitrice de l'information sociétale et culturelle, de l'éducation populaire met en lumière des plus belles initiatives, créations et histoires. Amoureuse de la coopération et du faire ensemble, elle brosse avec expertise une quantité vertigineuse de sujets, en chouchoutant depuis toujours son domaine favori : la musique.



Créée officieusement en 1979 au Théâtre Tournes, alors que radio et télévision sont encore sous tutelle de l'État via l'ORTF, il faudra attendre la légalisation des radios libres, en 1981, pour que Radio Grenouille voit le jour officiellement. Si la nature anarchiste de l'initiative se mêle rapidement à des amours culturelles, son ancrage dans le quartier de la Belle de Mai/Saint-Mauront ne bougera que pour se sceller à la Friche Belle de Mai, en 1991, l'association participant de fait aux premières heures de grand foyer artistique. Radio Grenouille prend ainsi grandement part à la vie culturelle de Marseille via la naissance de cette structure désormais incontournable de la vie culturelle phocéenne. Dès les années 2000, la radio est citée comme une référence de par son expertise inaltérable dans la recherche et la représentation musicale. Depuis toujours, Radio Grenouille met en avant une collection extrêmement large et fournie de styles, de genres et d'ambitions, à travers ses nombreuses émissions, soutenue par une équipe bénévole historique et infatigable.

Radio Grenouille tisse en toile de fond, en tant qu'association dédiée à l'éducation populaire, des désirs de co-construction, de don de parole, de faire avec. Outre une flopée de propositions foisonnantes au fil des ans - radios de quartiers, promenades sonores... - Radio Grenouille a pour passion insatiable l'effervescence musicale. Aujourd'hui, avec sa flotte de 200 résidents bénévoles, l'adulte 88.8 propose des émissions quotidiennes traitant les axes de la société et de la citoyenneté, de l'écologie et de l'environnement, de la Jeunesse avec, bien sûr, un large focus art et culture. Prépondérante, la musique a un volet à part entière, et se décline en soirées thématiques : hip-hop, reggae, musiques afro-caribéennes, musiques électroniques, rock, musiques mondiales... Une dizaine de salariés assure, elle, le fonctionnement économique de la radio en produisant plateaux et événements financés, documentaires sonores, co-productions radiophoniques, etc. Si Euphonia - studio de création couvè par la radio - soutient son expertise reconnue pour les esthétiques sonores, il est désormais membre de la coopérative Bisou. Alliance inespérée de plusieurs structures "frichistes" - qui propose transmission et diffusion dans les espaces du Petit Cab et du Grand Cab' - cette initiative offre à l'équipe des opportunités nouvelles et bienheureuses de programmation et de coopération.

Lucie Ponthieux Bertram
radiogrenouille.com

AVEE MANA : Layers (Hazard Records / Howlin' Banana) ★★★★★



Après l'EP Inner Life et les singles « Cherry » et « Wired », les Marseillais d'Avee Mana confirment leur montée en puissance avec Layers. Dès l'ouverture « Exits », on

retrouve l'identité du groupe : la voix éthérée de Rémi Bernard, des guitares choruscées et une rythmique millimétrée. Entre rock psyché, garage et dream pop, leur signature sonore est immédiate.

La production, fruit du travail de Martin Baudu et Olivier Cancellieri (mixage), avec un mastering de François Fanelli, réussit à capturer l'énergie live sans sacrifier la finesse des compositions. Layers se vit comme un voyage cohérent, riche en expérimentations et en détours inspirés. Une traversée en première classe qui installe définitivement le quatuor parmi les formations les plus excitantes de la scène actuelle. Bonne route !

Sylvain Falcou

SLEEP TOKEN : Even in Arcadia (RCA / Sony) ★★★★★



Sleep Token brouille les pistes avec Even in Arcadia, quatrième opus où metalcore, R&B, reggaeton et trap se télescopent. Toujours masqué, le collectif mené par l'énigmatique Vessel érige une cathédrale sonore entre liturgie gothique et modernité urbaine. Entre la fragilité de James Blake et les assauts de Meshuggah, ce disque est un vertige de contrastes. L'ouverture trip-hop de « Look to Windward » annonce la couleur, mais l'audace culmine sur « Caramel », fusion entre reggaeton déstructuré et tornade industrielle. De la pop de « Dangerous » aux envolées post-rock du morceau-titre, le groupe efface les frontières. « Gethsemane » parachève cette transe avec une intensité biblique, mêlant electro mystique et violence metalcore. Audacieux et dérangeant, ce projet grandiose confirme Sleep Token comme l'une des formations les plus radicales et essentielles de sa génération.

Jean-Christophe Mary

THE SPITTERS : Fake Brutal (Howlin' Banana/Mars Invasion/Tentacles Industries) ★★★★★



Trois ans après Kitty Brain, The Spitters reviennent avec Fake Brutal, un concentré d'énergie brute : 13 titres expédiés en 30 minutes. Valeur sûre du punk hexagonal, les Toulonnais, habitués à partager l'affiche avec The Hives ou les Viagra Boys, musclent ici leur jeu. Pour ce nouvel opus, le quatuor a vu grand : mixage confié à Mike Curtis (Bad Nerves) et mastering signé Christian Wright (Fontaines D.C.) dans les mythiques studios d'Abbey Road. Le résultat ? Un son dense et moderne, entre garage-punk et power pop.

Les morceaux sont parfaitement ciselés, le chant impeccable et les tubes s'enchaînent sans répit. Porté par un bel artwork de Pat et une édition vinyle, Fake Brutal s'impose comme un modèle d'efficacité. À écouter à fond pour retrouver l'essence d'un groupe au sommet de sa forme. Note maximale méritée !

Sylvain Falcou

LE MAGAZINE ÉVÉNEMENT

TOUS LES CONCERTS & FESTIVALS DE L'ÉTÉ DANS LE SUD-EST

5 000 EXEMPLAIRES - 250 LIEUX DE DISTRIBUTION

SORTIE LE 23 JUIN 2026



VOTRE PUBLICITÉ DANS CE NUMÉRO EXCEPTIONNEL :

COMMUNICATION@NOUVELLE-VAGUE.COM - 09 54 42 53 96



GAGNE TES INVITATIONS!

**SUIS-NOUS SUR INSTAGRAM
ET JOUE POUR GAGNER TES INVITATIONS
À NOS CONCERTS PARTENAIRES**



SCANNE-MOI

**nouvelle
-vague**
.com



[instagram.com/nouvellevaguemag](https://www.instagram.com/nouvellevaguemag)
[#NouvelleVagueGagneTesInvitations](https://www.instagram.com/explore/tags/NouvelleVagueGagneTesInvitations)