



Orelsan



LE MÉDIA
DE L'ACTU MUSICALE
DU SUD-EST



#303 - FÉVRIER 2026 >> BEN L'ONCLE SOUL / CYRIL BENHAMOU
EROS RAMAZZOTTI / MARCEL ET SON ORCHESTRE / CATCHY PÉRIL
DATA / LA MÛRISSERIE / AGENDA CONCERTS / ALBUM / INTERVIEW / LIVE...

CARTEO
NULT

FESTIVAL ROCK & LITTÉRATURE



WIM WINTER IN MAUSSANE WIM FEST'

VENDREDI 6 MARS

PETER DOHERTY

AFTER GEOGRAPHY

BROTHER JONAH

NEUROTIC STRANGERS

Bureau de l'Éducation - 04 75 00 00 00

• Festival gratuit

6 & 7 Mars
2026

@wimfest.maussane



SAMEDI 7 MARS

THE INSPECTOR CLUZO

HUGH CORNWELL

BANDIT BARTON

FIRECLUB



ESPACE AGORA MAUSSANE-LES-ALPILLES



DISPONIBLE GRATUITEMENT



Web **nouvelle-vague.com**
Email **contact@nouvelle-vague.com**
Tél. **09 54 42 53 96**

Directeur de la publication >>> Philippe PERRET
Secrétaire de rédaction >>> Maxime MARTINEZ
Correspondante Marseille 13 >>>

Lucie PONTHEUX BERTRAM (marseille13@nouvelle-vague.com)

Rédacteurs >>> Arthur LORIN, Aurélie KULA, Brice BOURGOIS, Camille BARGAIN, Céline DEHEDIN, Christophe GUILBERT, Christopher MATHIEU, Clara DE SMET, Clémentine NACACHE, David BARTOLI, Emeline MARTINSSE, Emmanuel TRUCHET, Franck INIZAN, Jacques LEROGNON, Jean-Christophe MARY, Jean-Jacques MASSE, Laura GDIN, Laurent BRUGUEROLLE, Laurent THERESE, Loïc TREVENNEC, Lorelei MARTINSSE, Lorelei NEGRO,

Louis VEDOVATI, Louise RIBEIRO, Marie-Ange GALANGAU, Matthieu LEGER, Mourad REBBANI, Pauline PERRET, Sarah FOUURIER, Sylvain FALCOU, Valérie LOY, Yohan LOPEZ.

Stagiaires >>> Isabelle ARMAND.

Tirage 5 000 exemplaires. Maquette Philippe PERRET.

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2026. N° ISSN 1266-8591.

Photo couverture Rémi BESSE.

Publicité & partenariat >>>

communication@nouvelle-vague.com - 09 54 42 53 96.

Abonnement 15 euros pour 10 numéros (envoyez vos coordonnées à communication@nouvelle-vague.com).

Distribution La magazine «Nouvelle Vague» est distribué gratuitement dans plus de 250 points de la région Sud-Est.

... Prochain magazine le 28 février 2026 ...

... Partout et tout le temps sur nouvelle-vague.com ...

Nouvelle Vague, média indépendant fondé en 1994.

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur nouvelle-vague.com



SOLANN

Le 12/09/2025, dans le cadre du Super Moustache Festival, au Complexe Sportif du Val d'Arc - Aix-en-Provence (13).

*Photo : **Franck Inizan.***

Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.

Sophie Queval

Responsable de la programmation culturelle à la Fnac pour la région Sud-Est (Nice - 06)

fnacspectacles.com

Ta personnalité, ton parcours ?

Petite, j'étais très introvertie. Aujourd'hui, je suis à l'opposé : je vais facilement vers les autres. C'est une liberté que j'ai acquise grâce à mon parcours et à mon métier. De manière générale, j'accorde beaucoup d'importance à l'humain. J'ai fait mes études à Nice, d'abord en langues étrangères appliquées (anglais et chinois), ce qui m'a permis de vivre un voyage mémorable à Pékin. Puis, j'ai bifurqué vers les sciences de l'information et de la communication. À l'époque, j'ai été stagiaire pour Nouvelle Vague, une expérience dont je garde d'excellents souvenirs. J'ai terminé mon master en communication au musée d'Histoire de Montréal, entourée d'équipes formidables qui m'ont initié à la médiation culturelle. En rentrant à Nice, j'ai rejoint la Fnac d'abord comme libraire puis comme responsable de la programmation culturelle. Je participe à la promotion d'œuvres littéraires, musicales ou théâtrales, et je choisis la programmation en fonction des opportunités dans chaque ville de mon périmètre.

Ta playlist ?

- Album : Probablement un album des Beatles ou de Radiohead... Si je dois choisir celui que j'ai le plus écouté, qui m'a accompagnée dans des moments aussi mélancoliques qu'euphoriques, ce serait "OK Computer" de Radiohead. C'est peut-être le choix le plus consensuel pour les fans, mais c'est celui qui revient toujours à mes oreilles.

- Film : Difficile d'en choisir un seul ! J'apprécie particulièrement la patte des réalisateurs. J'aime beaucoup le cinéma des frères Coen et leur humour : "The Big Lebowski" est, pour moi, un chef-d'œuvre. J'adore aussi la filmographie de Quentin Tarantino, David Fincher et Denis Villeneuve. Après "Incendies" et "Prisoners", "Dune" m'a époustoufflée. Ah, et je suis une grande fan de la saga James Bond : j'ai hâte de découvrir le prochain volet, surtout s'il est réalisé par Villeneuve !

- Livre : Ce n'est pas très original mais "L'Écume des jours" de Boris Vian. Je l'ai lu pour la première fois à la fin du collège, et je ne pensais pas qu'on pouvait s'octroyer autant de liberté dans une fiction. J'ai eu un véritable choc littéraire : l'histoire est poignante et inattendue. C'est un



conte surréaliste sur l'amour et la mort, une critique de la société moderne, tout en restant inventif et enchanteur. On ne peut trouver cela que dans un livre. C'est d'une cruauté ravissante.

- Concert : J'ai vu Nick Cave cet été au Palais des Festivals à Cannes, accompagné par Colin Greenwood. J'adorerais le voir cette fois avec les Bad Seeds aux Arènes de Nîmes en juillet 2026.

Ta plus grande émotion musicale ?

Ennio Morricone aux Arènes de Nîmes en 2018 : c'était magnifique. Nous avons eu une chance incroyable : après le concert, une dizaine de musiciens s'est attablée sur la même terrasse que nous, et a continué à jouer pour le plaisir de tous. Je pense qu'on était beaucoup à avoir les yeux mouillés. Une soirée vraiment inoubliable en amoureux.

Ton espoir pour le futur ?

Comme beaucoup, j'espère un monde plus apaisé. Nous vivons une époque très anxiogène, et j'aimerais que le bon sens reprenne sa place dans le débat public, notamment grâce à la génération montante. On ne leur donne pas assez la parole, alors que le vieux monde s'écroule et que le futur est à eux. J'ai la chance de travailler pour une enseigne qui œuvre pour la démocratisation de la culture et sa diversité. Nous recevons et soutenons des artistes émergents (compositeurs, interprètes, dessinateurs etc.) qui redonnent vraiment de l'espoir et du smile.

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur nouvelle-vague.com



BUZZKILL

Le 19/09/2025 au Leda Atomica - Marseille (13).

*Photo : **Laurent Bruguierolle** (facebook.com/laurentbruguierollephotographie).*

Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.

MICHAEL JACKSON : Dangerous

(Sorti le 20/16/1991)

L'album « Dangerous » de Michael Jackson a 35 ans, avec son énorme patate sonore pour l'époque qui avait vite fait de mettre ses compétiteurs au rebut. Pour la première fois, aucune trace de Quincy Jones, mais il reste co-produit par

l'immense Bruce Swedien, qui avait déjà mixé tous ses titres solo depuis « Off The Wall ». Arrangé par le jeune Teddy Riley, déjà derrière Big Daddy Kane, Wreckx-N-Effect, Spoonie Gee, Kool Moe Dee ou Heavy D & The Boyz (présents sur « Jam») et le classique « The Show » de Doug E. Fresh, il s'était imposé en 1988 avec son new jack swing appliqué à « My Prerogative » de Bobby Brown et « Do The Right Thing » de Redhead Kingpin. On retrouvera ensuite ce style partout au début des 90's, de Snap! jusqu'à Shanice.



Jackson ne l'a pas embauché par hasard : Teddy avait déjà produit le dernier album des frères Jacksons, « 2300 Jackson Street » en 1989. On peut estimer que « Dangerous » est l'album le plus basé sur la rythmique de Michael, avec des instrumentaux assez longs pour se

prendre pour lui devant le miroir. C'est aussi le dernier vraiment solide de bout en bout, même si certains titres affichent trop de similitudes que Quincy Jones n'aurait sans doute pas laissées passer. Comme souvent chez lui, presque chaque morceau est un single, mais déjà moins qu'avant : « Black Or White », « Remember The Time », « In The Closet », « Jam », « Who Is It ? », « Heal The World », « Give In To Me », puis « Will You Be There ? » et « Gone Too Soon ». Il vieillit tout de même extrêmement bien, la marque du bon boulot.

Christopher Mathieu

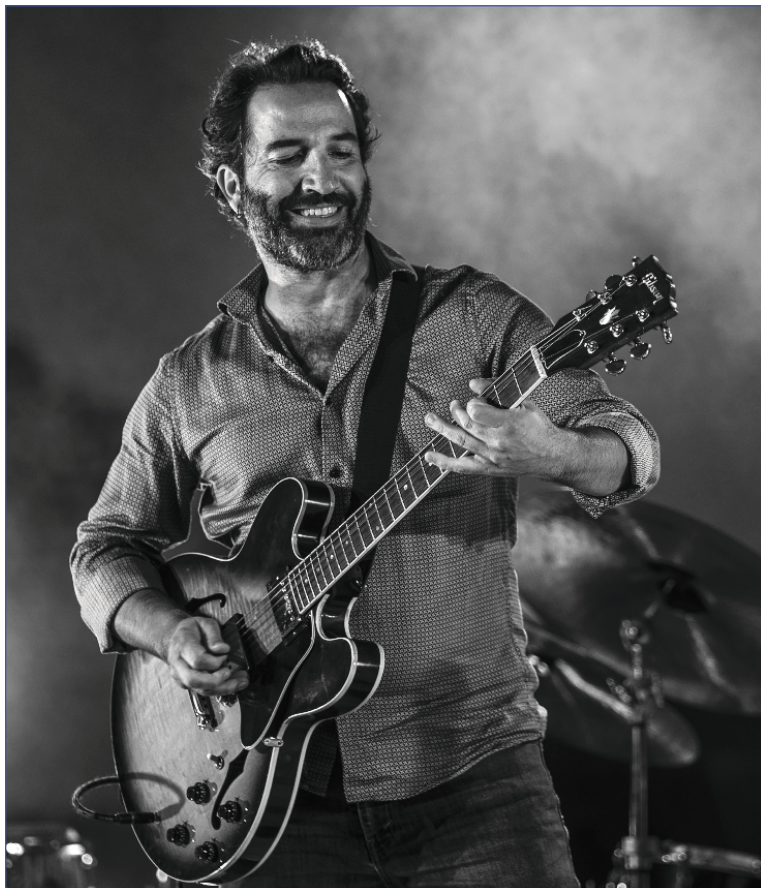
Il y a 10 ans...

ARTHUR H

Depuis le début des années 90, Arthur H s'est imposé comme une voix singulière de la chanson française. Fils de Jacques Higelin, il mêle cabaret, jazz et rock dans des albums aventureux, de « Bachibouzouk » à « Soleil dedans ». Ses tournées théâtrales et son goût des métamorphoses ont bâti un public fidèle. Prix Victoires, collaborations multiples, il poursuit une route libre. Toujours inclassable et vivant.



Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur nouvelle-vague.com



AURELIEN MIGUEL

Le 23/08/2025, dans le cadre du Eze Lead Guitar Festival, à l'Oppidum du Col d'Eze (06).

*Photo : **Jacques Lerognon** (polarjazzblues.wordpress.com)*

Envoyez vos photos "musicales" à contact@nouvelle-vague.com. Les sélectionnées seront publiées dans Nouvelle Vague.

FESTIVALS

AVEC LE TEMPS

Du 05 au 14/03/2026 à Marseille (13)
festival-avecletemps.com

WIMFEST'

Les 06 et 07/03/2026 à Maussane-les-Alpilles (13)
wimfest.fr

VOIX DE FEMMES

Du 07 au 21/03/2026 à Saint-Martin-de-Crau (13)
cdc-smc.fr

BABEL MINOTS

Du 10 au 17/03/2026 à Marseille (13)
babelminots.com

BABEL MUSIC XP

Du 19 au 21/03/2026 à Marseille (13)
babelmusicxp.com

STRUCTURES

SAISON 2025-2026

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Draguignan (83)
theatresendracenie.com

L'AFFRANCHI

Marseille (13)
l-affranchi.com

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

Sainte-Maxime (83)
carre-sainte-maxime.fr

6MIC

Aix-en-Provence (13)
6mic-aix.fr

ESPACE JULIEN

Marseille (13)
espace-julien.com

C'PICAUD

Cannes (06)
mjcpicaud.fr

PANDA EVENTS

panda-events.com

THÉÂTRE DE GRASSE

Grasse (06)
theatredegrasse.com

LE MOULIN À JAZZ

Vitrolles (13)
charlie-jazz.com

TANDEM

Var (83)
tandem83.com

LES ARTS D'AZUR

Le Broc (06)
lesartsdazur.net

LA MESON

Marseille (13)
lameson.com

LE MAKEDA

Marseille (13)
lemakeda.com

LES PASSAGERS DU ZINC

passagersduszinc.com

THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Marseille (13)
theatre-oeuvre.com

LE PETIT DUC

Aix-en-Provence (13)
lepetitduc.net

RETROUVEZ NOS ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

=> nouvelle-vague.com/partenaires

Orelsan

De ses premiers pas normands aux plus grandes scènes, Orelsan a tracé une route unique. D'abord « loser » magnifique, il est devenu le porte-parole lucide d'une génération. De la polémique de ses débuts au sacre de « Civilisation », retour sur l'odyssée d'un artiste qui, avec son dernier opus « La Fuite en avant » (2025), confirme sa place de chroniqueur majeur et de témoin indispensable d'une société en mutation.

L'icône

Il est loin, le temps des vidéos pixélisées sur MySpace et des rimes bricolées dans un appartement d'Alençon. Aurélien Cotentin, alias Orelsan, est devenu en quinze ans bien plus qu'un rappeur à succès : il s'est imposé comme le chroniqueur indispensable d'une France moyenne en pleine mutation, un miroir sociétal tantôt hilarant, tantôt glaçant. Sa trajectoire, unique dans le paysage musical hexagonal, est celle d'une lente et fascinante maturation, passant du statut d'adolescent attardé et provocateur à celui d'artiste quadragénaire introspectif, capable de remplir des stades sans jamais perdre cette sincérité brute qui constitue son ADN. Retraçons le parcours de celui qui a su transformer la banalité du quotidien provincial en une œuvre universelle.

L'anti-héros

Tout commence véritablement à la fin des années 2000, dans l'ère pré-streaming où le buzz se construit sur les réseaux sociaux naissants. Orelsan, jeune Normand exilé à Caen,

développe avec son acolyte Gringe (le duo Casseurs Flowters) un style à contre-courant du rap français dominant de l'époque. Loin des codes de la rue ou de l'egotrip flamboyant, Orelsan cultive une esthétique « lo-fi », celle du « loser », du geek désœuvré qui observe le monde depuis son canapé, entre jeux vidéo, soirées trop arrosées et déceptions sentimentales. Ses premiers morceaux diffusés sur Internet, caractérisés par un flow parfois hésitant mais une écriture narrative percutante, touchent une jeunesse qui ne se reconnaît pas dans les clichés du rap parisien ou marseillais. C'est la naissance d'un anti-héros attachant, dont la plume acerbe commence déjà à faire mouche.

Le séisme

L'année 2009 marque le grand saut avec la sortie de son premier album studio, « Perdu d'avance ». Le titre est prophétique de l'univers qu'il y déploie : une peinture sans fard d'une jeunesse de classe moyenne qui s'ennuie, qui doute et qui galère. Musicalement produit par Skread, qui deviendra l'architecte



sonore indissociable de sa carrière, l'album est une collection de portraits doux-amers (« Changement ») et d'affirmations d'une singularité assumée (« Différent »). Cependant, cette entrée dans la cour des grands est violemment percutée par la polémique de « Sale Pute », un ancien morceau exhumé qui déclenche une tempête médiatique et politique nationale. Orelsan est accusé d'incitation à la violence, ses concerts sont annulés ; il devient l'ennemi public numéro un pendant quelques mois. Cette épreuve du feu, loin de l'enterrer, va forger son caractère et l'obliger à repenser son rapport à l'écriture et à la responsabilité de l'artiste.

L'affirmation

La réponse artistique à cette controverse arrive deux ans plus tard, en 2011, avec « Le Chant des Sirènes ». C'est l'album de la maturité précoce et de la résilience. Orelsan y abandonne en partie le masque du simple bouffon

pour révéler une noirceur et une profondeur insoupçonnées. Le disque est porté par des morceaux d'une puissance narrative rare, à l'image de « Suicide Social », une fresque sociologique de cinq minutes où il endosse tour à tour les préjugés de différentes couches de la population avant une chute nihiliste vertigineuse. Avec des titres plus mélancoliques comme « La Terre est ronde » ou introspectifs comme « San », il élargit considérablement son public, prouvant qu'il est bien plus qu'un provocateur. Couronné aux Victoires de la Musique, cet album est celui de la légitimation critique et commerciale, posant les bases d'un rap « d'auteur » qui ne renie pas pour autant l'efficacité mélodique.

L'expansion

Après cette consécration, Orelsan s'offre une parenthèse récréative mais cruciale en revenant à son duo original. Entre 2013 et 2016, l'aventure Casseurs Flowters prend



une dimension transmédia. L'album « Orelsan et Gringe sont les Casseurs Flowters » est un concept-album audacieux racontant une journée de procrastination, qui sert de base à leur premier film, « Comment c'est loin ». En parallèle, leur mini-série « Bloqués » sur Canal+, co-écrite avec Kyan Khojandi, devient culte grâce à ses dialogues absurdes et philosophiques. Cette période permet à Orelsan de développer ses talents de scénariste et d'acteur, solidifiant son statut d'icône culturelle pop, capable de fédérer au-delà du cercle des amateurs de rap. C'est une respiration nécessaire avant d'aborder le virage vertigineux de la trentaine passée. Le retour en solo en 2017 avec « La fête est finie » est un raz-de-marée. Précédé par le coup de génie marketing du clip « Basique », l'album capture le passage difficile à l'âge adulte. Orelsan n'est plus le jeune paumé ; il est un homme confronté aux désillusions de la vie d'adulte, à la peur de l'engagement et à un monde qui semble partir à la dérive. Des titres comme « Tout va bien », qui aborde des thèmes lourds sous un vernis faussement naïf, ou « Défaite de famille », peinture acide des réunions familiales, résonnent puissamment. L'album est un triomphe absolu, certifié disque de diamant, et propulse Orelsan dans une tournée des Zéniths puis des stades. Il maîtrise désormais parfaitement son art, alliant des productions modernes et percutantes à une écriture qui parvient à synthétiser les angoisses collectives de son époque.

Le sacre

Enfin, la sortie de « Civilisation » fin 2021, précédée par la série documentaire événement « Montre jamais ça à personne » réa-

lisée par son frère Clément, marque l'apogée de sa carrière. Dans un contexte post-COVID et préélectoral tendu, Orelsan livre un album dense, politique et profondément personnel. Il y aborde sa vie d'homme marié, ses doutes sur la paternité, mais se fait aussi le porte-voix d'une société française fracturée, notamment dans le brûlot « L'odeur de l'essence ». L'immense succès de cet opus confirme qu'Orelsan a réussi l'impensable : vieillir avec son public sans devenir une caricature, en transformant ses névroses personnelles en une catharsis collective, restant, album après album, le témoin le plus acéré de notre temps.

L'ultime

En 2025, Orelsan surprend à nouveau avec « La Fuite en avant ». Cet opus, plus dépouillé, marque une rupture avec l'omniprésence médiatique de l'ère précédente. Il y explore la quête d'anonymat et le poids de la gloire avec une lucidité presque brutale. Entre sonorités électroniques minimalistes et textes d'une maturité désarmante, il confirme qu'il reste l'unique maître d'un temps qu'il a su dompter. À 43 ans, il ne court plus après le succès : il le devance, libre et insaisissable.

Isabelle Armand

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Les 07 et 08/02/2026 au Palais Nikaïa - Nice (06), les 24 et 25/03/2026 au Dôme - Marseille (13), le 26/03/2026 à la Sud de France Arena - Montpellier (34) et les 22 et 23/06/2026, dans le cadre du Festival de Nîmes, aux Arènes de Nîmes (30).

orelsanmerch.com

Photo : Rémi Besse.

AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements



**nouvelle
-vague**
.com



Sud-Est

04 // Alpes-de-Haute-Provence

05 // Hautes-Alpes

06 // Alpes-Maritimes

07 // Ardèche

13 // Bouches-du-Rhône

2A // Corse-du-Sud

2B // Haute-Corse

26 // Drôme

30 // Gard

34 // Hérault

83 // Var

84 // Vaucluse

98 // Monaco

Pour figurer dans notre **Agenda Concerts**, envoyez vos informations, avant le 10 pour le mois suivant, à contact@nouvelle-vague.com.

04 // Alpes-de-Haute-Provence

04 // Alpes-de-Haute-Provence - février 2026

01/02/2026 à 17h00 **WALID BEN SELIM** @ L'Eden - Oraison (04)

06/02/2026 à 20h30 **SYLVAIN RIFFLET «L'Inconnu»**

@ Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

17/02/2026 à 20h30 **«Portraits Crachés»** @ Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

20/02/2026 à 20h30 **FREDOM** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - mars 2026

07/03/2026 à 20h30 **«Humains»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

12/03/2026 à 19h00 **«Résonances»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

13/03/2026 à 19h00 **En Attendant Les Escapades : SAHRA HALGAN / SARAH LENKA**

@ Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

14/03/2026 à 20h30 **«Le Ramayana»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

19/03/2026 à 19h00 **«Love Supreme»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

27/03/2026 à 20h30 **DEBOUT SUR LE ZINC** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - avril 2026

03/04/2026 à 09h00 **PHANEE DE POOL** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

09/04/2026 à 20h30 **LUNA NEGRA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

30/04/2026 à 20h30 **JOANDA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

05 // Hautes-Alpes

05 // Hautes-Alpes - février 2026

03/02/2026 à 20h30 **«Cloche»** @ Théâtre La Passerelle - Gap (05)

04/02/2026 à 18h30 **«Cloche»** @ Théâtre La Passerelle - Gap (05)

06/02/2026 à 20h30 **IAROSS** @ Le Tempo - Gap (05)

05 // Hautes-Alpes - mars 2026

05 // Hautes-Alpes - avril 2026

03/04/2026 à 20h30 **PIXVAE** @ Le Tempo - Gap (05)

10/04/2026 à 20h30 **BRAMA** @ Le Tempo - Gap (05)

30/04/2026 à 20h30 **BUCK** @ Le Tempo - Gap (05)

06 // Alpes-Maritimes

06 // Alpes-Maritimes - février 2026

01/02/2026 à 17h00 **«Désirs»** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)

03/02/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ Théâtre de Grasse (06)

04/02/2026 à 19h30 **Midem Live : LAST TRAIN** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)

04/02/2026 à 20h00 **«Le Procès de Jeanne»** @ La Cuisine - Nice (06)

05/02/2026 à 19h00 **Midem Live : FEU! CHATTERTON** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)

05/02/2026 à 20h00 **«Balavoine ma bataille»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)

05/02/2026 à 20h00 **«Le Procès de Jeanne»** @ La Cuisine - Nice (06)

05/02/2026 à 20h00 **RÉMI PANOSSIAN TRIO** @ Théâtre Alexandre III - Cannes (06)

05/02/2026 à 20h30 **Midem Live : ASAF AVIDAN & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**
@ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)

06/02/2026 à 19h30 **Midem Live : CHRISTIAN PIERRE LA MARCA JULIE DEPARDIEU & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES «Wonderful World»** @ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)

06/02/2026 à 20h00 **«15 000 voix pour les légendes du rock»** @ La Palestre - Le Cannet (06)

06/02/2026 à 20h00 **«Le Procès de Jeanne»** @ La Cuisine - Nice (06)

06/02/2026 à 20h00 **MIKI** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)

06/02/2026 à 20h30 **LAST RAINBOW** @ Espace Grappelli - Nice (06)

06/02/2026 à 21h00 **Midem Live : PHILIPPE MANCEUVRE «Un enfant du rock raconte»**
@ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)

L'AFFRANCHI

ASININE - DERK16 - AJAR - STONY STONE
BRUKI - ROWJAY - FLENN - DI-MEH - GROS MO



FEVRIER-MARS 2026



UNIVERSITÉ
MARTIN LUTHER KING



See you there

cM

UNIVERSITÉ
DE LA GUYANE



UNIVERSITÉ
DE MARSEILLE

212 BD DE SAINT-MARCEL 13011 MARSEILLE

18 >> #NVmagAgendaConcerts

- 07/02/2026 à 19h30 **Midem Live : JAY PARK & LINGSHOT** @ Palais des Festivals - Cannes (06)
- 07/02/2026 à 20h00 **KIDS RETURN** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
- 07/02/2026 à 20h00 **CLAPTONE** @ Stockfish - Nice (06)
- 07/02/2026 à 20h00 **DJEL** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
- 07/02/2026 à 20h00 **ORELSAN** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
- 07/02/2026 à 20h30 **«Que Je T'Aime»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
- 07/02/2026 à 20h30 **ALEX TALES / COLINE & CHRISTELLE** @ Black Box - Nice (06)
- 08/02/2026 à 17h00 **VINCENT NICLO** @ La Palestre - Le Cannet (06)
- 08/02/2026 à 20h30 **ORELSAN** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
- 10/02/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ Anthéa - Antibes (06)
- 11/02/2026 à 20h30 **YANNICK NOAH** @ Anthéa - Antibes (06)
- 12/02/2026 à 20h00 **ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS** @ Stockfish - Nice (06)
- 13/02/2026 à 20h00 **SANDRINE DESTEFANIS** @ C'Picaud - Cannes (06)
- 13/02/2026 à 20h00 **CALI** @ Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06)
- 13/02/2026 à 20h30 **STEVE VILLA MASSONE** @ Espace Grappelli - Nice (06)
- 14/02/2026 à 20h00 **PERCEVAL** @ Stockfish - Nice (06)
- 14/02/2026 à 21h00 **&REA / NIVAÏ** @ C'Picaud - Cannes (06)
- 17/02/2026 à 20h00 **THE QUEEN SHOW** @ Le Pré des Arts - Valbonne (06)
- 18/02/2026 à 20h00 **EROS RAMAZZOTTI** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
- 19/02/2026 à 20h00 **BEN L'ONCLE SOUL** @ Stockfish - Nice (06)
- 19/02/2026 à 20h00 **MATHIAS LÉVY QUINTET** @ Théâtre Alexandre III - Cannes (06)
- 19/02/2026 à 20h00 **LINH** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
- 20/02/2026 à 20h00 **TECHNOPOLICE / GLITCH / VANR / CLEM** @ Altherax Music - Nice (06)
- 20/02/2026 à 20h00 **TCHAMI** @ Stockfish - Nice (06)
- 20/02/2026 à 20h30 **1 MAX DE BOWIE** @ Black Box - Nice (06)
- 21/02/2026 à 20h00 **DIANA OLIVEIRA / ANDY BOOK / TWINS** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
- 26/02/2026 à 20h00 **YVNNIS** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
- 27/02/2026 à 20h00 **HORTENSE DE BEAUHARNAIS / BOTICKA / ROXIE** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
- 27/02/2026 à 20h00 **ROSE MOVIE** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)
- 27/02/2026 à 21h00 **TESSINA** @ Brassitorium - Nice (06)
- 28/02/2026 à 20h00 **ABA SHANTI-I** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
- 28/02/2026 à 20h00 **NATACHA ATLAS & SAMY BISHAI / SYNA AWEL** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
- 28/02/2026 à 20h30 **HUGO MEZZASALMA TRIO** @ Salle Polyvalente d'Opio (06)

06 // Alpes-Maritimes - mars 2026

- 03/03/2026 à 14h30 **Régions en Scène : «La Reine des Patates»** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
- 04/03/2026 à 14h30 **Régions en Scène : «Legenda»** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)



CENTRE CULTUREL
tisot

PRINTEMPS 2026

BERTRAND BELIN - SINCLAIR

BALLAKE SISSOKO & PIERS FACCINI

TERRENOIRE - ZENTONE

MADAME ARTHUR ENFLAMME ...

BELMONDO SEXTET - FOREVER PAVOT

BLANDINE - AISSA MALLOUK - TWIN APPLE

VIRAGES - TENOR MADNESS TRIO

EON - MRC_BCP - KRIEGELSTEIN

RENSEIGNEMENTS AU 04 94 06 94 77

CENTRE CULTUREL TISOT

Avenue J. Bartolini 83500 La Seyne-sur-Mer

LA-SEYNE.FR



20 >> #NVmagAgendaConcerts

- 06/03/2026 à 20h00 **«Les Grandes Histoires»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)
06/03/2026 à 20h00 **AUORE ILLIEN / WILD ROSES / FRENCH KISS** @ Espace Grappelli - Nice (06)
06/03/2026 à 20h00 **2U** @ Stockfish - Nice (06)
07/03/2026 à 20h00 **OLD SHIPS / CONTRE JOUR / CLEM** @ Altherax Music - Nice (06)
07/03/2026 à 20h30 **THE SHAKIN' MAMAS ORCHESTRA** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
08/03/2026 à 18h00 **ZAHO** @ La Palestre - Le Cannet (06)
11/03/2026 à 20h00 **KENNY GARRETT** @ Stockfish - Nice (06)
13/03/2026 à 20h00 **JULIEN DORE** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
13/03/2026 à 20h00 **LES NEGRESSES VERTES** @ Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06)
13/03/2026 à 20h30 **NO END DATE / PREPARATION H** @ Espace Grappelli - Nice (06)
13/03/2026 à 21h00 **NINA PAPA** @ C'Picaud - Cannes (06)
14/03/2026 à 20h00 **AUPINARD** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
14/03/2026 à 20h00 **TERROR** @ Stockfish - Nice (06)
14/03/2026 à 20h30 **JEANNE CHERHAL** @ Palais Stéphanie - Cannes (06)
14/03/2026 à 20h30 **YOM & CECCALDI** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
14/03/2026 à 20h30 **PRIS.K** @ Black Box - Nice (06)
18/03/2026 à 20h00 **OXMO PUCCINO** @ Stockfish - Nice (06)
19/03/2026 à 20h00 **JOHN TECK / MARIAA SIGA** @ Stockfish - Nice (06)
20/03/2026 à 20h00 **MATHIAS MALZIEU** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
20/03/2026 à 20h30 **BARBARA PRAVI** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
20/03/2026 à 20h30 **THE WACKIDS** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
20/03/2026 à 20h30 **MONO** @ Black Box - Nice (06)
21/03/2026 à 20h30 **SOZ** @ Black Box - Nice (06)
24/03/2026 à 20h00 **PROTOJE** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
26/03/2026 à 20h00 **MALIK DJOUDI** @ Théâtre de Grasse (06)
28/03/2026 à 20h00 **«Et Maintenant j'attends»** @ Théâtre Francis Gag - Nice (06)
28/03/2026 à 20h00 **JETLAG GANG** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
28/03/2026 à 20h00 **TH** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
28/03/2026 à 20h30 **«Berger le concert hommage»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
28/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)
28/03/2026 à 21h00 **THE TONY BOY / OCEAN'S PARADE** @ C'Picaud - Cannes (06)

06 // Alpes-Maritimes - avril 2026

- 03/04/2026 à 20h00 **DJ ABDEL** @ Stockfish - Nice (06)
03/04/2026 à 20h00 **TAIRO** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
03/04/2026 à 20h30 **SOLANN** @ Scène 55 - Mougins (06)
04/04/2026 à 20h00 **BORIS WAY** @ Stockfish - Nice (06)

PANDA EVENTS ET LA VILLE DE NICE PRÉSENTENT

PANDA
EVENTS

FÉV. > AVR. 2026

ABA SHANTI-I • ANDY BOOK • ARØNE • ÄRSENIK • ASDEK
AUPINARD • BARBARA BUTCH • BLISS • BOTICKA
BOUCAN • CABANNE • CARLA GENUS • CARLA SCHMITT
CARNAVAL BOUYON • DECADANCE • DIANA OLIVEIRA
DJ TKRYS • DJEL FONKY FAMILY • DUB COAST SOUND SYSTEM
DAVOJAH • EEC LOOPS • FALLON • GAB • GAK
GLOBAL INDUSTRIAL CULTURE • GRÜNT • HABSTRAKT
HAKIM JEMILI • HOLLY G • HORTENSE DE BEAUHARNAIS
JETLAG GANG • JUSTE SHANI • KIDS RETURN
KREATTONES • LA SOUTH 89 • LA MESCLA • LATIN ADDICT
LE BLEU • LE MÔME • LINH • LOVI • LQB FEST • LQB SESSION
MAMACITA • MARION DI NAPOLI • MAYOU PICCHU • MIKI
MISLIGHT • MULTIPRIZME • MUST • NAOMI CLÉMENT
POPOF • PRIZME CONCEPT • PROTOJE • REF SESSION
RICKY BISHOP • REIA CREW • ROMSII • ROXIE • RSKO • SHIYA
SURPRISE • TAÏRO • TAMO JUNTO • TWELTY
TWINS • UMA • UNICARTS • YANN SAX • YVNNIS

● FRIGO 16 ● THÉÂTRE LINO VENTURA ● SESSION ● FESTIVAL ● COLIVE/COCLUB

Scannez
la programmation



panda-events.com



22 >> #NVmagAgendaConcerts

- 04/04/2026 à 20h30 **«Casa'rmonie»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
09/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
10/04/2026 à 20h00 **«La Puce et l'Oreille»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)
10/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
10/04/2026 à 20h30 **AFRASONIC Y EL GLOBISH POETRY ORCHESTRA** @ Espace Grappelli - Nice (06)
11/04/2026 à 20h00 **BEN MAZUÉ** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **EPPÒ/ SWING GAVINU** @ Lou Mesclun - Nice (06)
11/04/2026 à 20h30 **TAMO JUNTO** @ Black Box - Nice (06)
15/04/2026 à 20h00 **RSKO** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
17/04/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
18/04/2026 à 20h00 **DJ KOCO** @ Stockfish - Nice (06)
24/04/2026 à 20h00 **DICK ANNEGARN** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
24/04/2026 à 20h00 **DELUXE** @ La Palestre - Le Cannet (06)
25/04/2026 à 20h00 **CATHERINE RINGER** @ Stockfish - Nice (06)
25/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
25/04/2026 à 20h30 **HOT KLUB MINAOUED** @ Espace Grappelli - Saint-Laurent-du-Var (06)
25/04/2026 à 20h30 **LES TAMBOURS DU BRONX** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
30/04/2026 à 20h00 **«Tempête(s)»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)

07 // Ardèche

07 // Ardèche - février 2026

- 06/02/2026 à 20h00 **OXMO PUCCINO** @ Théâtre de Privas (07)

07 // Ardèche - mars 2026

07 // Ardèche - avril 2026

13 // Bouches-du-Rhône

13 // Bouches-du-Rhône - février 2026

- 04/02/2026 à 20h00 **«Balavoine ma bataille»** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
05/02/2026 à 19h00 **AUORE FAVORY** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
05/02/2026 à 19h30 **MIKI** @ Grand Cab - Cabaret Aléatoire - Marseille (13)

- 06/02/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ Pavillon Noir - Aix-en-Provence (13)
- 06/02/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ La Caverne Jazz - Marseille (13)
- 06/02/2026 à 20h00 **CLARA LUCIANI** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
- 06/02/2026 à 20h00 **MATTHIEU DONARIER** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 07/02/2026 à 20h00 **BEATLES FACTORY** @ Théâtre de la Chaudronnerie - La Ciotat (13)
- 07/02/2026 à 20h00 **THE BUTTSHAKERS / SIR ROMY** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
- 07/02/2026 à 20h00 **THE SPITTERS / CANNIBAL MOSQUITOS / STELLA PEEL**
@ Maison Hantée - Marseille (13)
- 07/02/2026 à 20h00 **CAMINOS** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 07/02/2026 à 20h30 **GEORGIO / JUSTE SHANI** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 07/02/2026 à 20h30 **JEREMIE BOSSONE** @ L'Etincelle - Venelles (13)
- 08/02/2026 à 11h00 **«Nous l'appellerons Hercule»** @ Opéra de Marseille (13)
- 08/02/2026 à 15h00 **Les Suds en Hiver : WALID BEN SELIM** @ Château de Tarascon (13)
- 10/02/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ Théâtre des Salins - Martigues (13)
- 10/02/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ IMFP - Salon-de-Provence (13)
- 12/02/2026 à 20h00 **«The Voice of George Michael»** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
- 12/02/2026 à 20h00 **BOULEVARD DES AIRS** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 12/02/2026 à 20h00 **LAURA CAHEN** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
- 12/02/2026 à 20h00 **LOUIS CHEDID** @ Théâtre de la Chaudronnerie - La Ciotat (13)
- 12/02/2026 à 20h30 **MIOSSEC** @ Espace Nova - Velaux (13)
- 13/02/2026 à 20h00 **ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
- 13/02/2026 à 20h00 **LAURA CAHEN** @ La Meson - Marseille (13)
- 13/02/2026 à 20h00 **Les Suds en Hiver : ORANGE BLOSSOM** @ Salle de l'Etoile - Chateaurenard (13)
- 13/02/2026 à 20h00 **ASININE** @ L'Affranchi - Marseille (13)
- 13/02/2026 à 20h00 **SOPICO** @ Le Makeda - Marseille (13)
- 14/02/2026 à 18h30 **Les Suds en Hiver : BOUCS!** @ Salle des Fêtes d'Arles (13)
- 14/02/2026 à 20h00 **Les Nuits de l'Alligator : RAINBOW GIRLS / ALICE FAYE**
@ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 14/02/2026 à 20h00 **DERK16** @ L'Affranchi - Marseille (13)
- 19/02/2026 à 20h00 **YUSTON XIII** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 19/02/2026 à 20h00 **CALEMA** @ Le Dôme - Marseille (13)
- 20/02/2026 à 20h00 **DANAKIL** @ Salle de l'Etoile - Chateaurenard (13)
- 20/02/2026 à 20h00 **LINH** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 26/02/2026 à 20h00 **«Chet»** @ Conservatoire Darius Milhaud - Aix-en-Provence (13)
- 26/02/2026 à 20h00 **SCYLLA & FURAX** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 26/02/2026 à 20h00 **MIKA** @ Le Dôme - Marseille (13)
- 27/02/2026 à 20h00 **«Chet»** @ Conservatoire Darius Milhaud - Aix-en-Provence (13)

CANNES 2026
THÉÂTRE ALEXANDRE III

**CANNES
LES JEUDIS
DU JAZZ**

- 29/01 ■ LEA MARIA FRIES
5/02 ■ REMI PANOSSIAN
19/02 ■ MATHIAS LEVY
5/03 ■ DAVID ENHCO
& MARC PERRENOUD
19/03 ■ SARAH LENKA
9/04 ■ PAUL LAY
23/04 ■ CEDRIC HANRIOT

À 19h30
+13 ans
cannes.com



LES COORDONNÉES DU THÉÂTRE
SAISON DU THÉÂTRE
DE LA LICORNE
www.theatredehulstine.com

26 >> #NVmagAgendaConcerts

- 27/02/2026 à 20h00 **LÉMAN** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
28/02/2026 à 20h00 **DAVID WALTERS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
28/02/2026 à 20h30 **YOA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - mars 2026

- 01/03/2026 à 20h30 **ROBERT FINLEY / LEYLA MCCALLA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
03/03/2026 à 20h00 **RAPHAËL & CYRIL TESTE** @ L'Usine - Istres (13)
03/03/2026 à 20h00 **SCARLXRD** @ Espace Julien - Marseille (13)
04/03/2026 à 19h00 **LES KAPSBER'GIRLS** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)
04/03/2026 à 20h00 **«Légende Balavoine»** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
05/03/2026 à 19h00 **LMN TRIO** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
05/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : AUPINARD / ASFAR SHAMSI** @ Espace Julien - Marseille (13)
05/03/2026 à 20h00 **PIERRE DE BETHMANN** @ Théâtre Municipal Armand - Salon-de-Provence (13)
05/03/2026 à 20h00 **SOUFRANCE / FLYNT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
06/03/2026 à 19h00 **Positiv Winter : ARTBAT / MISS MONIQUE / RIVO**
@ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
06/03/2026 à 20h00 **«Stars 80 - Forever»** @ Le Dôme - Marseille (13)
06/03/2026 à 20h00 **MPL / JULIETTE MAGNEVOVA** @ Espace Julien - Marseille (13)
06/03/2026 à 20h00 **PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD ADÈLE VIRET & THOMAS SAVV**
@ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
06/03/2026 à 20h00 **STARS 80 - FOREVER** @ Le Dôme - Marseille (13)
06/03/2026 à 20h00 **Wimfest : PETER DOHERTY / AFTER GEOGRAPHY / BROTHER JUNIOR /**
NEUROTIC STRANGERS @ Espace Agora - Maussane-les-Alpilles (13)
06/03/2026 à 20h00 **BAMBY** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
06/03/2026 à 20h00 **LÉMAN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
07/03/2026 à 18h00 **Head Bang Fest : RISE OF THE NORTHSTAR / TEN56 / AURORE /**
HEADBUSSA / SOUL SPLITTER / SPLEEN / SORCERER @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
07/03/2026 à 19h00 **Positiv Winter : NICO MORENO / NOVAH / TRYM**
@ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
07/03/2026 à 19h00 **MARILLOU** @ Espace Antigone - Saint-Cannat (13)
07/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : OXMO PUCCINO / TIFOL** @ Espace Julien - Marseille (13)
07/03/2026 à 20h00 **PERINNE MANSUY & EYMA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
07/03/2026 à 20h00 **Wimfest : THE INSPECTOR CLUZO / HUGH CORNWELL / BANDIT**
BANDIT / FIRECLUB @ Espace Agora - Maussane-les-Alpilles (13)
07/03/2026 à 20h30 **«Je Suis Une Mercenaire»** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)
07/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : BEVERLY JO SCOTT**
@ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)

07/03/2026 à 20h30 **LIZ VAN DEUQ**

@ L'Étincelle - Venelles (13)

08/03/2026 à 18h00 **Head Bang Fest :**

**CARPENTER BRUT / SHAARGHOT / FANGE /
HARAKIRI FOR THE SKY / VERDUN / DOODESKADER
/ YAROSTAN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

09/03/2026 à 20h30 **I MUVRINI**

@ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

10/03/2026 à 17h30 **Babel Minots : «Ourk»**

@ Opéra de Marseille (13)

10/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps :**

BERTRAND BELIN / ALMA RECHTMAN

@ Espace Julien - Marseille (13)

10/03/2026 à 20h30 **I MUVRINI**

@ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

10/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : TRIO**

NOTA FEMINA @ C.D.C. - Saint-Martin-de-Crau (13)

11/03/2026 à 09h30 **Babel Minots :**

COLLECTIF TUTTI @ Opéra de Marseille (13)

11/03/2026 à 11h00 **Babel Minots :**

COLLECTIF TUTTI @ Opéra de Marseille (13)

11/03/2026 à 14h00 **Babel Minots : EL SENOR**

IGOR @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)

11/03/2026 à 16h30 **Babel Minots : EL SENOR**

IGOR @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)

11/03/2026 à 18h00 **Babel Minots : «Zola...**

pas comme Emile!!!» @ Opéra de Marseille (13)

11/03/2026 à 20h00 **«Ladies & Gentlemen»**

@ Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (13)



- 11/03/2026 à 20h00 **Avec le Temps : SUZANE / ZELIE / VIRGINIE B** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
- 12/03/2026 à 18h00 **Babel Minots : «Ego prend le large»** @ Opéra de Marseille (13)
- 12/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : LA FLEMME / DVTR** @ Le Makeda - Marseille (13)
- 12/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : SEBASTIEN TELLIER / SINCE CHARLES**
@ CEPAC Silo - Marseille (13)
- 12/03/2026 à 20h00 **JULIEN DORE** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
- 12/03/2026 à 20h00 **JOULIK** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 12/03/2026 à 20h30 **EMILE LONDONIEN / ASTELS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 12/03/2026 à 20h30 **LAMBERT** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 13/03/2026 à 19h00 **JEAN-BAPTISTE** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
- 13/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : LE MANGE BAL / CIACBOUM / BASSTONG / TEKNIBAL**
@ Espace Julien - Marseille (13)
- 13/03/2026 à 20h00 **MAUD REVOL QUINTET** @ L'Oppidum - Cornillon-Confoux (13)
- 13/03/2026 à 20h00 **TERRENOIRE** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
- 13/03/2026 à 20h30 **CELTIC HANGOVER** @ Espace Nova - Velaux (13)
- 14/03/2026 à 16h30 **Babel Minots : CABANES** @ Le Moulin - Marseille (13)
- 14/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : COEUR DE PIRATE / ALEX MONTEBAULT**
@ Espace Julien - Marseille (13)
- 14/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : LA MÔSSA**
@ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
- 17/03/2026 à 20h00 **LA CLARA SOFIA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 17/03/2026 à 20h00 **ZAHO** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
- 18/03/2026 à 16h00 **«Trois Petits Pas»** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)
- 19/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
- 19/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : CELIA WA / ETENESH WASSIE** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 19/03/2026 à 20h00 **JULIE LAGARRIGUE** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 19/03/2026 à 20h30 **MATHIAS MALZIEU** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 20/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
- 20/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : SUPER PARQUET / DJAZIA SATOUR / ISAM ELIAS / LINDIGO / REBECCA ROGER CRUZ / GRAND ENSEMBLE FILOS** @ La Plateforme - Marseille (13)
- 20/03/2026 à 20h00 **BERNARD ALLISON** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
- 20/03/2026 à 20h00 **ERICK BAERT** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
- 20/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 20/03/2026 à 20h30 **«Plein Feu»** @ L'Étincelle - Venelles (13)
- 21/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
- 21/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : ARTICLE15 / COCANHA / MIKSI / GREGORY DARGENT**
@ La Plateforme - Marseille (13)

21/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP :**
JAWHAR @ La Friche Belle de Mai - Marseille (13)

21/03/2026 à 20h00 **KENDJI GIRAC**
@ Le Dôme - Marseille (13)

21/03/2026 à 20h00 **La Nuit de la Guitare :**
JUAN CARMONA @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)

21/03/2026 à 20h00 **AJAR**
@ L'Affranchi - Marseille (13)

21/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes :**
NATASHA ST PIER @ Centre de Développement
 Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)

21/03/2026 à 20h30 **YVNNIS**
@ Espace Julien - Marseille (13)

22/03/2026 à 20h00 **THEODORA**
@ Le Dôme - Marseille (13)

22/03/2026 à 21h00 **MY DARLING**
CLEMENTINE @ Club 27 - Marseille (13)

23/03/2026 à 20h00 **ARI MALIKIAN**
@ CEPAC Silo - Marseille (13)

24/03/2026 à 20h00 Avec Le Temps : **LES INNOCENTS** @ Salle Guy Obino - Vitrolles (13)

24/03/2026 à 20h00 **ORELSAN**
@ Le Dôme - Marseille (13)

24/03/2026 à 20h30 **THE DEAD SOUTH**
@ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

25/03/2026 à 20h00 **ORELSAN**
@ Le Dôme - Marseille (13)

25/03/2026 à 20h30 **AXEL BAUER**
@ 6MIC - Aix-en-Provence (13)



- 26/03/2026 à 19h00 **AND.REE** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
- 26/03/2026 à 20h00 **LEONIE PERNET** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 26/03/2026 à 20h00 **VANESSA PARADIS** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
- 26/03/2026 à 20h30 **DEBOUT SUR LE ZINC** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 27/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ Espace Nova - Velaux (13)
- 27/03/2026 à 20h00 **VOILAAA SOUND SYSTEM** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
- 27/03/2026 à 20h00 **DANYL** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 27/03/2026 à 20h30 **LA MANO 1.9** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 27/03/2026 à 20h30 **MARGUERITE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 28/03/2026 à 20h00 **LEILA MARTIAL & ELIE DUFOUR** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 28/03/2026 à 20h00 **THÉA** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 31/03/2026 à 20h00 **SANTA** @ Le Dôme - Marseille (13)

13 // Bouches-du-Rhône - avril 2026

- 02/04/2026 à 20h00 **«Les Travaux d'Hercule»** @ Opéra de Marseille (13)
- 02/04/2026 à 20h00 **MARK PRIORE TRIO** @ Magic Mirrors - Istres (13)
- 02/04/2026 à 20h00 **SOLANN** @ Espace Julien - Marseille (13)
- 02/04/2026 à 20h00 **VOLO** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 02/04/2026 à 20h30 **LUSAINT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 03/04/2026 à 20h00 **LAURENT COULONDRE & CHRISTELLE RAQUILLET / LAURENT COULONDRE & RUY ADRIAN LOPEZ NUSSA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
- 03/04/2026 à 20h00 **PICON MON AMOUR** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **BIENSÛRE** @ Espace Culturel Busserine - Marseille (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **PIEDÉBICHE** @ Espass Live - Rognac (13)
- 04/04/2026 à 20h00 **TAIRO** @ Salle de l'Etoile - Chateaurenard (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **Yael NAIM** @ L'Alpiliun - Saint-Rémy-de-Provence (13)
- 04/04/2026 à 20h30 **YOANNA** @ MJC Allain Leprest - Venelles (13)
- 08/04/2026 à 20h30 **CIE RASSEGNA «Il Sole Non Si Muove»** @ L'Etincelle - Venelles (13)
- 10/04/2026 à 14h30 **«Jazz & Rap»** @ Espace 233 - Istres (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **LE CHŒUR AMADEUS** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
- 10/04/2026 à 20h00 **GUTS** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
- 10/04/2026 à 20h30 **JULIEN LIEB** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
- 11/04/2026 à 18h30 **MANDY LEROUGE** @ Espace Robert Hossein - Grans (13)
- 11/04/2026 à 20h00 **STONY STONE** @ L'Affranchi - Marseille (13)
- 11/04/2026 à 20h30 **THE LITTLES** @ Centre de Dév. Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
- 11/04/2026 à 20h30 **KEPA** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
- 16/04/2026 à 20h00 **KIM WILDE** @ CEPAC Silo - Marseille (13)

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL • SAINT-MARTIN DE CRAU

VOIX DE FEMMES

SPECTACLES • EXPOSITIONS
CINÉMA • ATELIERS

07 → 21
MARS
2026



BEVERLY JO SCOTT	PRÉSENTE DIVINE REBELS	SAM. 07/03	20H30	25€ / 22€
TRIO NOTA FEMINA	« PAS SI CLASSIQUE »	MAR. 10/03	20H30	19€ / 6€
LA MOSSA		SAM. 14/03	20H30	GRATUIT DON RECOMMANDÉ
NADIA ROZ	« LA FILLE DU 7 ^{ème} »	MAR. 17/03	20H30	25€ / 22€
NATASHA ST PIER	« MON HISTOIRE D'AMOUR C'EST VOUS »	SAM. 21/03	20H30	42€ / 39€

BILLETTERIE

- billetterie.cdc-smc.fr
- Accueil du C.D.C. / 04.90.47.06.80
- Points de vente habituels

PASS VDF
5 spectacles : 90€

f
@voixdefemmes

ig
@voixdefemmes

INFOS

WWW.CDC-SMC.FR • 04.90.47.06.80 • BILLETTERIE.CDC-SMC.FR

32 >> #NVmagAgendaConcerts

- 16/04/2026 à 20h30 **RSKO** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
20/04/2026 à 20h00 **RAKoon** @ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
23/04/2026 à 20h30 **KOMPROMAT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
24/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock : CACHEMIRE / SUN BRUTAL POP / LOONS / DATCH MANDALA / CATCHY PERIL / WICKED ELEPHANT REVIVAL** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
24/04/2026 à 20h00 **FLOX** @ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
25/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock : DEPORTIVO / THE LAST INTERNATIONALE / LA FLEMMIE / ELEPHANT GREEN / LE BLEU / THE BUNDIES** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
25/04/2026 à 19h00 **PHILIPPE MOURATOGLLOU & ARIANE WOHLHUTER**
@ L'Alpium - Saint-Rémy-de-Provence (13)
25/04/2026 à 20h00 **DI MEH / GROS MO** @ L'Affranchi - Marseille (13)
25/04/2026 à 20h00 **SOVIET SUPREM** @ La Rotonde - Chateaufrenard (13)
25/04/2026 à 20h30 **AIME SIMONE** @ Espace Julien - Marseille (13)
26/04/2026 à 20h00 **RIDSA / ADELE & ROBIN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
26/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Le Dôme - Marseille (13)
26/04/2026 à 20h00 **L.E.J** @ Espace Julien - Marseille (13)
27/04/2026 à 20h00 **«Dvorak en Amérique»** @ La Criée - Marseille (13)
29/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Espace Julien - Marseille (13)
30/04/2026 à 20h00 **«De Claude à Nougaro»** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
30/04/2026 à 20h00 **THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND**
@ Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (13)

20 // Corse

20 // Corse - février 2026

- 07/02/2026 à 21h00 **LENTO** @ L'Aghja - Ajaccio (20)
18/02/2026 à 20h30 **«Sinfunicu Corsica Hommage à Petru Guelfucci»** @ Théâtre l'Empire - Ajaccio (20)

20 // Corse - avril 2026

- 02/04/2026 à 20h30 **STACEY KENT** @ Théâtre l'Empire - Ajaccio (20)

26 // Drôme

26 // Drôme - février 2026

- 07/02/2026 à 21h30 **TAWA GIRL / MISS SONIK / DELPHINE LAFRANGE / YUNOK** @ Mistral Palace - Valence (26)

MANDELIEU - LA NAPOULE

ESPACE
LEONARDO
DE VINCI

2025
2026



Yom x Ceccaldi

LE RYTHME DU SILENCE

CONCERT JAZZ

Samedi 14 mars 2026 • 20h30

Tarif tout public

Projet d'association de Mandelieu 2019

34 >> #NVmagAgendaConcerts

20/02/2026 à 20h30 **KR3V / PERSEIDE / LAST ADDICTION** @ Mistral Palace - Valence (26)

21/02/2026 à 21h00 **PICOLO / LEOZORUS / DAZED / KEÏTA / RAIDEN / SERUM**

@ Mistral Palace - Valence (26)

26 // Drôme - mars 2026

14/03/2026 à 20h30 **STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS** @ Théâtre des Cordeliers - Romans-sur-Isère (26)

20/03/2026 à 20h00 **AIRELLE BESSON / LIONEL SUAREZ** @ La Lux - Valence (26)

28/03/2026 à 20h30 **LAURA CAHEN** @ Théâtre des Cordeliers - Romans-sur-Isère (26)

26 // Drôme - avril 2026

29/04/2026 à 20h00 **H-BURNS & THE STRANGER QUARTET** @ Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26)

29/04/2026 à 20h00 **LAURENT VOULZY** @ Palais des Congrès Charles Aznavour - Montélimar (26)

30/04/2026 à 20h00 **«Guêpes, Grenouilles et Monstres»** @ La Lux - Valence (26)

30 // Gard

30 // Gard - février 2026

03/02/2026 à 20h30 **SOPHIE ALOUR** @ Le Cratère - Alès (30)

05/02/2026 à 20h30 **«Carmen»** @ Le Cratère - Alès (30)

06/02/2026 à 20h30 **«Carmen»** @ Le Cratère - Alès (30)

06/02/2026 à 20h30 **DUB INC** @ Paloma - Nîmes (30)

07/02/2026 à 20h30 **LAST TRAIN** @ Paloma - Nîmes (30)

07/02/2026 à 21h00 **«Carmen»** @ Le Cratère - Alès (30)

10/02/2026 à 20h30 **ADAM GREEN / TURNER CODY** @ Paloma - Nîmes (30)

13/02/2026 à 14h30 **KLOE LANG** @ Paloma Club - Nîmes (30)

13/02/2026 à 20h00 **«Les Ombres»** @ Théâtre de Nîmes (30)

13/02/2026 à 20h30 **«Emma Aime Anne»** @ Le Cratère - Alès (30)

13/02/2026 à 20h30 **BOULEVARD DES AIRS** @ Paloma - Nîmes (30)

13/02/2026 à 21h30 **THE BOO RADLEYS** @ Paloma Club - Nîmes (30)

19/02/2026 à 12h30 **TRIO ECLIPSE** @ Théâtre de Nîmes (30)

20/02/2026 à 20h30 **«Caravan Ti' Bal»** @ Le Cratère - Alès (30)

20/02/2026 à 20h30 **YUSTON XIII** @ Paloma - Nîmes (30)

26/02/2026 à 20h30 **MYD** @ Paloma - Nîmes (30)

28/02/2026 à 20h30 **YASMINE HAMDAN** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - mars 2026

- 07/03/2026 à 20h30 **JYEUHAIR** @ Paloma - Nîmes (30)
11/03/2026 à 10h00 **«L'appel de la forêt»** @ Théâtre de Nîmes (30)
11/03/2026 à 18h00 **«L'appel de la forêt»** @ Théâtre de Nîmes (30)
13/03/2026 à 20h00 **THOMAS FERSEN** @ La Pyramide - Bagnols-sur-Cèze (30)
13/03/2026 à 20h30 **SÉBASTIEN TELLIER** @ Paloma - Nîmes (30)
13/03/2026 à 21h30 **SIERRA VEINS** @ Paloma Club - Nîmes (30)
14/03/2026 à 20h30 **L.E.J** @ Paloma - Nîmes (30)
18/03/2026 à 20h30 **LES WAMPAS** @ Paloma - Nîmes (30)
19/03/2026 à 20h30 **KEREN ANN** @ Paloma - Nîmes (30)
19/03/2026 à 21h30 **SPACE OF VARIATIONS / SPLEEN** @ Paloma Club - Nîmes (30)
20/03/2026 à 20h30 **AIRBOURNE / ASOMVEL** @ Paloma - Nîmes (30)
21/03/2026 à 20h30 **LILLY WOOD AND THE PRICK** @ Paloma - Nîmes (30)
21/03/2026 à 21h30 **ASHEN / REVNOIR** @ Paloma Club - Nîmes (30)
28/03/2026 à 20h30 **DANYL** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - avril 2026

- 02/04/2026 à 20h30 **SUPERBUS** @ Paloma - Nîmes (30)
04/04/2026 à 20h30 **OXMO PUCCINO** @ Paloma - Nîmes (30)
09/04/2026 à 20h30 **MOSIMANN** @ Paloma - Nîmes (30)
10/04/2026 à 20h30 **THÉA** @ Paloma - Nîmes (30)
11/04/2026 à 15h00 **«Balade Musicale (En)chantée»** @ Le Cratère - Alès (30)
11/04/2026 à 20h00 **LES GOGUETTES** @ Théâtre de Nîmes (30)
14/04/2026 à 12h30 **YOQAL** @ Théâtre de Nîmes (30)
16/04/2026 à 20h30 **LUJIPEKA** @ Paloma - Nîmes (30)
18/04/2026 à 20h30 **TINARIWEN** @ Paloma - Nîmes (30)
24/04/2026 à 20h30 **MIOSSEC** @ Paloma - Nîmes (30)

34 // Hérault

34 // Hérault - février 2026

- 04/02/2026 à 20h30 **LOLA DUBINI** @ Odéon Montpellier (34)
06/02/2026 à 19h30 **GEORGIO** @ Rockstore - Montpellier (34)
06/02/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Le Corum - Montpellier (34)
07/02/2026 à 20h00 **MADAME ARTHUR** @ Rockstore - Montpellier (34)
13/02/2026 à 19h00 **FLORA FISHBACH** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)

36 >> #NVmagAgendaConcerts

- 13/02/2026 à 20h00 **«Le Roi Soleil»** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
13/02/2026 à 20h00 **LÉMAN** @ Rockstore - Montpellier (34)
14/02/2026 à 15h00 **«Le Roi Soleil»** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
14/02/2026 à 20h30 **«Le Roi Soleil»** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
15/02/2026 à 16h30 **«Cavalcade en Cocazie»** @ Le Sonambule - Gignac (34)
19/02/2026 à 19h30 **MIKI** @ Rockstore - Montpellier (34)
20/02/2026 à 20h00 **RÉMI PANOSSIAN TRIO** @ Jam - Montpellier (34)
21/02/2026 à 20h00 **SOOM T / RAGGA YOUTHS POSSE** @ Le Sonambule - Gignac (34)
27/02/2026 à 20h00 **JULIEN CLERC** @ Le Corum - Montpellier (34)

34 // Hérault - mars 2026

- 03/03/2026 à 20h00 **IRISH CELTIC** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
05/03/2026 à 19h00 **PAIN MAGAZINE / BUZZKILL** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
06/03/2026 à 20h00 **AUPINARD** @ Rockstore - Montpellier (34)
12/03/2026 à 19h00 **MONKEYS ON MARS** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
13/03/2026 à 20h30 **«Une Peau Plus Loin»** @ Salle des Fêtes de Cessenon-sur-Orb (34)
18/03/2026 à 19h30 **COEUR DE PIRATE** @ Rockstore - Montpellier (34)
19/03/2026 à 20h00 **LES WAMPAS / GOLIMAR** @ Le Sonambule - Gignac (34)
19/03/2026 à 20h00 **EIFFEL** @ Rockstore - Montpellier (34)
19/03/2026 à 20h00 **SANTA** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
21/03/2026 à 19h00 **KADEBOSTANY** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
21/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ Rockstore - Montpellier (34)
26/03/2026 à 20h00 **ORELSAN** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
28/03/2026 à 10h30 **«La nature ça n'existe pas»** @ Th. J. Savary - Villeneuve-Lès-Maguelone (34)
28/03/2026 à 19h30 **ST GRAAL** @ Rockstore - Montpellier (34)
28/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ La Cigalière - Sérignan (34)
29/03/2026 à 17h00 **KENDJI GIRAC** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
29/03/2026 à 20h00 **MARGUERITE** @ Rockstore - Montpellier (34)

34 // Hérault - avril 2026

- 10/04/2026 à 19h30 **BERTRAND BELIN** @ Rockstore - Montpellier (34)
10/04/2026 à 20h00 **«Stars 80 - Forever»** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
11/04/2026 à 19h30 **BUM BETTY** @ Le Sonambule - Gignac (34)
17/04/2026 à 20h00 **Terrabram : SMAËLI ELECTRIC ROOTS / LAKAY / MILOON / ARÖKEM**
@ Brasserie Baudille - Montpeyroux (34)
18/04/2026 à 20h00 **Terrabram : BALAPHONIK SOUND SYSTEM / ELEMENTS OF BARAKA /**
COSMYTE / MATIBHRAMA / DJ WILDTRACK @ Le Sonambule - Gignac (34)

- 19/04/2026 à 20h00 **Terrabram : MARIUS WELKER / MATHILDE MOON / DJ ROSE / MILOON**
@ Le Sonambule - Gignac (34)
- 24/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
- 29/04/2026 à 19h30 **BLACK SEA DAHU** @ Rockstore - Montpellier (34)

83 // Var

83 // Var - février 2026

- 01/02/2026 à 20h30 **«Les incontournables du violon»** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
- 04/02/2026 à 14h30 **«Une Histoire Du Beatbox»** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
- 06/02/2026 à 20h00 **«Balavoine ma bataille»** @ Zénith de Toulon (83)
- 06/02/2026 à 20h30 **THE BUTTSHAKERS** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
- 08/02/2026 à 17h00 **«Formidable ! Aznavour»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
- 13/02/2026 à 20h30 **«Phénix»** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
- 13/02/2026 à 20h30 **«Quand Nino Rota flirte avec le jazz»** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
- 13/02/2026 à 20h30 **HENRI TEXIER TRIO** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
- 14/02/2026 à 20h00 **ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
- 14/02/2026 à 20h30 **ROBERTO ALAGNA** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
- 14/02/2026 à 20h30 **THOMAS FERSEN** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
- 21/02/2026 à 20h00 **ROBERTO ALAGNA** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
- 21/02/2026 à 20h30 **«Music-Hall Colette»** @ Espace Culturel Victor Hugo - Puget-sur-Argens (83)
- 21/02/2026 à 20h30 **MICHEL JONASZ** @ Auditorium du Casino - Hyères (83)
- 26/02/2026 à 20h00 **LÉMAN** @ Le Live - Toulon (83)
- 27/02/2026 à 20h30 **EON** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
- 28/02/2026 à 20h30 **MOURAD BENHAMMOU QUINTET** @ Salle Félix Martin - Saint-Raphaël (83)

83 // Var - mars 2026

- 06/03/2026 à 20h30 **DANY BRILLANT** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
- 06/03/2026 à 20h30 **NATASCHA ROGERS** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
- 06/03/2026 à 21h30 **OAI REGGAE PARTY / LEO** @ Le Bus - Draguignan (83)
- 07/03/2026 à 20h30 **BALLAKE SISSOKO & PIERS FACCINI** @ C. C. Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
- 08/03/2026 à 17h30 **GOLDMEN** @ Zénith de Toulon (83)
- 10/03/2026 à 20h00 **SUZANE** @ Châteauevallon - Ollioules (83)
- 13/03/2026 à 20h00 **OHM SWEET OHM** @ Théâtre de la Porte d'Italie - Toulon (83)
- 13/03/2026 à 20h30 **«La Nuit des morts-vivants»** @ Espace Culturel Victor Hugo - Puget-sur-Argens (83)
- 14/03/2026 à 20h00 **«The World of Hans Zimmer»** @ Zénith de Toulon (83)

38 >> #NVmagAgendaConcerts

- 19/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
19/03/2026 à 20h30 **GAROSWING** @ Casino de Sanary-sur-Mer (83)
20/03/2026 à 20h30 **QUATUOR GIRARD & MICHEL LETHIEC**
@ Espace Culturel Victor Hugo - Puget-sur-Argens (83)
21/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Melting Potes - Barjols (83)
22/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Melting Potes - Barjols (83)
24/03/2026 à 20h00 **LA GRANDE SOPHIE** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
26/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
26/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)
26/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
27/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
28/03/2026 à 20h00 **ZAZ** @ Zénith de Toulon (83)
28/03/2026 à 20h30 **BIG SUD «C. Dal Sasso & N. Folmer Invite Sarah Lazarus Et l'orchestre De l'opéra De Toulon»** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
29/03/2026 à 19h00 **EROS RAMAZZOTTI** @ Zénith de Toulon (83)

83 // Var - avril 2026

- 02/04/2026 à 20h30 **«Mike Brant 50 ans par Amaury Vassili»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
03/04/2026 à 20h30 **NAWAL / STELLA YME** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
05/04/2026 à 14h00 **IRISH CELTIC** @ Zénith de Toulon (83)
10/04/2026 à 20h30 **LES VOIX DE GAÏA** @ L'Hélice - Toulon (83)
11/04/2026 à 20h30 **FREDERIC FRANCOIS** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
12/04/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Domaine de la Font des Pères - Le Beausset (83)
16/04/2026 à 20h30 **WAY OUT TRIO** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
18/04/2026 à 20h30 **«Tu Connais La Chanson ?»** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
18/04/2026 à 20h30 **THE WACKIDS** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
25/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)
25/04/2026 à 20h30 **BERTRAND BELIN** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
25/04/2026 à 20h30 **LEILA MARTIAL & ELIE DUFOUR** @ l'Anglicane - Hyères (83)

84 // Vaucluse

84 // Vaucluse - février 2026

- 02/02/2026 à 19h00 **WALID BEN SELIM** @ Eglise Paroissiale Saint-Michel - Velleron (84)
03/02/2026 à 19h00 **WALID BEN SELIM** @ Espace Bloch - Lauris (84)
04/02/2026 à 19h00 **WALID BEN SELIM** @ Eglise Saint-Symphorien - Caumont-sur-Durance (84)

08/02/2026 à 16h00 «Cerise Chante Disney»
@ Auditorium Jean Moulin - Le Thor (84)

12/02/2026 à 19h30 «L'Histoire du soldat»
@ La Scala Provence - Avignon (84)

13/02/2026 à 20h00 «Kill Me»
@ La Garance - Cavaillon (84)

21/02/2026 à 20h00 LINH @ Confluence
Spectacles - Avignon (84)

84 // Vaucluse - mars 2026

18/03/2026 à 16h00 «Mon Ballon»
@ Théâtre du Chêne Noir - Avignon (84)

84 // Vaucluse - avril 2026

18/04/2026 à 20h00 BENJAMIN BIOLAY
@ Opéra Grand Avignon (84)

98 // Monaco

98 // Monaco - février 2026

06/02/2026 à 21h00 **Electro Winter Party :**
OFENBACH / FEDER / NATHALIE DUCHENE
@ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - mars 2026

19/03/2026 à 18h30 **Thursday Live Session :**
RADICAL RONRON @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

20/03/2026 à 20h30 DAVID HALLYDAY
@ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - avril 2026

09/04/2026 à 18h30 **Thursday Live Session :**
THE ODDS @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

Suite de l'Agenda Concerts

=> nouvelle-vague.com/evenements



KILL ME



Avec "Kill Me", Marina Otero clôt sa trilogie autofictionnelle par une pièce hybride où danse, théâtre, documentaire, vidéo et musique s'entrelacent frontalement. Sur scène, six interprètes à l'énergie brute composent un tableau dérangent de la folie amoureuse et de la crise existentielle. La musique y occupe une place centrale : piano joué en direct, citations savantes et références pop se croisent, de Bach à Miley Cyrus, amplifiant les tensions émotionnelles et le vertige intérieur qui traverse la pièce.

À partir de son diagnostic de trouble borderline, Marina Otero transforme l'effondrement intime en matière artistique. Entre monologues autofictionnels, chorégraphies collectives et surgissements musicaux, "Kill Me" interroge la maladie mentale, l'hyper-exposition de soi et les injonctions affectives contemporaines. La présence d'un Nijinsky réincarné, figure fantomatique et musicale du génie brisé, inscrit la pièce dans une histoire de la danse et du son, faisant de la scène un espace de vérité crue, radicale et intensément incarnée.

Clémentine Nacache

Le 03/02/2026 au Théâtre de Grasse (06), le 06/02/2026 au Pavillon Noir - Aix-en-Provence (13), le 10/02/2026 au Théâtre des Salins - Martignes (13), le 13/02/2026 à la Garance - Cavaillon (84) et les 05 et 06/05/2026 à La Comédie - Valence (26).
marinaotero.com.ar

MIDEM LIVE



Salon professionnel, le Midem a l'ambition de connecter artistes, producteurs, labels, startups, médias, plateformes et marques. Ouverte au public, sa partie live ravive la Croisette avec une affiche d'exception. En ouverture, Asaf Avidan rejoint l'Orchestre National de Cannes pour un concert rare, suivi par l'énergie électrique de **Feu! Chatterton**, qui promet une nuit fiévreuse entre rock poétique et fulgurances modernes. Place ensuite à « Wonderful World », spectacle immersif où le violoncelle de Christian-Pierre La Marca et la voix de Julie Depardieu dialoguent avec les images aériennes de Yann Arthus-Bertrand, sous la direction inspirée de Benjamin Levy. La suite célèbre la diversité des scènes émergentes : l'énergie urbaine de Nono La Grinta, la pop solaire d'Eve La Marka, l'univers singulier de Lémoïfil, le jazz incandescent de Rémi Panossian / RP3 88888888, avant l'envoûtante traversée sensorielle d'Hypnos, présentée par La Tempête. Enfin, une projection du film « The Greatest Night In Pop », documentaire sur la fameuse séance d'enregistrement du tube « We Are The World » en 1984 par le groupe éphémère caritatif USA For Africa est également prévue.

Isabelle Armand

Du 04 au 07/02/2026 au Palais des Festivals - Cannes (06).
midem.com

AUORE FAVORY



Aurore Favory est une artiste reconnue pour son univers musical doux, sensible et très émouvant. À travers ses chansons, elle explore des sentiments intimes comme l'amour, l'espoir ou encore le doute, des émotions dans lesquelles chacun peut se retrouver. Sa voix et ses textes créent une proximité immédiate avec le public

et invite naturellement à réfléchir. Par ailleurs, elle a enrichi son parcours artistique en formant un duo chant et clavier intitulé Kind Of avec une amie rencontrée sur les bancs de l'école de l'IMFP.

Cette collaboration lui permet d'explorer de nouvelles sonorités tout en conservant l'identité qui définit son univers musical. Les sonorités dans son titre "J'ai froid aux yeux", l'un des plus connus, illustrent parfaitement cette approche: ils donnent une réflexion intime sur l'amour, la fragilité des sentiments et la peur de perdre l'autre. Ce morceau, comme beaucoup de ses compositions, met en lumière son habileté à traduire des expériences personnelles en émotions universelles.

Laura Gladin

Le 05/02/2026 au Théâtre Comoedia - Aubagne (13).

aurorefavory.fr

Photo : Alvina Garcia.



RÉMI PANOSSIAN TRIO



Le trio du pianiste Rémi Panossian est plus connu sous son appellation RP3. Une quinzaine d'années qu'il forme ce groupe avec ses deux complices Maxime Delporte à la basse et Frédéric Petitprez à la batterie. Il a fallu attendre trois ans depuis le dernier « Sun Monkey Voltage » pour entendre leur nouvelle musique, celle de « 88888888 », album enregistré en Corée, un pays qui a accueilli leurs concerts à de nombreuses reprises. Le 8, symbole de l'infini est l'un des plus beaux chiffres. Alors huit 8 vous imaginez.

Le bassiste en a profité pour troquer sa contrebasse pour une Fender électrique, renforçant par là-même ce son rock qu'on leur attribue régulièrement et surtout un groove plus intense pour enlancer le lyrisme (parfois percussif) du leader sur ses touches noires et blanches. Plus proche des suédois E.S.T. que des trios de l'américain Bill Evans, ils distillent un jazz contemporain qui aime à triturer les codes, jouer avec les règles non sans une certaine malice pour le plus grand plaisir du public.

Jacques Lerognon

Le 05/02/2026 au Théâtre Alexandre III - Cannes (06)
et le 20/02/2026 au Jam - Montpellier (34).
remipanossian.com

ELECTRO WINTER PARTY



Dans le tout nouveau hall pinède de plus de 3 000 m² du Grimaldi Forum Monaco, cette Electro Winter Party marquera les 25 ans du lieu par une immersion sonore audacieuse, de 21h à 1h. L'espace festif, avec bar sur place, transformera l'hiver en transe collective, mêlant innovation architecturale et vibrations électro intenses dans une ambiance immersive et accessible. La programmation mettra en lumière des artistes aux univers musicaux diversifiés : **Parallèle** débute la soirée avec son électro-jazz à la fois raffiné et exploratoire, fruit d'un mélange entre instruments live et influences sonores globales. Bon Entendeur lui succèdera en déployant ses mélanges subtils de disco vintage et de rythmes contemporains, portés par une esthétique sonore recherchée qui a séduit plusieurs générations. Pour clore, DJ Baloo from Monaco proposera un after aux allures de concert vivant, mêlant hip-hop, techno, jazz et musique classique. Cette soirée incarnera un moment où la diversité musicale rencontre l'énergie collective.

Maxime Martinez

Le 06/02/2026 au Grimaldi Forum - Monaco (98).
grimaldiforum.com

LES SUDS, EN HIVER



Les Suds célèbreront ce mois-ci la 9e édition de leur capsule hivernale. À l'image des éthiques et esthétiques de son grand frère estival, le format réduit se déploie en une jolie diversité de genres, de publics et de lieux. Cette année encore, à la diffusion pure et à deux projections de films s'ajouteront 4 stages et masterclasses, afin de découvrir et perfectionner les polyphonies occitanes, la guitare argentine, les danses mandingues ou la célèbre méthode Feldenkrais.

Le festival s'ouvrira sur le concert gratuit du chanteur Walem Ben Selim et de la harpiste Marguerite Cano au château de Tarascon. La salle Mistral de Saint-Martin de Crau accueillera, elle, le désormais traditionnel concert Tous en Chœur, chorale de 150 enfants et 40 adultes amateurs accompagnés cette année par la musicienne Maura Guertera autour du répertoire des chants d'Italie. L'excellent **Orange Blossom** offrira les notes de son dernier album à Châteaurenard, puis le trio de cordes Boucs ! clôturera les festivités dans une balade post-folk occitane clair-obscur.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 08 au 15/02/2026 au Château de Tarascon (13), à la Salle Mistral - Saint-Martin de Crau (13), à la Salle des Fêtes et au Méjan - Arles (13), à la Salle de l'Etoile - Châteaurenard (13) et au cinéma l'Eden - Fontvieille (13).

suds-arles.com

MIKI



Sur la nouvelle scène pop, Miki avance comme un courant d'air frais. Née à Nice, elle a longtemps bricolé ses maquettes avant d'oser un grand geste : l'album ****Industry plant****, terrain de jeu où l'électro nerveuse frôle la confession intime. Dans « Échec et mat » ou « Particule », sa voix glisse entre autodérision et franchise, tandis que « Miki cowboy » dégoupille un refrain têtue. Rien de lisse chez elle : ça grince, ça danse, ça raconte une génération qui doute sans baisser la tête. Produite avec une bande de beatmakers curieux, elle transforme les failles en étincelles et préfère le risque à la pose trop sage.

En concert, la chanteuse fait tomber les cloisons : les basses de « Roger Rabbit » cognent, « Poly-Pocket » devient un karaoké sauvage et le public reprend chaque mot comme un secret partagé. Miki écrit vite, vit vite, mais garde un humour tendre qui sauve tout, même les chagrins mal rangés. On sort de ses morceaux avec l'envie de téléphoner à quelqu'un ou de rater le dernier métro exprès. Rare équilibre entre pop frontale et journal intime, ce premier disque ressemble à une ville la nuit : néons, vertige et promesses ouvertes.

Isabelle Armand

Le 05/02/2026 au Cabaret Aléatoire - Marseille (13), le 06/02/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06) et le 19/02/2026 au Rockstore - Montpellier (34)

mikipedia.fr

YANNICK NOAH



Artiste populaire et engagé, Yannick Noah s'est imposé depuis plus de trente ans comme une voix singulière de la chanson française. Portée par des influences africaines, reggae et pop, sa musique mêle rythmes chaleureux, messages humanistes et refrains fédérateurs. Depuis « Saga Africa », qui l'a révélé au grand public, jusqu'à « Pokhara », « Frontières », « Charango » ou « Combats Ordinaires », il a construit une discographie marquée par la générosité et l'authenticité, alternant titres festifs et chansons plus introspectives.

Son dernier album, « La Marfée » confirme cette orientation artistique. Plus apaisé et intime, il explore les thèmes de la transmission, de l'amour et du lien à la nature, dans une ambiance acoustique et organique. Un disque sincère, pensé comme un retour à l'essentiel. En 2026, Yannick Noah est de retour sur scène avec une tournée acoustique et intimiste intitulée « Un p'tit tour à deux ». Accompagné du guitariste Nicolas Paillet, il revisite ses plus grands tubes dans des versions épurées et partage anecdotes et émotions avec le public dans de nombreuses villes françaises, fidèle à l'esprit de partage qui caractérise son œuvre musicale.

Camille Bargain

Les 10 et 11/02/2026 à Anthéa - Antibes (06), le 29/05/2026 à Confluence Spectacles - Avignon (84) et le 30/05/2026 au CEPAC Silo - Marseille (13).

yannicknoah.com

LAURA CAHEN



Originaire de Nancy, la jeune musicienne Laura Cahen, après s'être essayée à la formule duo, se lance en 2012 dans une carrière solo assez rapidement remarquée par la critique et suivie par le public. Il faut dire qu'avec trois EP et autant d'albums au compteur, l'artiste démontre une créativité florissante. Dès le premier EP, elle est repérée par les Inouïs de Bourges, et son titre « Mon loup » intègre la playlist de France Inter, qui continue à suivre de près les sorties de la compositrice de chansons.

Son dernier album en date - le conceptuel et très joli album « De l'autre côté » - compte l'odyssée d'un duo de jeunes femmes désireuses de s'émanciper d'une société où la paix, l'écologie ou les liens humains sont mis à mal de façon exponentielle. Co-composé et co-produit avec Joséphine Stephenson et Mike Lindsay, l'album est fait de réel, d'instruments, de claviers analogiques, de musiciennes de talent et, surtout de la voix onirique et cristalline de Laura Cahen, dont l'univers nous rappelle celui de l'islandaise Emiliana Torrini.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 12/02/2026 à La Manufacture - Aix-en-Provence (13), le 13/02/2026 à La Meson - Marseille (13) et le 28/03/2026 au Théâtre Municipal des Cordeliers - Annonay (07).

facebook.com/lauracahen

ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS



Avec sa voix grave et singulière, Arthur H poursuit une route à part dans la chanson française, entre poésie, jazz et rock feutré. Derrière son univers à la fois tendre et chaotique, il explore les zones de lumière et d'ombre de l'âme humaine avec une sincérité rare. Aux côtés du pianiste Pierre Le Bourgeois, il présente un concert épuré où les mots deviennent mélodies et les silences respirent. Une rencontre d'artistes qui transforme la scène en un espace de confidences, entre fièvre et délicatesse.

Sur scène, la complicité entre les deux musiciens se déploie avec une intensité presque palpable. Le piano de Bourgeois enveloppe la voix d'Arthur H dans un dialogue de textures et de nuances, entre douceur et tension. Ensemble, ils revisitent un répertoire qui flirte avec le rêve et l'improvisation, où chaque note semble écrite pour suspendre le temps. Dans cette atmosphère en clair-obscur, la chanson se fait jazz, et la poésie devient un langage à part entière.

Sarah Bensaid

Le 12/02/2026 au Stockfish - Nice (06), le 13/02/2026 au Théâtre Comoedia - Aubagne (13) et le 14/02/2026 au Théâtre l'Escale - La Garde (83).

arthur-h.net

ASININE



Sur toutes les bouches, la rappeuse Asinine est pourtant de ces artistes qui préfèrent la discrétion ou le mystère. Pourtant, certains en parlent déjà comme de la "plume la plus prometteuse de France", tandis que d'autres se fascinent pour son univers à part. Sombre, parfois glauque, écorché et d'un extrême pessimisme, voilà le monde qu'écrit et déclame l'artiste. D'aucuns la classent même dans l'horrorcore, cette branche du hip-hop inspirée par les films d'horreur.

Sa voix, toujours très autotunée, presque à saturation, est accompagnée de vidéos tout aussi sombres. Originaire du sud-est, c'est lors de son arrivée à Marseille pour les études qu'Asinine rencontre un collectif de rappeurs et commence à produire. D'abord un son, puis un petit projet, puis un autre. Petit à petit, son profil singulier la distingue clairement du lot ; son EP "Brûler la maison", en 2023, laisse éclater de subtiles espoirs dans ce bain de noirceur. L'an dernier, la sortie de l'album "La jetée", nourri aux inspirations cinématographiques, confirmait des atours prometteurs par son originalité.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 13/02/2026 à L'Affranchi - Marseille (13).
asinine.store

SOPICO



Les esthétiques rap actuelles s'enrichissent de mille et une possibilités de trafic sonore, de distorsions, de riffs électro, de vocoders ou d'auto tunes, le tout parfois sans retenue. S'il en faut pour tous les goûts, Sopico séduira les amoureux du mot, des racines du genre, de l'authenticité. Sofiane - compositeur, musicien, rappeur et chanteur - grandit en région parisienne et s'adonne dès l'adolescence à l'exercice de freestyle et du rap au sein de plusieurs collectifs, dont la 75e session.

À 25 ans, en 2016, il sort le premier projet solo "Mojo", puis toute une série de vidéos en guitare électrique-voix, instrument qui ne le quitte jamais sur scène, ainsi qu'un passage très remarqué dans les studios Colors. Qu'il s'agisse de son album "Nuages" (2021) ou de "Volez-moi", en 2025, Sopico garde dans la voix rappée ou chantée, la composition ou l'interprétation une pâte singulière et sincère, soutenue par un flow très assuré et une posture faussement impassible.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 13/02/2026 au Makeda - Marseille (13).
sopico.shop

STEVE VILLA MASSONE



Si vous habitez Nice ou sa région, ou même si vous êtes passé sur la place Massena, vous avez sûrement croisé Steve Villa Massone et son fameux piano rouge (parfois blanc ou noir selon les années) qu'il transporte de place en place, de village en village de l'arrière-pays, (surtout l'été). Il a même joué à Paris pour offrir un concert, un spectacle, lui, son tabouret, son piano et ses compositions. En effet, s'il est bel et bien pianiste, il dit souvent qu'il est plutôt et surtout compositeur, avec près de 200 pièces à son actif.

On sent dans ses compositions, qu'il apprécie beaucoup Chopin, son romantisme, son phrasé percussif mais on peut entendre des partitions plus contemporaines, certaines jazzy. Et, au cours de ses récitals, il aime à se laisser aller à quelques improvisations de la plus belle eau. On va pouvoir le voir, l'entendre, l'écouter, l'applaudir, sur une vraie scène où son piano droit côtoiera le demi-queue de la salle Grappelli. Une expérience immanquable.

Jacques Lerognon

Le 13/02/2026 à l'Espace Grappelli - Nice (06).
facebook.com/steve.villamassone

LÉMAN



Originaire de Suisse romande et révélé dans « The Voice » en 2017, Léman s'impose comme l'une des voix pop attachantes de la scène francophone. Porté par le succès de « JVQTSM » (« Je Voudrais Que Tu Sois Mort »), groove lumineux sur un texte mordant, il cumule des millions d'écoutes et s'installe dans les playlists. Son EP « On est Plein » puis l'album « Adieu Musique » (2025) prolongent cette écriture sensible, entre pop, rock et touches électroniques, affirmant un univers personnel.

En live, il transforme ses chansons en moments de partage où l'on passe du sourire à l'émotion en quelques mesures. Il raconte la genèse des titres, se livre sur ses doutes et ses espoirs, donnant aux concerts une allure intime, même dans les grandes salles. Avec une présence chaleureuse et des arrangements retravaillés, il défendra « Adieu Musique » lors d'une tournée francophone en 2026, aux dates déjà attendues.

Maxime Martinez

Le 26/02/2026 au Live - Toulon (83), le 27/02/2026 à La Rotonde - Châteaurenard (13), le 05/03/2026 au Rockstore - Montpellier (34) et le 06/03/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13).
lemanstore.fr

SANDRINE DESTEFANIS



Sandrine Destefanis, figure azuréenne du jazz vocal, rayonne sous le surnom de Lady Swing décerné par la critique. Chanteuse au timbre velouté et au phrasé impeccable, elle domine les standards jazz, la bossa nova brésilienne et les ballades swing avec une aisance rare. Formée dans l'effervescence des clubs de la Côte d'Azur, elle a partagé l'affiche avec le Ladies Jazz Orchestra. Son duo complice avec des musiciens locaux fusionne énergie communicative et finesse interprétative. Grâce à son charisme scénique, elle incarne l'esprit jazzy méditerranéen, porté par des influences d'Harold Arlen à Jobim. Dans les années 2020, Sandrine Destefanis s'illustre aux côtés de Magma, le légendaire groupe zeuhl, enrichissant son répertoire d'une touche avant-gardiste jazzy. Ses performances live déploient un éclectisme jubilatoire, ainsi, elle illumine la scène jazz française, mêlant héritage et modernité pour propulser le genre vers de nouveaux horizons. Une niçoise qui, par son art, fait pulser le jazz au cœur de la Provence.

Isabelle Armand

Le 13/02/2026 à C'Picaud - Cannes (06).
facebook.com/SandrineDestefanis

CALI



L'artiste aux textes poignants et à la voix intense, Cali continue de séduire le public en 2025 avec une tournée qui parcourt toute la France. Son spectacle « Révoltes & Amour Fou » mêle énergie brute et émotion sincère, offrant une expérience musicale à la fois intime et puissante. De Vincennes à Hazebrouck, ses concerts attirent des foules nombreuses, vibrants sur ses grands succès comme « C'est quand le bonheur » et « Je m'en vais », ainsi que sur ses titres les plus récents.

Fort d'une carrière riche débutée au début des années 2000, Cali s'est imposé comme une figure majeure de la chanson française engagée. Son univers mêle rock, poésie et mélodies sensibles, avec des albums marquants tels que « L'amour parfait », « menteur » ou encore « 20 ans d'amour parfait ». C'est ainsi qu'il reste un artiste authentique et passionné, capable de toucher le cœur de ses auditeurs par son écriture sincère et ses performances live vibrantes.

Maxime Martinez

Le 13/02/2026 au Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06).

calimusic.fr

THOMAS FERSEN



Thomas Fersen occupe une place singulière dans la chanson française. Depuis les années 90, il développe un univers immédiatement reconnaissable, mêlant poésie narrative, humour discret et goût pour l'absurde. Ses chansons sont peuplées de personnages marginaux, d'animaux parlants et de situations étranges, portés par une écriture précise et musicale. Héritier de Brassens autant que du conte populaire, Fersen cultive une liberté de ton rare, loin des modes et des formats imposés.

Au fil des albums et des tournées, il a su faire évoluer sa musique sans trahir son identité. Entre orchestrations épurées et arrangements plus audacieux, il explore sans cesse de nouveaux territoires sonores. Son rapport à la scène, intime et théâtral, renforce la dimension littéraire de son œuvre. Pour célébrer ses 30 ans de carrière, Fersen a récemment publié « Le choix de la reine », un projet qui revisite ses titres les plus marquants. Cet album inclut aussi le nouveau single « Blasé », un titre original mêlant humour et introspection, accompagné d'un clip réalisé par Vincent Delerm.

Isabelle Armand

Le 14/02/2026 au Théâtre Jules Verne - Bandol (83) et le 13/03/2026 à La Pyramide - Bagnols sur Cèze (30).

thomasfersen-officiel.com

LES NUITS DE L'ALLIGATOR



Coproduction du 106, à Rouen, et de la Maroquinerie, à Paris, le festival Les Nuits de l'Alligator fait voyager depuis maintenant 20 ans les musiques internationales sur les routes de France. Ainsi, la programmation se baladera dans quatorze villes de France, invitant un public mélomane et curieux à découvrir une panoplie de sonorités fomentées en Nouvelle Zélande, en Écosse, en France ou aux États-Unis. Largement portée sur les musiques dites "roots", entre folk et blues, l'équipe nous invite ainsi à la découverte.

C'est au Théâtre de l'Œuvre, à Marseille, que s'arrêtera l'Alligator, le jour des amoureux. Au programme, imaginé par la Responsabilité des Rêves : la folk des **Rainbow Girls**, trio de californiennes qui sortaient fin 2024 l'opus "Haunting", largement porté par le thème de la mort et des traumatismes. L'artiste écossaise Alice Faye, primée à plusieurs reprises pour ses qualités de musicienne acoustique, complètera cette soirée folk des sonorités complexes et envoûtantes que beaucoup lui apprécient. Une soirée douce et sensitive en perspective.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 14/02/2026 au Théâtre de l'Œuvre - Marseille (13).
nuitsdelalligator.com

YUSTON XIII



Manifestation de la rapidité et de la modernité des canaux d'apprentissage, de création et de diffusion, l'autodidacte Laurent Reverte délaisse ses études pour plonger la tête en avant dans l'aventure musicale depuis les quatre murs de sa chambre. Fin 2021, il publie le morceau "Fantôme", entre rap, poésie et chanson. Ainsi sera lancé son style, qui séduit par centaines de millions sur Youtube, soutenu par une esthétique clipée très travaillée. Voix légèrement écorchée, textes à vif et images tantôt sombres tantôt embrasées : Yuston XIII parle aux jeunes générations.

Après des tournées copieuses et plusieurs dates dans plus grandes salles hexagonales à guichet fermé, Yuston XIII se fait désirer une année durant avant de sortir son Ep "Origine", en 2023, ode puissante et introspective, dont les rouages déjà explorés continuent de lui valoir un succès de streams et de places vendues. L'artiste sortait il y a quelques semaines le titre "Fin de rêver", nourri à la catharsis. L'annonce d'un prochain album ?

Lucie Ponthieux Bertram

Le 19/02/2026 à L'Espace Julien - Marseille (13) et le 20/02/2026 à Paloma - Nîmes (30).
[instagram.com/yustontrayz](https://www.instagram.com/yustontrayz)

MATHIAS LÉVY QUINTET



On a découvert Mathias Lévy en 2011, avec son premier album « Play Time » où il jouait en quartet avec le maître de l'orgue Hammond Emmanuel Bex, avant de rendre hommage à la musique de Stéphane Grappelli puis un grand saut à celle de Bartok. Peu à peu, il a bâti, une carrière, un parcours avec ses différents projets en trio, en quartet ou en sideman que l'on entend régulièrement dans la région.

Il ouvre une nouvelle voie, à plusieurs voix avec son nouvel album « Chant Song », un quintet où le chant - la chanteuse Lou Tavano, et Mathias lui-même - se mêlent aux cordes de son violon, de la guitare du violoncelle de Sébastien Giniaux et de la contrebasse de Jean-Philippe Viret, un compagnon de route fidèle. Le tout complété par les touches nacrées de l'accordéon de Laurent Derache. « Chant Song » comme chanson mais aussi comme le poème de Jacques Prévert, l'un des librettistes fameux avec Blaise Cendrars de ce disque. A découvrir en live, cette magie des mots, des notes, des émotions.

Jacques Lerognon

Le 19/02/2026 au Théâtre Alexandre III - Cannes (06).

mathiaslevy.fr

Photo : Julien Vaugelade.

LINH



Linh développe un univers musical empreint de sensibilité, où chaque mot traduit une émotion mesurée et sincère. Sa voix, reconnaissable entre toutes, notamment dans son titre à succès « Je pense à vous » s'inscrit dans une écriture délicate et précise. Les mélodies s'élèvent avec la douceur d'un folk moderne, exprimant une quête d'équilibre, de lumière et de vérité. À travers cette approche intimiste, c'est dans son tout nouvel album « Boîte à musique » que la chanteuse explore la force du vrai, la beauté du simple et la profondeur des émotions humaines dans une authenticité sans artifice.

Sur scène, l'interprète invite à un voyage empreint de sincérité et d'émotion. Son répertoire mêle la délicatesse du folk à la tension d'une pop exigeante, créant une harmonie subtile entre douceur et intensité. Chaque morceau devient une recherche d'équilibre et de justesse, où les mots trouvent leur pleine résonance. Derrière cette élégance sonore se dessine une volonté de partage, un besoin de dire le monde avec pudeur et vérité, dans un langage musical à la fois personnel et universel.

Sarah Bensaïd

Le 19/02/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06), le 20/02/2026 à l'Espace Julien - Marseille (13) et le 21/02/2026 à Confluence - Avignon (84).
linhofficiel.fr

CALEMA



Formé en 2010, Calemá est un duo musical composé de deux frères originaires de São Tomé-et-Príncipe. Depuis ses débuts, il a su construire un univers artistique riche et accessible, mêlant des titres afrobeat et pop d'influences issues de la musique africaine moderne. À travers leur album «Voyage», qu'ils présentent lors d'une tournée internationale, les frères de Calemá proposent un répertoire interprété en portugais et en français, ce qui leur permet de toucher un large public.

Les chansons de Calemá se distinguent par des textes intimes et profonds, abordant des thèmes communs tels que l'amour, la famille, l'espoir et la persévérance. En intégrant des styles comme la kizomba, la pop et d'autres influences contemporaines, le duo parvient à créer une identité musicale reconnue et modernisée. Son énergie communicative sur scène et son naturel renforce le lien avec le public et contribue à son succès international. Grâce à cette approche humaine et précieuse, Calemá bénéficie aujourd'hui d'une notoriété et s'impose comme une référence majeure de la musique africaine contemporaine, capable de rassembler différentes cultures pour le temps d'une soirée.

Laura Gladin

Le 19/02/2026 au Dôme - Marseille (13).

calemamusic.com

NATACHA ATLAS



Ikône de la scène world-jazz, Natacha Atlas présente «Parallel Universe», sa nouvelle création en quartet jazz-électro produite par Samy Bishai. Sa voix envoûtante explore un univers teinté de soul et d'influences orientales. Forte de plus de 30 ans de carrière, de 16 albums et de collaborations prestigieuses (Peter Gabriel, Ibrahim Maalouf, Omar Sosa, Paolo Fresu et d'autres), elle continue de repousser les frontières musicales avec élégance. Saluée par le public, elle a été distinguée aux Victoires de la Musique en 2000 comme artiste interprète féminine de l'année pour sa version orientalisée et inventive de «Mon Amie La Rose».

Toujours en quête de nouvelles expériences, elle façonne textures et rythmes pour bâtir un univers unique, où électro-jazz et couleurs orientales s'entrelacent. La première partie est assurée par Syna Awel et le guitariste Lucky Luc, qui réinterprètent leurs titres dans un duo épuré, porté par une voix habitée et une guitare blues chaleureuse, évoquant la Kabylie et le Mississippi dans un parcours musical sensible et introspectif.

Clémentine Nacache

Le 28/02/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06).

natacha-atlas.com

Eros Ramazzotti

Icône de la pop italienne, Eros Ramazzotti a traversé quatre décennies sans jamais perdre le lien avec son public. Sa voix nasale, reconnaissable dès les premières notes, et ses refrains simples mais efficaces ont permis à ses chansons de s'ancrer dans la mémoire collective.

Cinecittà, berceau d'un rêve

Né à Rome dans le quartier populaire de Cinecittà, Eros Ramazzotti grandit à deux pas des studios mythiques où se fabriquait le cinéma italien. Fils d'un ouvrier et d'une employée de cantine, il évolue dans un milieu simple où la musique n'apparaît pas comme un avenir crédible. Pourtant, très tôt, l'adolescent s' imagine chanteur. Refusé au conservatoire, il ne renonce pas : il apprend seul la guitare puis le piano, souvent tard le soir, sur des instruments prêtés. Cette ténacité forge déjà son caractère. À la fin des années 70, il participe à des concours locaux ; sa voix légèrement voilée, immédiatement identifiable, commence à intriguer les professionnels.

Les premiers signaux

En 1981, le Festival di Castrocaro le révèle avec « Rock 80 ». Le morceau ne bouleverse pas les classements mais attire l'attention de producteurs qui devinent un potentiel rare. Deux ans plus tard, « Ad un amico » confirme l'intuition : Ramazzotti possède ce mélange de fragilité et d'énergie capable de toucher un large public. Il travaille son écriture, affine ses mélodies et développe une discipline quasi artisanale. Ces

années d'apprentissage, loin des projecteurs, construisent un artiste solide, conscient que la carrière se bâtit sur la durée plus que sur l'éclair d'un tube.

Sanremo, la déflagration

1984 marque le tournant. Il remporte la section « Nouvelles Voix » du Festival de Sanremo avec « Terra Promessa », hymne d'une jeunesse italienne tournée vers l'avenir. Son premier album Cuori agitati prolonge l'élan et, dès 1985, « Una storia importante » explose en France, dépassant le demi-million d'exemplaires. En 1986, nouvelle victoire à Sanremo avec « Adesso tu » : l'Italie tient sa nouvelle star. Radios françaises, espagnoles et allemandes s'emparent de ses titres ; son timbre singulier devient une signature européenne. Ramazzotti incarne alors une pop sentimentale mais moderne, capable de rivaliser avec les productions anglo-saxonnes.

La conquête mondiale

Les années 90 l'installent au sommet. In ogni senso puis Tutte storie dépassent plusieurs millions de ventes et l'emmènent de l'Amérique latine aux États-Unis, où il devient le premier Italien à chanter au Radio City Music-Hall.

Le duo « Cose della vita » avec Tina Turner, clip iconique à l'appui, change de dimension. Dove c'è musica, autoproduit, affirme son indépendance artistique et offre « Più bella cosa », refrain planétaire. En 1997, la compilation Eros réorchestre ses succès et domine les classements d'une dizaine de pays : Ramazzotti est devenu un ambassadeur culturel.

L'ère des rencontres

À partir des années 2000, les collaborations façonnent son identité : Andrea Bocelli, Pavarotti, Joe Cocker, Cher, Anastacia, Ricky Martin, Luis Fonsi. « Più che puoi » avec Cher puis « I Belong to You » avec Anastacia s'imposent comme des classiques romantiques. Ses albums, de Stilelibero à Perfetto, mêlent ballades et pop fédératrice, parfois teintée de sons plus organiques. Ramazzotti suit une méthode régulière – un disque, une tournée mondiale, un best of – qui entretient un lien presque familial avec son public. Loin des modes, il cultive une exigence d'artisan.

La scène et la France, fidélités essentielles

Sur scène, l'Italien déploie une générosité intacte. Le Vita ce n'est World Tour traverse 32 pays et plus de 90 concerts à guichets fermés. Ses thèmes demeurent : amour, famille, passage du temps, méfiance envers un monde trop numérique. La France occupe une place à part depuis le triomphe de « Una storia importante » en 1985 ; chaque retour y ressemble à des retrouvailles. En 2026, une nouvelle tournée mondiale passera encore par l'Hexagone, preuve qu'après plus de quarante ans de carrière, Eros Ramazzotti reste ce trait d'union vibrant entre l'Italie populaire et la grande pop internationale.

Nesrine Belhaj

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

*Le 18/02/2026 au Palais Nikaïa - Nice (06) et le 29/03/2026 au Zénith de Toulon (83).
ramazzotti.com*



Ben l'Oncle Soul

Originaire de Tours, Ben L'Oncle Soul s'est imposé au fil des années comme l'un des plus fervents ambassadeurs de la soul à la française. Révélé en 2010 avec un premier album éponyme certifié triple platine, il a su conquérir le public grâce à une voix chaleureuse et un groove intemporel. Grâce à « Sad Generation », l'artiste poursuit son exploration des racines de la soul tout en y insufflant une énergie résolument contemporaine.

Votre album semble osciller entre une modernité pleinement assumée et un retour à une soul plus classique. Que signifie, pour vous, faire de la soul aujourd'hui ?

Faire de la soul aujourd'hui, c'est presque un acte militant. C'est vouloir perpétuer une tradition musicale, une manière d'exprimer des émotions, une forme d'humanité et de vulnérabilité. Nous vivons à une époque où la musique est souvent produite par ordinateur, et même si cela donne des choses très intéressantes, certains courants risquent de disparaître. Avec mon équipe, nous essayons donc de garder une approche organique : nous enregistrons en analogique, avec de vrais instruments, tout en utilisant aussi les outils numériques. C'est un équilibre entre les deux mondes.

Vous avez sillonné les scènes du Sud à plusieurs reprises. Y a-t-il un souvenir, une émotion particulière, que vous gardez d'un concert ou d'un public de cette région ?

Oui, plusieurs ! Je me souviens d'un concert à Aix-en-Provence, en plein été, sur une scène à ciel ouvert. En plein milieu du set, une grosse averse s'est abattue. Le public n'est pas parti. Comme tout le monde est resté, nous avons pu

repandre et finir le concert. C'était un moment magique : quand la pluie s'est enfin calmée, nous avons relancé le concert, trempés, mais portés par une énergie folle - un de ces soirs où la musique dépasse tout le reste.

La chanson « I'm Good » (avec Adi Oasis) semble dialoguer avec l'univers des réseaux sociaux. Vous-même aviez fait vos débuts sur Myspace. Quel regard portez-vous aujourd'hui sur ces plateformes, qui façonnent désormais une partie de la scène musicale ?

Internet reste une vitrine exceptionnelle pour présenter sa musique, surtout à l'international, mais je crois qu'il est essentiel de rester connecté au réel. Aujourd'hui, beaucoup de jeunes artistes pensent que tout se joue en ligne. Or, c'est aussi sur scène, dans les clubs ou dans les tremplins locaux, que se créent de véritables connexions humaines. J'ai une amie, Léonie Barbot, qui a travaillé sur l'album. Pour rencontrer son public, elle s'est mise à jouer dans la rue, et une partie des spectateurs de ses concerts l'avait ainsi découverte. C'est la preuve que la rencontre directe reste irremplaçable. Les programmeurs l'ont bien compris : le nombre

de followers ne garantit pas qu'un artiste remplira une salle. Rien ne remplace le live.

Au fil des années, il semble que vous ayez laissé de côté les démonstrations vocales et les « vibes » spectaculaires. Est-ce une évolution voulue ?

Aujourd'hui, je cherche surtout à raconter des histoires. Chaque mot compte. Je me concentre sur le sens, le poids des mots. C'est ça qui guide mon chant. J'adore les mélodies, et ma voix reste un instrument à part entière. Les envolées vocales, je les garde pour les moments où l'émotion déborde vraiment. Quand tout s'envole dans un morceau, parfois il faut juste lâcher un cri.

Vous avez maintenant plus de dix ans de carrière. Quel regard portez-vous sur votre évolution artistique ?

Je crois que j'ai appris à simplifier, à aller à l'essentiel. Avant, j'avais envie de tout dire, de tout montrer. Aujourd'hui, je choisis davantage mes mots, mes sons, mes silences. J'ai aussi

appris à faire confiance aux autres musiciens, à leur laisser de la place. La soul, c'est ça : c'est une conversation. Et plus le temps passe, plus j'ai envie que cette conversation soit sincère, pas démonstrative. L'expérience m'a aussi appris à ralentir. Nous vivons dans un monde d'immédiateté, mais la musique, elle, demande du temps. C'est un apprentissage permanent.

À travers cet album, quel reflet de votre époque ou de votre génération souhaitez-vous offrir ?

L'album a été conçu dans un état d'esprit lumineux, avec l'envie de partager du positif et de la chaleur humaine. Il me rappelle surtout pourquoi je fais de la musique.

Clémentine Nacache

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 19/02/2026 au Stockfish - Nice (06).

benlonclesoul.fr

Photo : Guillaume Landry.



Marcel et son Orchestre

Entre engagement, humour et énergie, grâce à un nouvel album aux sonorités rock, ska et reggae, Marcel et son groupe reviennent sur scène 13 ans après. Rencontre.

Salut Franck ou devrais-je dire Mouloud ? Pourquoi ce besoin d'avoir rebaptiser tout le monde au sein de Marcel ? Une envie de se créer un personnage de scène ?

Pas exactement. Dans le Boulonnais, mais sûrement dans d'autres régions, nous nous donnons assez facilement des surnoms. Et moi je jouais beaucoup de darbouka alors ils m'ont baptisé Mouloud et c'est resté.

Les Marcel, un groupe de rock festif, mais pas que.

Oui, effectivement c'est la catégorie dans laquelle plein de gens nous ont rangé mais ça m'a toujours interrogé ce terme « festif » comme s'il y avait quelque chose de péjoratif là-dedans. Et pour autant nous organisons des festivals et pas des « introspectivals » ou des « dubitativals », moi je l'assume. Alors je ne sais pas si nous faisons du rock festif, nous faisons de la musique à danser globalement, de la musique énergisante ça c'est sûr.

Le début de l'aventure ce sont les années 80. L'histoire de potes qui font plutôt du théâtre de rue que de la musique finalement, qui veulent juste s'éclater au départ.

C'est ça. C'est-à-dire qu'au départ nous sommes une bande de copains avec des références communes. Nous sommes fan des Monty Python, des Marx Brothers. Puis, nous venons des maisons des

jeunes, des maisons de quartiers, où certains sont animateurs. Nous avons le plaisir de toutes formes de détournements, une façon un peu de pourfendre les codes et rire de tout. Nous n'avons pas d'instrument de musique au départ, nous en avons récupéré mais je ne peux pas dire comment (rires).

Un leitmotiv pour Marcel, c'est « danse déconne dénonce », un vrai fil conducteur.

Oui dès le départ. Dès le premier ou deuxième album, nous avons fait des chansons anti-libérales comme « Si ça rapporte » ou « À qui cela profite ? ». Marcel c'est un peu l'aventure de Monsieur et Madame nous tous, avec les difficultés que nous avons de garder la tête hors de l'eau. Ce qui me gonflait dans le rock, et dans la plupart des gens qui se disaient engagés, c'est qu'ils le faisaient d'une façon assez manichéenne. Et quelques fois, il y avait un côté « engagement pour les nuls », le racisme c'est mal, la guerre c'est pas bien. Là t'as envie de dire ben oui évidemment c'est le minimum requit et ça faisait un peu enfoncer des portes ouvertes. Après une chanson, c'est 3 minutes et nous ne pouvons pas tout dire. Nous ne voulions pas non plus faire « donneurs de leçons ». Pour moi l'humour c'est aussi une façon d'aborder des questions, et je crois que c'est notre nature profonde.

Vous avez fêté vos 35 ans de carrière sur scène avec toujours cette envie de se déguiser. Une tradition qui dure depuis vos débuts.

Je pense que nous étions certainement fans de cette scène glam rock quand nous étions gamins et ça a dû rester. Nous n'avions pas les moyens de se fringuer avec des jolies fringues à paillettes et d'avoir des looks exubérants à la Bowie ou Roxy Music. Le fait de nous déguiser nous sert à changer de peau, c'est emprunté au carnaval. Le carnaval c'est le jour des fous, nous empruntons tout pour ne pas être reconnus : tonton se déguise en tata. Nous rions des codes, des institutions, de la religion, de tous les codes sociaux quelque part. Et ce qui est intéressant c'est qu'il n'y a plus de barrière sociale, nous ne savons plus qui est qui.

Dans « Autocentré » vous attaquez un peu les réseaux sociaux et cette mode des influenceurs.

Il existe un narcissisme absolument dingue et des personnes qui n'admettent même plus leur remise en questions, leur jugement, leur bien fondé, leur soit disant pertinence. Moi ça me

glace le sang, que ce soit certains influenceurs ou tout un tas d'autres personnes.

Il y a un titre très salsa et politiquement engagé : « parasite ». Vous nous parlez de parachute doré et de paradis fiscal, encore une fois un titre qui dénonce.

C'est plus aussi sur le traitement médiatique. C'est à dire les précautions que prennent ces chaines d'informations en continue, qui deviennent des canaux à merde finalement. Tous les égards qu'ils ont pour ces milliardaires.

Franck Inizan

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 18/07/2026, dans le cadre du Festival de Néoules, à Châteaulain - Néoules (83).

marceletsonorchestre.com

Photo : Simon Gosselin.



Cyril Benhamou

Trublion des soirées improvisées et musicales les plus rassembleuses du centre de Marseille, Cyril Benhamou est un fin compositeur et pianiste. Il trace un sillon jazz, groove et hip-hop remarqué, dont il définit de nouveaux contours plus intimistes dans son premier album en tant que tel "H.O.T".

Vous sortez l'album "H.O.T - Heart of town", né de votre rencontre artistique avec le bassiste Pascal Blanc et le batteur Jérôme Mouriez. Quelles caractéristiques a la formule trio ?

C'était pour moi le format le plus logique pour mettre en valeur ces compositions et ma musique. J'ai concrétisé ce projet avec ces deux musiciens, mais je joue avec eux depuis de nombreuses années. Ce projet est né d'une carte blanche donnée l'an dernier au Jazz des Cinq Continents, lors duquel j'ai amené un nouveau répertoire, de nouvelles musiques. Ça faisait un moment que nous nous croisions dans d'autres projets, et nous avons senti que c'était le bon moment. Je souhaitais revenir à la formule trio, plutôt intimiste, alors que les dernières années, je faisais des formats live plus ouverts.

Cet opus est très hybride, et entremêle les rythmiques et les inspirations. Comment a-t-il été construit, pensé ?

Il y a plein de manières de faire, mais c'est à la fois de l'ancienne matière retravaillée ensemble et avec notre formidable ingé son George Martin, et également un travail de composition de A à Z autour de mes idées.

Dans certains morceaux, comme "Song for Avi" le piano, votre instrument, est tellement mélodieux qu'on croirait entendre une ligne de chant. Est-ce la façon dont vous l'appréhendez ?

Belle analyse ! Ce morceau, c'est typiquement une mélodie. Ça aurait même pu être un chant, mais j'ai fait le choix de ne pas en mettre. J'adore écrire des mélodies qui rappellent plein de choses, qu'on a presque l'impression d'avoir déjà entendu. Une chanson, ça a une forme. En trio jazz, l'enjeu c'est de faire tenir une mélodie sur une structure longue, la développer. Sur d'autres morceaux, je peux partir d'une ligne de basse ou d'un groove, et tricoter dessus. Parfois même d'une idée, d'une image, c'est une question d'inspiration.

Et alors, pourquoi un album uniquement instrumental, alors que vous connaissez plein de chanteuses et chanteurs ?

Je voulais vraiment me retrouver dans un cocon. Jusqu'à maintenant, je n'ai fait qu'ouvrir mes portes et mes plateaux, mais cette fois, j'avais envie de composer en petite formation, d'épurer. Il n'y a d'ailleurs qu'un artiste invité sur l'album. Ce que j'adore dans l'instrumental, c'est que chacun peut se faire sa mélodie, développer son imaginaire. Après, nous ne sommes ni à l'abri de quelques remixes, ni d'invitations sur scène ! (Rires).

Le titre “Hip-hop des Kids” semble tirer sa rythmique des racines du mouvement dans les années 90, on y entend clairement une instru, des breaks, des basses. Quelle relation entretenez-vous avec le hip-hop ?

Je me demande si je n'ai pas découvert le hip-hop à l'époque des compil Jazzmatazz, Guru, MC Solaar... Je n'étais pas un traditionaliste mais j'ai adoré le mélange type De La Soul, Branford Marsalis, toutes ces influences. Je ne vais peut-être pas me faire que des amis mais j'ai plus écouté NTM que IAM, par exemple ! (Rires). Ils samplaient des choses que j'adore ! J'aime les mélanges, et amener des cultures urbaines dans le jazz, ça a été vu des milliers de fois aujourd'hui, mais à l'époque c'était très original. Il y a quelques années, j'ai été influencé par un voyage à New-York : là où tu vas peiner à Marseille à trouver des MCs - bien que la scène ait évolué - là bas il y a 20 MCs

par scène ouverte. Tu prends tout ça dans tes bagages et tu fais ta tambouille. Ce titre, je l'ai joué sur scène dans plein de configurations, avec MC, DJs, électro... C'était amusant ici de s'astreindre à l'instrumental.

L'album se clôture sur un “Opening”, titre de ce morceau onirique. Une ouverture vers... ?

J'adore l'idée de finir sur quelque chose qui ne se termine pas. Ça aurait même pu être un morceau divisé entre la fin de cet album et un prochain, j'adore l'image. C'est une posture de vie et artistique d'essayer de rester ouvert au dialogue, à la musique, à l'avenir.

Lucie Ponthieux Bertram

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

cyrilb.fr

Photo : Laurent Bareille.



Catchy Peril

« Je voulais que ce soit fun et accrocheur ». Voilà un souhait exaucé pour Benjamin Delair, leader du bien nommé Catchy Péril. Le projet rock hybride marseillais débarqué sur nos scènes à l'automne 2023 ne cesse de faire parler de lui, bien au-delà de la qualité de son jeu de mots de nom.

Démarrage en côte

Son ancien projet psyché punk Bachir al Acid était déjà bien suivi du petit mais très costaud milieu rock marseillais. Benjamin, leader déterminé et inspiré, décide à la fin de ce dernier de monter un projet qui se nourrit tout autant de Shame ou Fat White Family qu'à la new-wave ou au post-punk. Benjamin monte une équipe avec ses compos, en 2023, qui éclabousse dès son arrivée ; outre un premier concert très remarqué sur la scène du Leda Atomica, Benjamin décide d'enregistrer un single, « Come Closer », « histoire de marquer l'arrivée ! ». Pari réussi, puisqu'un journaliste du média très pointu Mowno s'empare du sujet, ce qui leur permet le 08/23 de sortir en avant-première le clip du titre « Dancing », annonceur de la sortie de leur premier EP, « Disco Sucks », sur le même site. S'ensuivent entre août et janvier une quinzaine de dates en tournée dans l'hexagone, dont huit en co-van avec SovoX, très bon projet garage punk de Marseille. « L'envie, c'est de jouer et de tourner le plus possible, de faire tout ce qu'on peut ».

Grande inspiration

Un groupe tient d'un apport collectif de matière, d'inspirations, d'expériences et d'idoles. Si celles de Kévin Plasse, à la batterie, sont plutôt showgaze et grunge, Louise Baudu, aux claviers, va puiser dans l'électro punk et l'acid techno, au-delà d'un parcours romantique. À la basse, Paul Blanes est très

porté sur le jazz ou le heavy métal. Benjamin, à la guitare et au chant lead, vient plutôt du psyché et est porté par toutes ces influences réunies, avec un petit penchant pour le rock de la fin 60's (souvent de niche !) et le punk « première vague » ; ou bien même le protopunk (du punk avant l'heure, comme les Stooges ou le Velvet Underground). Il cite aussi Lou Reed ou le Bowie « des quatre premiers albums » ou T.Rex, pour le glam rock. Quelque part entre le punk et le disco, Benjamin cite Gang of Four, Blondie, Talking Heads ou le début des Clash. Il nous emmène bien sûr plus récemment du côté de The Idles ou de Shame, sans oublier d'envoyer un baiser aux Rita Mitsouko. « On fait notre sauce avec tout ça ! »

Fusion des styles

Des inspirations non exhaustives aussi étendues que passionnées qui nous permettent de cerner un peu plus les contours d'un projet musical déjà si précis et si référencé dans la composition et le jeu, sans oublier de citer leur amour pour la « chanson qui reste dans la tête ». Un groupe de rock, au bout, qui se définit comme « nuclear disco punk », quand on l'oblige à la faire ; et pour évoquer tout autant les différentes particules qui se réunissent ou le titre « Atomic », de Blondie. « Des fois en fonction d'où on joue, j'ai envie d'écrire « pop de merde » dans la description ! C'est subjectif. On est un groupe de rock, on fait plutôt des chansons, et ça se danse, globalement. C'est énergique ».

Des finitions

Niveau compos, Benjamin est aux manettes, avec une idée très précise de là où il veut aller. « Je me suis engagé à gérer beaucoup de choses : les locaux de répétitions ou de résidences, les dates de concerts, le développement paramusical ; en échange, c'est mon bébé ». Benjamin gère donc tous les arrangements, au début. Aujourd'hui, la cohérence et le ton ayant été trouvés, les choses sont fluides et les idées de compositions souvent partagées, bien que le guitariste chanteur garde le dernier mot.

Album, photo.

Qui les voit en concert s'en rappelle, comme tout bon groupe de rock, mais cette formation-là se grave dans les mémoires comme très prometteuse et rodée. « Le live, c'est un moment qu'on attend tous, avec son écosystème et tout ce qu'il y a autour, dont je suis amoureux ! ». Si le groupe est pour le moment accompagné par

un micro label géré par des amies, les choses pourraient changer dans les semaines à venir, et 2025 sera tourné vers l'enregistrement d'un album - que nous sommes impatients d'entendre, aux vues du cumul de qualité et d'exigences de Catchy Péril. Bien sûr, les occasions de les voir en live ne manqueront pas, et l'éternel investi qu'est Benjamin prévoit plusieurs sorties de clips à partir de la rentrée de septembre pour teaser la nouvelle fournée.

Lucie Ponthieux Bertram

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 30/01/2026 au Néo - L'Isle-sur-la-Sorgue (84), le 31/01/2026 à l'Espace Culturel Busserine - Marseille (13) et le 24/04/2026, dans le cadre du festival La Sainte Rock, au 6Mic - Aix-en-Provence (13).

facebook.com/catchyperil

Photo : Margaux Mullet.



Data

Petit havre de musique(s) expé nichée dans la Rue des Bon Enfants (Marseille), Data est depuis 20 ans un de ces lieux qui ont fait de l'indépendance, de l'associatif et de la singularité passionnelle des traits d'éthique ancrés et salvateurs. Si le collectif a racheté ses murs et vu son équipe évoluer au fil des ans, l'identité du lieu, de ses choix, de son public et de ses ambitions programmatrices persistent : Data est unique.



En 2004, le petit local du centre-ville sert dans un premier temps de salle de répétition. Consécutivement à l'ouverture de sa sœur de cœur l'Embobineuse, Data reçoit rapidement les projets dont les formats ne collent pas avec l'espace ou la sonorisation de cette dernière. C'est ainsi que le lieu "écran" commence à recevoir des projets méticuleux et portés sur l'écoute, ainsi que du public. Assez vite et jusqu'à aujourd'hui, le lieu abrite également des logements. Avec le temps et les réseaux, le lieu se fait (re)connaître comme un temple des musiques expérimentales, et nombre de ses hauts représentants s'y produisent. Post-Covid, coup dur : le propriétaire veut vendre le local pour améliorer sa retraite. S'ensuit un événement aussi surprenant que formidable : l'appel à dons lancé par la salle - en cette période où les exemples d'émancipation

fleurissent, à l'image de la Déviation ou de l'Embobineuse - parvient à réunir une somme suffisante au rachat de ses murs. Après cette tempête, plusieurs membres historiques laissent leur place, mission accomplie, à du sang neuf. L'équipe actuelle compte un noyau de 5 à 6 personnes, principalement concentré sur la parité de la programmation et l'inclusivité du lieu. Tous les mois, la programmation est votée par tous les membres du collectif (à partir d'une liste de propositions ouverte à tous), ainsi que la répartition de l'équipe - une vingtaine de bénévoles - aux différents postes techniques et d'accueil nécessaires au bon déroulement des soirées de diffusion dans la petite salle. Si l'équipe a évolué, Data maintient des choix d'amplification restreinte par respect pour le voisinage, et privilégie les propositions expérimentales, singulières ou inouïes. Bidouille, rareté, encore en travail... Les projets à part sont choyés, l'écoute pour fer de lance, et l'équipe met un bon paquet d'amour dans son accueil d'artistes et de publics. À l'image de nombre de ses cousines phocéennes, le lieu a pour frein régulier les finances, et espère pouvoir effectuer des travaux de réfection nécessaires dès que possible.

Lucie Ponthieux Bertram

datamediatheque.org

La Mûrisserie

Antre d'un ancien vendeur historique de matériel électronique, quel meilleur avenir pour ce (presque) nouveau lieu culturel du bas du Cours Julien (Marseille) ? Entre sous-sol festif, lieu d'accueil hybride et équipe imaginative et ouverte, la Mûrisserie s'est très rapidement fait une place de choix dans les habitudes de sorties branchées de l'hypercentre.



Vouée dès sa genèse à abriter un lieu à la fois professionnel et culturel, la Mûrisserie se veut ancrée dans la vie phocéenne, et à son image : plurielle, fourmillante et éclectique. L'idée : laisser la parole à tous les arts, à toutes les formes, pour battre de concert avec le cœur créatif du centre-ville. Ainsi, le lieu ne s'enfermera jamais dans une seule esthétique, mais les transcende et les fait se rencontrer ; théâtre, expositions, soirées musicales, fêtes techno : les ambitions et collectifs artistiques ont la parole et se croisent. Si les balbutiements de l'association érigent le sous-sol en roi nocturne - l'espace à l'ambiance industrielle va comme un gant aux soirées dansantes et autres joyeuseries - cette dernière se fait rattraper rapidement par des nécessités de mise aux normes de l'espace, aussi rêvé soit-il par la population déjà nombreuse qui s'y presse à chaque ouverture.

Jam sessions, cours de danse, cabarets, performances, dj sets, concerts et une tripotée d'événements hybrides au goût du jour font vibrer le lieu, bien que l'espace en sous-sol ne soit pas encore ouvert (on nous souffle que ça ne saurait tarder). La Mûrisserie est plus que jamais vivante ! Depuis presque un an, c'est un tout nouvel espace niveau rue qui s'est ouvert à un public gourmand, curieux ou studieux, s'enrichissant avec sérieux d'un bar-restaurant-coworking-lieu de rencontre et de culture très ambitieux. Petit à petit, l'ancienne mûrisserie, abritant ensuite l'historique et encore demandée boutique Mirage des Ondes, se mue en opportunité de propositions plurielles. Ainsi, en attendant les retrouvailles avec le béton brut des sous-sol dansants, la programmation des prochaines semaines invitera autant à un Brunch'n Beats, à une soirée festive organisée par le club de sport queer marseillais Must qu'à une soirée jazz. L'équipe, propriétaire des murs, est petite mais costaute, et mue d'un désir profond de faire de ce projet une entreprise solide et durable, malgré de logiques (et éphémères) difficultés de construction et de rentabilité.

Lucie Ponthieux Bertram

lamurisserie.fr

GAËTAN ROUSSEL : Marjolaine (Clap Hands Productions / Play Two / Believe)

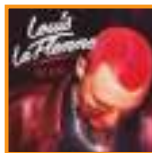
Quinze ans après «Ginger», Gaëtan Roussel livre «Marjolaine», un sixième album solo au nom fleuri. Porté par une rose rouge en couverture, l'opus explore l'amour à travers onze titres enregistrés entre l'Islande et la Provence. Pour ce disque réconfortant, Roussel collabore avec trois producteurs aux regards croisés : Renaud Rebillaud, Marlon et Marceau. Le coup de cœur se nomme « Lovés », duo où la voix de Bernard Lavilliers s'accorde avec chaleur à celle de Gaëtan. Le refrain y capture l'essence du projet : « Nous sommes des êtres vivants, chahutés par moment, fragiles et émouvants ». Entre plume sensible, mélodies entraînantes et questions existentielles, Marjolaine est un remède à la mélancolie, une dose d'espoir à consommer sans modération pour se regonfler à bloc.

Lorelei Martinsse

OLIVIA DEAN : The Art of Loving (Polydor/Universal) ★★★★★

Révélee en 2023 avec Messy, Olivia Dean s'est imposée comme une voix majeure de la soul britannique. Nommée au Mercury Prize, elle revient avec The Art of Loving, une œuvre dense et douce. Inspiré par la philosophe Bell Hooks, cet album enregistré à Londres délaisse le clinquant de Los Angeles pour une authenticité « home made ». Dean y explore l'amour comme une force constante. Entre la joie de « Nice To Each Other », l'énergie gospel de « Man I Need » et la guérison lente de « Baby Steps », elle trace une cartographie sensible des émotions modernes. Sans grandiloquence, elle allie la sincérité d'une Adele à la profondeur d'une Amy Winehouse, le tout avec une sérénité méditative. Ce disque d'équilibre et de grâce installe définitivement l'artiste parmi les voix incontournables de sa génération.

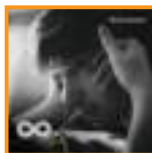
Jean-Christophe Mary

LOUIS LA FLEMMÉ : Rouge Artériel (At-h-ome) ★★★★★

Batteur fougueux de Pogo Car Crash Control, Louis Péchinot devient Louis La Flemme et saigne son «Rouge Artériel». Co-réalisé avec Théo Shapira, ce premier album solo quitte le métal pour une indie-pop francophone aux nerfs à vif. Dix titres comme dix pulsations, où l'urgence punk 90s frictionne la douceur variété 80s façon Daho. Des éclats electro-pop à la Billie Eilish allument des ombres cold-rock proches de Lescop. Louis assume : la pop comme langue universelle, terrain de jeu et de vérité. On entend les totems Weezer, Blink-182, NOFX, digérés sans mimétisme, remis au présent.

Moderne et éclectique, la production marie lignes claires, basses chaudes et refrains à accrocher au ciel. Les textes baladent l'amour, la fête, les galères, en serrant la main à la nostalgie et au temps qui passe. L'insouciance y flirte avec la lucidité, comme une nuit blanche qui refuse l'oubli. Chronique sincère d'une jeunesse mélancolique mais solaire, «Rouge Artériel» bat longtemps après la dernière note.

Céline Dehédin

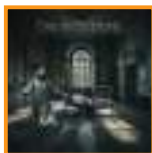
FÉLIX RADU : Infini +3 (*Roxane Production/Sony Music*) ★★★★★


Félix Radu signe avec «Infini +3» un premier album vibrant de sincérité, entre poésie parlée et chanson française. On y suit les battements d'un cœur moderne au fil de

treize titres, de «Je voudrais tomber amoureux» à «Parler, c'est déjà faire l'amour», où l'émotion se mêle à la délicatesse d'une langue ciselée. L'équilibre trouvé entre fraîcheur et gravité donne à chaque morceau une saveur singulière, capable d'apaiser comme de bouleverser.

Ses chansons révèlent un univers intime : «Le temps d'un café» capte l'instant suspendu, «Allez viens !» est une déclaration de joie, un appel à vivre tout de suite et pleinement, «Ma mère» bouleverse par sa pudeur. Radu parle du temps, des manques et des élans avec une tendresse grave et des mots simples qui touchent juste. L'album ressemble à un recueil de souvenirs fragiles, une traversée poétique dans les lumières et les doutes du quotidien.

Maxime Martinez

DREAM THEATER : Parasomnia (*Inside Out*) ★★★★★


Après trois décennies, Dream Theater ose encore. Parasomnia, leur nouvel opus, est une plongée dans les méandres du subconscient. L'intro planante de «

The Arms Of Morpheus » laisse place au choc « Night Terror », riff lourd et chant théâtral rappelant Scenes from a Memory. Si « A Broken Man » offre l'émotion d'un solo mélodique de Petrucci, l'hypnotique « Dead Asleep » et le groovy « Midnight Messiah » injectent une adrénaline organique, portée par le retour de Mike Portnoy. L'album culmine avec « The Shadow Man Incident », épopée de 20 minutes sur la paralysie du sommeil. Entre virtuosité, lyrisme et final apocalyptique, le groupe signe une œuvre cinématographique et immersive. Plus qu'un concept-album, c'est une expérience sensorielle que l'on a hâte de vivre en live.

Jean-Christophe Mary

LILY ALLEN : West End Girl (*EMI Records/Universal Music*) ★★★★★


Après sept ans d'absence, Lily Allen signe un retour aussi inattendu que bouleversant avec un cinquième album. On se réjouit de retrouver l'artiste pétillante et londonienne qui avait marqué les années 2010, mais dans «West End Girl», c'est une Lily différente qui se dévoile : plus sincère, plus vulnérable. L'album fait écho à son divorce et prend la forme d'un véritable journal intime à cœur ouvert. On y découvre une sincérité poignante, des détails crus et une transparence désarmante. Écouter «West End Girl», c'est comme plonger dans un

roman autobiographique. On suit pas à pas le fil de ses émotions, du choc à la renaissance. Lily met des mots sur des épreuves auxquelles tant de femmes s'identifient : solitude, peur de ne pas être à la hauteur, honte, perte de soi dans le couple. Sa voix, à la fois fragile et assurée, nous donne la sensation qu'elle s'adresse directement à nous. Malgré son humour piquant et son sarcasme, ce témoignage enregistré «à chaud» en dix jours reste un cri du cœur profondément touchant.

Louise Ribeiro

MARINE : Cœur Maladroit (Columbia / Sony Music) ★★★★★


Révélee par la Star Academy 2023, Marine signe un premier album à la fois lumineux et mélancolique. Dans "Cœur Maladroit", elle explore la complexité des sentiments avec une

sincérité désarmante. Portée par une voix claire et vibrante, elle alterne entre ballades fragiles ("Gemme", "Fille ordinaire") et refrains pop entêtants ("Ma faute", "Que ça dure"). Chaque morceau dévoile une facette d'elle-même, entre pudeur et affirmation.

Entourée d'auteurs comme Ycare, Pierre Guénard ou Eddy de Pretto, Marine se construit une identité musicale à la croisée de la chanson française et de la pop contemporaine. Les thèmes de l'album — famille, amour, doutes et reconstruction — résonnent avec justesse. Avec "Cœur Maladroit", elle ouvre un journal intime tout en nuances, et prend sa place dans le paysage musical avec douceur et détermination.

Andy Martinez

MIEL DE MONTAGNE : Ouin Ouin Ouin (Recherche & Développement / Délicieuse Records) ★★★★★


Quelques mois après la sortie de « Ouin Ouin », Miel de Montagne dévoile une édition deluxe qui enrichit son second album de plusieurs titres inédits et versions alter-

natives. L'artiste prolonge son univers de pop hybride, entre ironie douce-amère et sincérité désarmante. Les nouvelles pistes, plus introspectives, creusent la veine d'une écriture à la fois naïve et lucide sur la trentaine, l'amour et la fuite du temps.

Parmi elles, trois collaborations marquantes avec Kazy Lambist, Girl Ultra (sur « Mariana ») et Blasé révèlent un Miel plus ouvert, loin du processus solitaire de l'album original. Cette réédition, moins purement festive, met en lumière la dualité de son projet : une musique où la fête cache souvent la nostalgie. Sans révolutionner la formule, « Ouin Ouin Ouin (Deluxe) » confirme la singularité d'un artiste à part dans la pop française actuelle.

Maxime Martinez

MARSEILLE & FRIENDS : Back to the Old School Marseille Hip-Hop (Galette Records) ★★★★★


Les intentions du bien nommé Marseille and Friends sont simples : rendre hommage aux racines du hip-hop marseillais des origines. Instrus chiadées, scratch, succession de MCs... On s'y croirait, si les textes n'étaient pas tant nourris à l'actu. Le sound designer et beatmaker Excès et le musicien Olivier Gilles, disquaire chez Galette Records, se laissent à rêver en 2024 à une célébrité, dont l'engouement général mènera à un album de 10 titres.

Ainsi, des rappeurs d'anthologie : Imhotep, Faf Larage, Jo Popo du 3ème Oeil, Napoléon da Legend... et plus jeunes artistes posent leurs voix sur les intrus composées par Fred Spider ou Sébastien Damiani au célèbre studio marseillais Labo Klandestino. Côté DJs, on retrouve les non moins célèbres DJ Suspect, DJ Fly, DJ Scribe... Difficile ici de citer tous les collaborateurs de ce nouvel incontournable, mais l'ambition profonde est teintée d'une éthique d'indépendance qui pousse Galette Records à auto-produire ce format uniquement vinyle, et à ne le distribuer que chez les indés. Chapeau ! **Lucie Ponthieux Bertram**

GRIMALDI FORUM MONACO

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

RICHARD BOUTIN
ET MONTECO PALACE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

DAVID HALLYDAY REQUIEM POUR UN FOU

UN SHOW
SANG POUR SANG
HALLYDAY

★★★★★
HALLYDAY NOUS A PLUS
TOUTE LA PRÉSENCE
QU'UN GÉNÉ
MONSIEUR

★★★★★
DAVID HALLYDAY DANSE
COMME UN CHAMPY
AVEC CŒUR ET STYLE
LA FEMME

★★★★★
LE MEILLEUR DE DAVID
LE MEILLEUR DU CHANT
UN FILM SINGULIER
NOUVEAU

ALBUM
DISPONIBLE



**VENDREDI 20 MARS 2026
À 20H30**

STOCKFISH

LES PETITS POISSONS : LE STOCKFISH ENDIMANCHE

