nouvelle-vague.com



Bigflo & Oli

LE ***MÉDIA***
*DE L'****ACTU MUSICALE***
DU ***SUD-EST***

#310 - NOVEMBRE 2026 >> **VINCENT DELERM / EBONY**
OAÏ REGGAE PARTY / LA GRANDE SOPHIE / CLASS'EUROCK 2026
AGENDA CONCERTS / ALBUM / INTERVIEW / LIVE...

ALPES-MARITIMES
LE DÉPARTEMENT 06

C'est pas Classique

DU 7 AU 22 NOVEMBRE 2026



+ DE 25 CONCERTS GRATUITS
DANS 14 COMMUNES
DU DÉPARTEMENT

YURI BUENAVENTURA
VANESSA WAGNER & ARTHUR H | ÉLODIE FRÉGÉ | CAMILLE BERTHOLLET
THÉO OULD | JOACHIM HORSLEY | PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC...
Avec la participation de l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Orchestre national de Cannes

PLUS D'INFOS

Renseignements
0 800 740 656

SERVICE ET APPEL GRATUITS
Du 6 oct. au 6 nov. du lundi au vendredi de 8h à 18h
Du 7 nov. au 22 nov. tous les jours de 8h à 18h

nouvelle-vague.com

LE MÉDIA
DE L'ACTU MUSICALE
DU SUD-EST



DISPONIBLE GRATUITEMENT

nv MAG | nv WEB | nv NEWS LETTER | Facebook | Instagram

Web **nouvelle-vague.com**
Email **contact@nouvelle-vague.com**
Tél. **09 54 42 53 96**

Directeur de la publication >>> Philippe PERRET
Secrétaire de rédaction >>> Maxime MARTINEZ
Correspondante Marseille 13 >>>
Lucie PONTHIEUX BERTRAM (marseille13@nouvelle-vague.com)
Rédacteurs >>> Aurélie KULA, Brice BOURGOIS, Camille BARGAIN, Céline DEHEDIN, Christopher MATHIEU, Clara DE SMET, Clémentine NACACHE, David BARTOLI, Delphine MEYNARD, Emeline MARTINSSE, Emmanuel TRUCHET, Franck INIZAN, Jacques LEROGNON, Jean-Christophe MARY, Jean-Jacques MASSE, Jean-Paul BOYER, Laura GLADIN, Laurent BRUGUEROLLE, Laurent THERESE, Loreleï MARTINSSE, Louise RIBEIRO, Marie-Ange GALANGAU, Marie-Laure POSTEL, Matthieu LEGER, Pauline PERRET, Sylvain FALCOU, Valérie LOY.
Stagiaires >>> Isabelle ARMAND.
Tirage 5 000 exemplaires. **Maquette** Philippe PERRET.
Dépôt légal 4ème trimestre 2026. **N° ISSN** 1266-8591.
Photo couverture X.
Publicité & partenariat >>>
communication@nouvelle-vague.com - 09 54 42 53 96.
Abonnement 15 euros pour 10 numéros (envoyez vos coordonnées à *communication@nouvelle-vague.com*).
Distribution La magazine «Nouvelle Vague» est distribué gratuitement dans plus de 250 points de la région Sud-Est.
::: Prochain magazine le 28 novembre 2026 :::
::: Partout et tout le temps sur **nouvelle-vague.com** :::
Nouvelle Vague, média indépendant fondé en 1994.

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur **nouvelle-vague.com**



SUZANE
Le 05/07/2026, dans le cadre du festival La Nuit de l'Erdre, au Parc du Port Mulon - Nort-sur-Erdre (44).
*Photo : **Sasha** (instagram.com/pixel_queer).*

Elsa GOBERT

Administratrice du Théâtre Durance, Scène nationale, et conseillère à la programmation musicale (Château-Arnoux-Saint-Auban - 04)
theatredurance.fr



Ta personnalité, ton parcours ?
J'ai grandi en banlieue parisienne, où très tôt j'ai commencé à faire du théâtre en amateur, puis une option cinéma au lycée. Après mon master professionnel à Arles, j'ai rejoint l'équipe de l'Embobineuse à Marseille, qui fêtait ses 10 ans (c'était en 2013). J'y suis restée sept ans. Puis, après un passage à L'AMI, à la Friche la Belle de Mai, j'ai réalisé que j'adore la musique, mais que j'aime aussi le théâtre, le cirque et la danse. J'avais vraiment envie de travailler dans un lieu qui accueille toutes les disciplines : c'est ce que je fais aujourd'hui.

Ta playlist ?
- Album : "Flammes" de Niagara, sorti en 1990. Il y a plein de tubes à écouter et sur lesquels danser. On se le passait à chaque fin de soirée quand on faisait le ménage après la fermeture de l'Embobineuse : il nous donnait de la force ! Et "OutRun" de Kavinsky, sorti en 2013, avec "Nightcall". Pour moi, c'est le plus beau morceau de tous les temps, et il marche pour tout : aller au travail, faire la fête, danser, faire du yoga…
- Film : "True Romance", sorti en 1993, sur un premier scénario de Quentin Tarantino. Les personnages sont complètement absurdes, mais en même temps tellement réels, c'est fou. Et, en plus, pour une fois, ça finit bien !
- Livre : Je lis vraiment de tout, et beaucoup. Évidemment, mon livre préféré est "Le Petit Prince", que je connais pratiquement par cœur, mais je crois que les livres qui m'ont le plus marquée quand je les ai lus (et que je n'ai pas relus récemment) sont ceux de Philippe Labro, notamment "L'Étudiant étranger". Je me souviens d'un véritable choc émotionnel en lisant ce livre à l'adolescence. Et, plus récemment, tous les livres de Virginie Despentes, avec leurs innombrables références musicales.
- Concert : J'ai la chance d'être entourée, depuis toujours, de plein d'amis qui ont toujours de supers plans concerts. L'un de mes premiers concerts, c'était The Prodigy et Birdy Nam Nam dans les Arènes de Nîmes, en 2009 : complètement fou ! Plus récemment, Clara Ysé, en 2024. C'était mon premier concert au Théâtre Durance. C'était vraiment un très beau concert, très intimiste. Elle joue une musique juste et poétique, avec des paroles sans chichis. En plus, je me suis dit que le son était vraiment bon et que c'était une chance de pouvoir programmer des artistes dans de telles conditions d'écoute.

Ta plus grande émotion musicale ?
Quand on programme un artiste, on ne sait jamais si le public va aimer, s'il va suivre. Et puis, quand on voit la scène, le public qui est là, et tout le monde en parfaite symbiose, là, ça fait vraiment quelque chose.

Ton espoir pour le futur ?
Qu'il y ait toujours des espaces pour souffler, se retrouver, aimer être tous ensemble en écoutant de la bonne musique et des artistes qui jouent en live… et qu'ils ne soient pas remplacés par des IA !

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur **nouvelle-vague.com**



THE UNKNOWNS
Le 27/02/2026 à L'Intermédiaire - Marseille (13).
Photo : ***Patricia Paoli***



MATHIAS LEVY QUINTET
Le 19/02/2026 au Théâtre Alexandre III – Cannes (06).
Photo : ***Jacques Lerognon.***

STROMAE : Racine carrée



(Sorti le 16/08/2013
« Racine Carrée », le deuxième album de Stromae, a profondément marqué la scène musicale francophone. Avec des chansons simples, touchantes et universelles, l'artiste belge a réussi à mêler habilement la pop, le rap et la musique électronique, tout en abordant des sujets profonds de la société, de l'absence paternelle à l'aliénation des réseaux sociaux. Son style unique, à la fois dansant et émouvant, a séduit toutes les générations, faisant de Stromae une figure majeure de la musique actuelle. Certifié quadruple disque de diamant en France, « Racine Carrée » a franchi le cap des 2 millions d'exemplaires vendus en a peine 3 mois. L'album a dominé les classements français pendant 16 semaines consécutives et a été l'un des plus gros succès de la décennie.

Parmi les morceaux phares de « Racine Carrée », « Papaoutai » parle de l'absence de son père et de son impact sur sa vie. « Formidable » montre la solitude et les moments difficiles que chacun peut traverser. Dans « Tous les mêmes », Stromae parle avec humour des clichés sur les relations entre hommes et femmes. Tout au long de l'album, il aborde aussi des sujets comme les difficultés à communiquer, les addictions ou la pression de la société. Ces thèmes simples mais forts ont touché beaucoup de monde et sont à l'origine du succès rencontré par cet album. Il a d'ailleurs remporté la Victoire de la Musique de la révélation de l'année, et ses clips innovants ont marqué les esprits, confirmant le talent et l'originalité de Stromae.

Yanis Le Blanc

Il y a 10 ans...

THE CURE
Depuis la fin des années 1970, The Cure impose son univers singulier, entre rock gothique, new wave et pop mélancolique. Porté par la voix et la personnalité de Robert Smith, le groupe britannique signe des classiques intemporels. Avec l'album "Disintegration" (1989), il atteint une profondeur émotionnelle rare, entre ombre et lumière. « Boys Don't Cry » (1979) et « Just Like Heaven » (1987) illustrent ses deux facettes, sombre et lumineuse.



Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur **nouvelle-vague.com**



KNIVES
Le 06/06/2026, dans le cadre du festival TINALS à Paloma - Nîmes (30).
*Photo : **Brice Bourgois** (bricebourgois.book.fr).*

nouvelle-vague.com PARTENAIRE DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

FESTIVALS

JAZZ SUR LA VILLE
Du 02/11 au 06/12/2026 en Région Sud P.A.C.A.
jazzsurlaville.org

RADE SIDE
Du 05 au 07/11/2026 à Toulon (83)
radeside.com

TOUS EN SONS !
Du 03 au 21/12/2026 à Marseille (13) et alentours
tousensons.fr

>>>>>>>>>>>>>>>>>

SAISON 2026-2027

6MIC
Aix-en-Provence (13)
6mic-aix.fr

L'AFFRANCHI
Marseille (13)
l-affranchi.com

AIX'QUI?
Région Sud P.A.C.A.
aixqui.fr

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME
Sainte-Maxime (83)
carre-sainte-maxime.fr

DROPGO
Alpes-Maritimes (06)
dropgo.fr

ESPACE JULIEN
Marseille (13)
espace-julien.com

LE MAKEDA
Marseille (13)
lemakeda.com

MJC PICAUD
Cannes (06)
mjcpicaud.fr

PALOMA
Nîmes (30)
paloma-nimes.fr

PAM
Région Sud P.A.C.A. et Corse
le-pam.fr

PANDA EVENTS
Alpes-Maritimes (06)
panda-events.com

TANDEM
Var (83)
tandem83.com

THÉÂTRE DE GRASSE
Grasse (06)
theatredegrasse.com

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE
Draguignan (83)
theatresendracenie.com

VICTOIRE 2
Saint-Jean-de-Védas (34)
victoire2.com

TOUS NOS PARTENAIRES SUR
NOUVELLE-VAGUE.COM/PARTENAIRES

Bigflo & Oli

Avec « Karma », Bigflo et Oli ouvrent un nouveau chapitre de leur carrière, entre retour aux sources, liberté artistique et confidences personnelles. Dans cet entretien, Oli revient sur la conception de l'album, leurs dix ans de parcours, son rôle de juré dans « Nouvelle École » et leur volonté de transmettre aux nouvelles générations, sans oublier les ambitions du Rose Festival.

« Karma » marque vos dix ans de carrière. Est-ce un nouveau départ ou un bilan ?
C'est quand même plus un nouveau départ, un nouveau virage, une envie de mettre un coup de frais et d'avoir un rapport un peu plus différent à notre essence artistique, à notre manière de composer. Ça a été quelque chose d'assez frais, assez nouveau pour nous. Une sorte de nouveau départ, mais qui passe toujours par un retour aux sources : se reconnecter avec notre fraternité, faire du son à deux, kiffer, moins réfléchir au format, à ce qu'on attend de nous. Donc ça me va comme définition, je suis assez d'accord.

Vous dites mériter dix ans de plus dans ce rap game. Est-ce que ça change quelque chose dans votre approche de l'écriture ? Est-ce que ça met une forme de pression ?
Nous avons de moins en moins ce rapport-là. C'était surtout un combat, un challenge contre nous-mêmes. Se prouver les choses et ne pas s'endormir sur ses acquis. Il fallait rester dans cette envie d'évoluer, de devenir meilleur techniquement et d'étonner. Dans les retours, on est contents et surpris de voir qu'on est acceptés un peu partout, dans tous les milieux. Que ce soit le monde de la musique en général ou le milieu un peu plus fermé du rap. Aujourd'hui, notre place n'est quasiment plus trop discutée depuis les freestyles. La preuve en est : j'ai été juré de « Nouvelle École ». On est assez heureux, mais il y avait une forme de challenge, de se dire : « On est des rappeurs, on mérite notre place et on va le prouver », surtout se le prouver.

« Karma » peut autant s'apparenter à du bon que du mauvais. Par rapport à l'album dans sa globalité, le karma qui en ressort est plutôt bon ou mauvais, selon toi ?
J'ai l'impression que c'est plutôt bon. Même quand il est mauvais, on va dire qu'il est bon pour nous. Parce que souvent, quand il est mauvais, les gens disent : « Tu verras, le karma s'en occupera. » Donc, dans certains sens, c'est une forme de justice qu'on s'invente. Je dirais donc plutôt bon. J'aime bien cette double lecture, comme le verre à moitié plein ou à moitié vide, chacun pourra avoir sur cette notion-là. Je trouvais ça intéressant que les gens puissent interpréter les morceaux et presque les classer en mode « bon karma »



ou « mauvais karma ». Il y avait aussi toute une allégorie autour de notre carrière. C'est comme si c'était une graine qu'on avait plantée depuis des années, malgré les critiques, notre arrivée un peu atypique dans ce milieu-là — nous, les mecs de province, à des années-lumière des codes de la musique. On l'a arrosée, le karma a bien fait les choses. On a trouvé ça pas mal en termes de symbolique.

« Gouttes de sel », justement, c'est à l'inverse. Ça interroge les dépendances, mais aussi la place que prennent les réseaux, les médias. On va, entre guillemets, se référer à tout ce qui se dit, se lit et s'entend pour dicter notre vie. Est-ce que vous êtes surpris vous-mêmes d'être dans cette vibe-là ? Est-ce que vous vous dites : « Merde, je suis un peu trop accro à ça » ou « J'écoute un peu trop ça » ?

Bien sûr. La genèse du morceau vient même de là, de ce recul qu'on a pris. On est un peu bipolaires comme tout le monde. Il y a des jours où tu te dis : « Mais qu'est-ce que je suis con, je viens de scroller pendant quarante minutes, une heure, sur des trucs à la con. » Ça venait de nous et aussi de discussions autour de nous. On a l'impression qu'il y a toute une génération qui essaie, parfois à l'extrême, de disséquer, de comprendre ce qui se passe dans le monde et de prendre un recul sur son mode de consommation, que ce soit digital, alimentaire, vestimentaire. Les gens essaient peut-être pas de tout changer, mais en tout cas de sortir d'une boucle un peu dangereuse.
Il y a également des morceaux un peu plus intimes, tel que « Osaka », par exemple, qui parle de l'anxiété de Flo. Et « Tu me manques » aussi, plus par rapport à toi Oli. Quelles sont les genèses des titres ?



C'étaient des morceaux assez intimes qu'on ne se voyait pas chanter à deux, parce que ce sont des histoires personnelles. « Osaka », c'est un peu sur la dépression de Flo, malheureusement, et sur son anxiété et son refuge, qui est le voyage. Et puis moi, « Tu me manques », c'est sur le deuil que j'ai dû faire assez jeune, avec une sorte de grand-mère d'adoption de mon quartier qui m'a vraiment pris sous son aile. C'étaient des morceaux très intimes, comme une parenthèse au milieu de l'album, qu'on avait envie de mettre et qui résonnaient pas mal. On voulait y ajouter un peu de fond aussi, pas juste faire un album purement rap et démonstratif. On trouvait ça cool de rajouter du fond et de la plume, avec de belles phases écrites.

Malgré tout, on sent un peu plus un retour au rap, entre guillemets, brut. Tu disais tout à l'heure que vous étiez souvent collés à des étiquettes et que vous aviez du mal à être acceptés un peu partout parce que certains disaient que vous chantiez trop, que ce n'était pas du vrai rap. Finalement, maintenant, tu es dans « Nouvelle École », ce qui prouve que finalement vous avez plutôt réussi. Vous arrivez désormais à faire autant des sons « mainstream », que des morceaux plus bruts, où l'on voit vraiment vos qualités de rappeurs.
Merci, ça fait plaisir. Ça a été un long chemin. Ça a aussi consisté à faire ses preuves en live. Le live et la tournée nous ont beaucoup aidés à montrer qui on était et ce qu'on pouvait défendre sur scène, dans les qualités des prestations, de la musicalité qu'on a ajoutée. On était parmi ceux, pas les premiers, mais parmi ceux qui ont initié un mouvement consistant à mettre de vrais instruments en live dans le rap français, sur scène, depuis plus de dix ans. À l'époque, aujourd'hui, ça semble logique, mais quand on débarquait avec une trompette et un violoncelle, c'était un peu hors norme. Je pense que c'est beaucoup passé par là. C'est aussi pour ça que je dis toujours aux gens de venir nous voir en tournée, en concert, parce qu'il y a une dimension différente et qu'on y ressent encore plus l'envie, l'authenticité qu'on y met. Ça ne ment pas et ça transparaît vraiment en live. Le live nous a bien aidés dans tout ce processus-là..

Qu'est-ce qui t'a impressionné ou qu'est-ce qui t'impressionne le plus chez ces nouvelles générations ?
Peut-être — c'est un défaut-qualité — leur côté un peu sur-analyse. Ils sont dans la sur-réflexion, ce qui amène beaucoup de positif. Nous, on ne l'avait pas autant. On sent qu'ils ont grandi avec beaucoup plus de coulisses, de l'industrie. Ils ont acquis une connaissance qu'on n'avait pas sur tout : le marketing, l'image. C'est assez impressionnant de voir l'avancée, mais c'est aussi assez déroutant, parce que ça peut également les ralentir. Ils ont parfois tellement envie de réfléchir, de faire de la sur-analyse, de la sur-stratégie, que ça peut enlever le côté instinctif et spontané. C'est peut-être ça que j'ai analysé sur la nouvelle génération : ce côté sur-conscient des choses.

Maxime Martinez
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 05/11/2026 au Palais Nikaïa - Nice (06), le 08/11/2026 au Dôme - Marseille (13) et le 27/11/2026 à la Sud de France Aréna - Montpellier (34).
bigfloetoli.com

AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements

SCANNE-MOI



Sud-Est

04 // Alpes-de-Haute-Provence
05 // Hautes-Alpes
06 // Alpes-Maritimes
07 // Ardèche
13 // Bouches-du-Rhône
2A // Corse-du-Sud
2B // Haute-Corse
26 // Drôme
30 // Gard
34 // Hérault
83 // Var
84 // Vaucluse
98 // Monaco

*Pour figurer dans notre **Agenda Concerts**, envoyez vos informations, avant le 10 pour le mois suivant, à **contact@nouvelle-vague.com**.*

04 // Alpes-de-Haute-Provence

04 // Alpes-de-Haute-Provence - *novembre 2026*
20/11/2026 à 20h30 **FLORENTIN FOUCH** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - *décembre 2026*
03/12/2026 à 19h00 **JOYFULLY GOSPEL** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
04/12/2026 à 19h00 **En attendant Les Escapades #1: RAVAGE & SYLVAIN RIFFLET** @ Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
05/12/2026 à 15h00 **«Presko'Show»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
05/12/2026 à 20h30 **«Presko'Show»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - *janvier 2027*
22/01/2027 à 20h30 **LEÏLA HUISSOUD** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - *février 2027*
19/02/2027 à 20h30 **CLOVIS NICOLAS TRIO** @ C. Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
26/02/2027 à 20h30 **THE SONS OF FLOYD** @ C. Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - *mars 2027*
12/03/2027 à 20h30 **GAUVAIN SERS** @ Palais des Congrès - Digne-les-Bains (04)
16/03/2027 à 14h00 **«Les Fables de La Fontaine»** @ Théâtre Jean Le Bleu - Manosque (04)
18/03/2027 à 19h00 **CLAIR DE LUNE TRIO** @ C. Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
26/03/2027 à 20h30 **BÉNABAR** @ Palais des Congrès - Digne-les-Bains (04)

05 // Hautes-Alpes

05 // Hautes-Alpes - *novembre 2026*
06/11/2026 à 19h00 **LA MEUTE** @ La Face B - Briançon (05)

21/11/2026 à 20h30 **LES FRÈRES SMITH** @ Le Tempo - Gap (05)
26/11/2026 à 20h30 **PETER KERNEL / DJ LA SCANDALEUSE** @ La Face B - Briançon (05)

05 // Hautes-Alpes - *décembre 2026*

10/12/2026 à 20h30 **1003 / ALMEEVA** @ La Face B - Briançon (05)

05 // Hautes-Alpes - *janvier 2027*

29/01/2027 à 20h30 **ALA.NI** @ Le Tempo - Gap (05)

05 // Hautes-Alpes - *février 2027*

02/02/2027 à 20h30 **XAVIER MACHAULT** @ Théâtre La Passerelle - Gap (05)
19/02/2027 à 20h30 **BLIND YEO** @ Le Tempo - Gap (05)
24/02/2027 à 20h30 **ONE SENTENCE. SUPERVISOR** @ Le Tempo - Gap (05)

05 // Hautes-Alpes - *mars 2027*

12/03/2027 à 20h30 **RUMBLE / BOLD** @ Le Tempo - Gap (05)
19/03/2027 à 20h30 **NICOLAS JULES** @ Le Tempo - Gap (05)
26/03/2027 à 20h30 **LA CHICA** @ Le Tempo - Gap (05)

06 // Alpes-Maritimes

06 // Alpes-Maritimes - *novembre 2026*

05/11/2026 à 19h30 **Jazz Sous Les Bigaradiers : DEXTER GOLDBERG TRIO** @ Théâtre Alexandre III - Cannes (06)
05/11/2026 à 20h00 **BIGFLO & OLI** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
06/11/2026 à 20h00 **«Tribute à Richard Cocciante»** @ Lou Mesclun - Nice (06)
06/11/2026 à 20h00 **HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE** @ Palais des Festivals - Cannes (06)
06/11/2026 à 20h00 **STELLA PEEL / LOUISE VERRANDO / SASHA VAUGHAN** @ MJC Picaud - Cannes (06)
06/11/2026 à 20h00 **630G** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
06/11/2026 à 20h30 **LES P'TITS GARS LAIDS / ZÉBU** @ Espace Grappelli - St-Laurent-du-Var (06)
06/11/2026 à 21h00 **Jazz Sous Les Bigaradiers : QUARTET COMPAGNIE SO WHAT / CÉLINE BONACINA QUARTET** @ La Coupole - La Gaude (06)
07/11/2026 à 10h00 **Jazz Sous Les Bigaradiers : JEAN-MICHEL PILC TRIO & THOMAS GALLIANO / AKPÉ MOTION / DARE DARE TRIO / NICE JAZZ QUINTET & LES JEUNES TALENTS DU CRR DE NICE / TRIO SUR LA BOUCHE / BGB HAMMOND TRIO / FRANCK TASCHINI QUARTET** @ La Coupole - La Gaude (06)
07/11/2026 à 20h30 **«Hommage à France Gall et Jean-Jacques Goldman»** @ Black Box - Nice (06)
07/11/2026 à 20h30 **C'est Pas Classique : YURI BUENAVENTURA** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
07/11/2026 à 21h00 **RISING ALL STAR / FREEHOWLING** @ MJC Picaud - Cannes (06)
08/11/2026 à 20h00 **Jazz'N'Klezmer : ÉRIC SLABIAK QUARTET** @ Th. Alexandre III - Cannes (06)
10/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : THÉO OULD** @ Th. Francis Palmero - Menton (06)



11/11/2026 à 20h00 **FRANCK AMSALLEM TRIO** @ MJC Picaud - Cannes (06)
12/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : MARC ANDRÉ & GABRIEL BIANCO** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
13/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : «Jazz Come Bach»** @ Berre-les-Alpes (06)
13/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : VANESSA WAGNER & ARTHUR H** @ Th. de Grasse (06)
13/11/2026 à 20h00 **JETLAG GANG** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
13/11/2026 à 20h00 **VANESSA PARADIS** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
13/11/2026 à 20h30 **CYRIL BENHAMOU & EYM TRIO** @ Espace Grappelli - Nice (06)
14/11/2026 à 15h30 **C'est Pas Classique : MAESTOSO QUATUOR** @ Palais des Rois Sardes - Nice (06)
14/11/2026 à 18h00 **C'est Pas Classique : «Le Grand Soir»** @ Tourrette-Levens (06)
14/11/2026 à 18h30 **C'est Pas Classique : MAESTOSO QUATUOR** @ Palais des Rois Sardes - Nice (06)
14/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : HARPSODY ORCHESTRA** @ St-Jean-Cap-Ferrat (06)
14/11/2026 à 20h00 **GRENADE / SECOND MAJOR / SUPREME NIGHTCLUB / THE SPITTERS** @ MJC Picaud - Cannes (06)
14/11/2026 à 20h00 **LE ROCCASSERA QUARTET « Passage »** @ Th. Francis Gag - Nice (06)
14/11/2026 à 20h00 **CARAVEL** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
14/11/2026 à 21h00 **SECOND MAJOR** @ Brassitorium - Nice (06)
15/11/2026 à 15h30 **C'est Pas Classique : MAESTOSO QUATUOR** @ Palais des Rois Sardes - Nice (06)
15/11/2026 à 18h30 **C'est Pas Classique : MAESTOSO QUATUOR** @ Palais des Rois Sardes - Nice (06)
17/11/2026 à 20h00 **KAMI OCTET & KARIM ZIAD** @ Théâtre de Grasse (06)
18/11/2026 à 20h30 **C'est Pas Classique : CONCERT DE L'HOSTEL DIEU & LA COMPAGNIE KÄFIG** @ Opéra de Nice (06)
20/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : CAMILLE BERTHOLLET** @ Anthéa - Antibes (06)
20/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : SHINY GOSPEL** @ Th. Les Funambules - Cap-d'Ail (06)
20/11/2026 à 20h00 **C'est Pas Classique : THOMAS VALVERDE** @ Salle Laure Ecard - Nice (06)
20/11/2026 à 20h00 **LE NIZ** @ MJC Picaud - Cannes (06)
20/11/2026 à 20h00 **LUCKY LUC / LE SHARK** @ Espace Grappelli - Nice (06)
20/11/2026 à 20h00 **PAUL SEUL** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
20/11/2026 à 20h30 **ENSEMBLE !!!** @ Les Arts d'Azur - Le Broc (06)
20/11/2026 à 20h30 **STOP** @ Black Box - Nice (06)
21/11/2026 à 19h30 **MAMADU BAIO & DJELI MBADY DIABATÉ** @ Espace Magnan - Nice (06)
21/11/2026 à 20h00 **MARCUS GAD** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
21/11/2026 à 20h00 **MONKBERRY** @ Lou Mesclun - Nice (06)
21/11/2026 à 20h00 **NAÏM** @ La Palestre - Le Cannet (06)
21/11/2026 à 20h30 **«Sur les pas d'Amy»** @ Black Box - Nice (06)
21/11/2026 à 20h30 **«Via Con Te»** @ Salle Polyvalente d'Opio (06)
21/11/2026 à 20h30 **C'est Pas Classique : JOACHIM HORSLEY** @ Opéra de Nice (06)
22/11/2026 à 15h00 **C'est Pas Classique : L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE INVITE HEATHER NEWHOUSE** @ Saint-Martin-Vésubie (06)
22/11/2026 à 18h00 **C'est Pas Classique : ÉLODIE FRÉGÉ** @ Palais de la Méditerranée - Nice (06)
26/11/2026 à 20h30 **BARTHALO** @ Espace Grappelli - Nice (06)
27/11/2026 à 20h00 **EMILY LOIZEAU** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
27/11/2026 à 20h00 **TAMBOURS DU BRONX / KAAGORAH** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
27/11/2026 à 20h00 **CALEMA** @ La Palestre - Le Cannet (06)
27/11/2026 à 20h30 **BASILIC SWING** @ Espace Grappelli - Nice (06)
28/11/2026 à 20h00 **ERIC SERRA** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
28/11/2026 à 20h30 **KING KAALA** @ Black Box - Nice (06)
28/11/2026 à 20h30 **ROBERTO FONSECA & VINCENT SEGAL** @ Scène 55 - Mougins (06)
28/11/2026 à 20h30 **SÉBASTIEN KAUFFMAN QUINTET** @ Espace Grappelli - Nice (06)
29/11/2026 à 19h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Anthéa - Antibes (06)
30/11/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Anthéa - Antibes (06)



06 // Alpes-Maritimes - *décembre 2026*

04/12/2026 à 20h00 **ACID PAULI** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
04/12/2026 à 20h00 **CHRISTOPHE MAE** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
04/12/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
04/12/2026 à 21h00 **YARD OF BLONDES** @ MJC Picaud - Cannes (06)
05/12/2026 à 20h00 **PALVAIR JAZZ UNIT** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)
05/12/2026 à 20h00 **DAKEEZ** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
05/12/2026 à 20h30 **THOMAS GALLIANO QUARTET** @ Espace L. de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
07/12/2026 à 20h00 **FLORENT PAGNY** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
08/12/2026 à 20h30 **COEUR DE PIRATE** @ La Palestre - Le Cannet (06)
10/12/2026 à 19h00 **PONY PONY RUN RUN** @ Stockfish - Nice (06)
11/12/2026 à 20h00 **«La Serpent Verte»** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)
11/12/2026 à 20h00 **JASON BROKERSS** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
11/12/2026 à 20h00 **BRODINSKI** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
11/12/2026 à 21h00 **AMAURY FILLIARD TRIO** @ MJC Picaud - Cannes (06)
12/12/2026 à 20h00 **LUZULA / CODE 150 / VENIN CARMIN / HARFAANG** @ MJC Picaud - Cannes (06)
12/12/2026 à 20h00 **MUNGO'S HI FI** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
17/12/2026 à 20h00 **«Echoes From Morocco»** @ Théâtre de Grasse (06)
18/12/2026 à 20h00 **DAVID SUN** @ Stockfish - Nice (06)
18/12/2026 à 20h00 **KLT & ALICE CHAHBAZIAN** @ Lou Mesclun - Nice (06)
19/12/2026 à 20h30 **STELLA PEEL, TESSINA & OLD SHIPS** @ Black Box - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - *janvier 2027*

05/01/2027 à 20h00 **ÉTIENNE DAHO** @ Anthéa - Antibes (06)
06/01/2027 à 20h30 **ÉTIENNE DAHO** @ Anthéa - Antibes (06)
09/01/2027 à 20h00 **«One night of Queen»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
09/01/2027 à 20h30 **LUZ CASAL** @ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)
10/01/2027 à 15h00 **«Il Était Une Fois... Ennio Morricone & Nino Rota»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
10/01/2027 à 19h00 **FLAVIA COELHO** @ Anthéa - Antibes (06)
15/01/2027 à 20h00 **«De Prague aux Balkans»** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)
16/01/2027 à 15h00 **«La Princesse Europe et Ses Contes»** @ Espace Magnan - Nice (06)
16/01/2027 à 20h00 **BERTRAND BELIN** @ Théâtre de Grasse (06)
17/01/2027 à 19h00 **SUZANE** @ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)
23/01/2027 à 17h00 **«Le Journal d'Anne Frank»** @ Espace Magnan - Nice (06)
23/01/2027 à 20h00 **«Ghibli Fantasy»** @ Le Pré des Arts - Valbonne (06)

06 // Alpes-Maritimes - *février 2027*

05/02/2027 à 20h00 **KEMMLER** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
06/02/2027 à 14h30 **BASSEY EBONG** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)



06/02/2027 à 20h30 **BE4** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
13/02/2027 à 19h30 **TRIO GINBERRY** @ Espace Magnan - Nice (06)
13/02/2027 à 20h00 **«Oum Pa Pa !»** @ Le Pré des Arts - Valbonne (06)
13/02/2027 à 20h00 **PAULINE CROZE / FANNY** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
17/02/2027 à 20h00 **JULIEN CLERC** @ La Palestre - Le Cannet (06)
20/02/2027 à 19h30 **«Baba Hex»** @ Espace Magnan - Nice (06)
20/02/2027 à 20h00 **VÉRONIC DICAIRE** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
20/02/2027 à 20h30 **STEPHAN EICHER** @ Anthéa - Antibes (06)
21/02/2027 à 19h00 **STEPHAN EICHER** @ Anthéa - Antibes (06)
27/02/2027 à 20h00 **JEANJASS** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
27/02/2027 à 20h30 **CHIMÈNE BADI** @ La Palestre - Le Cannet (06)

07 // Ardèche

07 // Ardèche - *novembre 2026*

04/11/2026 à 18h00 **CHAMPIONNE** @ La Presqu'Île - Annonay (07)
13/11/2026 à 20h00 **LAVACH'** @ Salle Polyvalente - Aubignas (07)
14/11/2026 à 21h00 **Les Femmes S'en Mêlent : MONA GUBA / RENDCOEUR** @ La Presqu'Île - Annonay (07)
20/11/2026 à 20h30 **DAFNE KRITHARAS** @ Espace Montgolfier - Davézieux (07)
21/11/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY / FLEUR SOUS BITUME** @ Théâtre de Privas (07)

13 // Bouches-du-Rhône

13 // Bouches-du-Rhône - *novembre 2026*

04/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : SUNSCAPE** @ Hôtel C2 - Marseille (13)
04/11/2026 à 20h00 **NEJ'** @ Le Dôme - Marseille (13)
05/11/2026 à 20h30 **Festival Tamazgha : AMAR AMARNI** @ Le 15ème Art - Marseille (13)
05/11/2026 à 20h30 **THE CELTIC SOCIAL CLUB** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
05/11/2026 à 20h30 **TRIO NOTA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
05/11/2026 à 20h30 **YAEL NAIM** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)
05/11/2026 à 20h30 **SNIPER** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
06/11/2026 à 19h00 **LE POIL DE LA BETE** @ Lollipop Music Store - Marseille (13)
06/11/2026 à 20h00 **Le Rendez-vous de Charlie : NILS PETER MOLVÆR TRIO / RYMDEN** @ Salle Guy Obino - Vitrolles (13)
06/11/2026 à 20h00 **JWLES** @ L'Affranchi - Marseille (13)
06/11/2026 à 20h30 **«Odyssée, La Conférence Musicale»** @ C.D.C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
06/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : CATHY HEITING** @ Forum de Berre-l'Etang (13)
06/11/2026 à 21h00 **Jazz sur la Ville : CAROLINE MEYER & LIONEL DANDINE 4TET** @ La Caverne Jazz - Marseille (13)
07/11/2026 à 20h00 **Le Rendez-vous de Charlie : YOUN SUN NAH / MATTHIS PASCAUD** @ Salle Guy Obino - Vitrolles (13)
07/11/2026 à 20h00 **ROSHI** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
07/11/2026 à 20h30 **DUO COLIBRI** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
07/11/2026 à 20h30 **Festival Tamazgha : HAMID MATOUB & MOHSEN FERRAH** @ Cité de la Musique - Marseille (13)
07/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : CELINE BONACINA & JEAN-PIERRE PAINCHAUD** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
07/11/2026 à 20h30 **KERY JAMES** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
08/11/2026 à 19h00 **BIGFLO & OLI** @ Le Dôme - Marseille (13)
09/11/2026 à 19h00 **«Jouer La Mouette»** @ Théâtre Joliette - Marseille (13)
10/11/2026 à 20h00 **«La Fille Allumette»** @ L'Alpilium - Saint-Rémy-de-Provence (13)
10/11/2026 à 20h00 **ROBERT FINLEY** @ Espace Julien - Marseille (13)





10/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : BILL PIERCE QUARTET** @ Salon de Musique - Salon-de-Pce (13)
10/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : KEVIN REVEYRAND TRIO** @ La Manufacture - Aix-en-Pce (13)
10/11/2026 à 20h30 **KEVIN REVEYRAND TRIO** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
11/11/2026 à 18h00 **«Jouer La Mouette»** @ Théâtre Joliette - Marseille (13)
11/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : FRANCK AMSALLEM TRIO** @ Hôtel C2 - Marseille (13)
11/11/2026 à 20h00 **STILL FRESH** @ Espace Julien - Marseille (13)
11/11/2026 à 20h30 **ALELA DIANE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
12/11/2026 à 20h30 **GUERTA & SHELDON** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
12/11/2026 à 20h30 **LILLY WOOD AND THE PRICK** @ L'Usine - Istres (13)
12/11/2026 à 20h30 **MENTISSA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
13/11/2026 à 19h00 **Jazz sur la Ville : DIRTYCUTE** @ La Meson - Marseille (13)
13/11/2026 à 20h00 **CHRISTOPHE MAÉ** @ Le Dôme - Marseille (13)
13/11/2026 à 20h30 **THIBAULT CAUVIN** @ Théâtre des Salins - Martigues (13)
13/11/2026 à 20h30 **DANYL** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
13/11/2026 à 21h00 **Jazz sur la Ville : BILL PIERCE QUARTET** @ La Caverne Jazz - Marseille (13)
14/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : TRIO WAKAN** @ La Meson - Marseille (13)
14/11/2026 à 20h00 **NOBODYLIKESBIRDIE / JAYMEE** @ L'Affranchi - Marseille (13)
14/11/2026 à 20h30 **ANDREA CAPARROS & EMILE MELENCHON** @ Le Petit Duc - Aix-en-Pce (13)
14/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : ANDREA CAPARROS & EMILE MELENCHON** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
14/11/2026 à 20h30 **THOMAS FERSEN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
14/11/2026 à 20h30 **EMMA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
17/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : ARI HOENIG TRIO** @ Salon de Musique - Salon-de-Pce (13)
17/11/2026 à 21h00 **STEVE WYNN / CHRIS CACAVAS** @ Club 27 - Marseille (13)
18/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : STEPHANIE TRICK & PAOLO ALDERIGHI** @ Hôtel C2 - Marseille (13)
18/11/2026 à 20h30 **ELEPHANZ** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
19/11/2026 à 20h30 **BEN L'ONCLE SOUL** @ L'Usine - Istres (13)
19/11/2026 à 20h30 **NONO LA GRINTA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
19/11/2026 à 20h30 **FFF** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
19/11/2026 à 21h00 **Jazz sur la Ville : JEREMY DUTCHER TRIO** @ Ciné 89 - Berre-l'Étang (13)
20/11/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
20/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : BRUT ENSEMBLE** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
20/11/2026 à 20h00 **MARCUS GAD** @ Le Dodu - Marseille (13)
20/11/2026 à 20h00 **SAM SAUVAGE** @ Espace Julien - Marseille (13)
20/11/2026 à 20h30 **SVINKELS FAMILY & FRIENDS** @ L'Usine - Istres (13)
21/11/2026 à 11h00 **THÉLONIUS & LOLA** @ Espace Gérard Philipe - Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
21/11/2026 à 19h00 **Jazz sur la Ville : RAUL MIDON** @ La Meson - Marseille (13)



21/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : KAITO WANSE / THE SEA AROUND US** @ Cité de la Musique - Marseille (13)
21/11/2026 à 20h00 **MASS HYSTERIA** @ Salle de l'Etoile - Chateaurenard (13)
21/11/2026 à 20h00 **IBEYI** @ Espace Julien - Marseille (13)
21/11/2026 à 20h00 **ZINEE** @ L'Affranchi - Marseille (13)
21/11/2026 à 20h30 **«Tribute Céline»** @ C.D.C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
21/11/2026 à 20h30 **LIEVAUX L'ALCAZIEN** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
22/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : COMPAGNIE DERACINE / MILDACORO** @ Le Petit Cab / Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
24/11/2026 à 20h00 **LAGUI** @ Espace Julien - Marseille (13)
24/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : DUO VIAGGIO** @ Salon de Musique - Salon-de-Pce (13)
25/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : ARMOR&MURMUR / MAI MAI MAI** @ Le Petit Cab / Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
25/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : SALMA QUARTET** @ Hôtel C2 - Marseille (13)
26/11/2026 à 20h00 **GEORDIE GREEP** @ Le Makeda - Marseille (13)
26/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : GOUTTE2MERE / DELPHINE JOUSSEIN** @ La Friche Belle de Mai - Marseille (13)
26/11/2026 à 20h00 **FOLIE'S** @ Espace Julien - Marseille (13)
26/11/2026 à 20h30 **EIFFEL & CYRIL MOKAIESH** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
26/11/2026 à 20h30 **SOEN** @ L'Usine - Istres (13)
27/11/2026 à 14h30 **Francé** @ Théâtre de l'Astronef - Marseille (13)
27/11/2026 à 19h00 **Jazz sur la Ville : VIOLETA OCAMPO** @ La Meson - Marseille (13)
27/11/2026 à 20h00 **ERIC SERRA** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
27/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : LUCIEN BALCONI / PETER KERNEL / CELINE INTHEGARAGE** @ Le Petit Cab / Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
27/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : EYMA & PIERRE MANSUY** @ Archipel 49 - Marseille (13)
27/11/2026 à 20h00 **SALMO** @ Espace Julien - Marseille (13)
27/11/2026 à 20h00 **ZED** @ L'Affranchi - Marseille (13)
27/11/2026 à 20h30 **CYRIL MOKAIESH** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
27/11/2026 à 20h30 **OAÏ REGGAE PARTY** @ L'Usine - Istres (13)
27/11/2026 à 20h30 **KALIKA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
27/11/2026 à 21h00 **Jazz sur la Ville : CYRIL BENHAMOU TRIO** @ La Caverne Jazz - Marseille (13)
28/11/2026 à 20h00 **BEN PLG** @ Espace Julien - Marseille (13)
28/11/2026 à 20h00 **Jamais d'Eux Sans Toi : SAÏPH / MATCHUME ZANGO & LE MOTEL / EHUA & FLORE** @ Le Petit Cab / Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
28/11/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : CATHY ESCOFFIER 4TET** @ Cité de la Musique - Marseille (13)
28/11/2026 à 20h00 **Francé** @ Théâtre de l'Astronef - Marseille (13)



28/11/2026 à 20h30 **NÈG' MARRONS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
28/11/2026 à 20h30 **THE STRANGLERS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - *décembre 2026*

01/12/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : CAJA NEGRA & LE VILNIUS JAZZ ENSEMBLE** @ Salon de Musique - Salon-de-Provence (13)
02/12/2026 à 20h00 **DAVID HALLYDAY** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
02/12/2026 à 20h00 **FOREVER PAVOT** @ Le Makeda - Marseille (13)
02/12/2026 à 20h00 **Jazz sur la Ville : THREE BLIND MICE** @ Hôtel C2 - Marseille (13)
03/12/2026 à 20h30 **TÉTÉ** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
04/12/2026 à 20h00 **THE SHEEPDOGS** @ Le Makeda - Marseille (13)
04/12/2026 à 20h00 **PLK** @ Le Dôme - Marseille (13)
04/12/2026 à 20h30 **FATOUMATA DIAWARA** @ L'Usine - Istres (13)
04/12/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : GUILHEM FONTES & THOMAS BOURGEOIS** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
04/12/2026 à 20h30 **KEZIAH JONES** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
04/12/2026 à 20h30 **LA P'TITE FUMÉE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
04/12/2026 à 20h30 **WONDERLAND** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
04/12/2026 à 21h00 **Jazz sur la Ville : KEYVAN CHEMIRANI** @ Th. M. de Fontblanche - Vitrolles (13)
05/12/2026 à 20h00 **KID FRANCESCOLI** @ Espace Julien - Marseille (13)
05/12/2026 à 20h00 **SETH GUEKO** @ Molotov - Marseille (13)
05/12/2026 à 20h00 **AJNA** @ L'Affranchi - Marseille (13)
05/12/2026 à 20h30 **AURORE** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
05/12/2026 à 20h30 **CASCADEUR** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
05/12/2026 à 20h30 **SAEZ** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
08/12/2026 à 20h00 **LYNDA LEMAY & JEAN-FELIX LALANNE** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
08/12/2026 à 20h00 **PAUL LAY TRIO «Rhapsodie in Blue»** @ L'Usine - Istres (13)
10/12/2026 à 20h00 **FEU! CHATTERTON** @ Le Dôme - Marseille (13)
11/12/2026 à 20h30 **COEUR DE PIRATE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
11/12/2026 à 20h30 **ELMER FOOD BEAT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
11/12/2026 à 20h30 **LAURA PERRUDIN & LOUIS WINSBERG** @ Le Petit Duc - Aix-en-Pce (13)
11/12/2026 à 20h30 **ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE** @ Th. des Salins - Martigues (13)
12/12/2026 à 15h00 **«Violette Mirgue, Une Semaine Pour Sauver Noël»** @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
12/12/2026 à 20h00 **LES FATALS PICARDS** @ Espace Julien - Marseille (13)
12/12/2026 à 20h30 **DAVID WALTER & L'HARMONIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE** @ L'Alpilium - Saint-Rémy-de-Provence (13)
13/12/2026 à 20h30 **MADAME GLOU** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)



Billetterie sur ville-lagarde.fr
Théâtre L'Escale, 69 rue du Vieux Puits, La Garde
Suivez-nous !

15/12/2026 à 20h00 **HIBA TAWAJI & IBRAHIM MAALOUF** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
16/12/2026 à 11h00 **«Winter Story»** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
16/12/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
18/12/2026 à 14h00 **«Le Château des Carpathes» / «Un Moment Suspendu»** @ Théâtre de l'Astronef - Marseille (13)
19/12/2026 à 20h30 **JÉRÔME ANTHONY** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)

13 // Bouches-du-Rhône - *janvier 2027*

09/01/2027 à 20h00 **ACID ARAB** @ Espace Julien - Marseille (13)
10/01/2027 à 20h00 **«One night of Queen»** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
13/01/2027 à 20h30 **LA RUE KETANOU** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
14/01/2027 à 20h00 **CHRISTOPHE MAE** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
14/01/2027 à 20h00 **ZAOUI** @ Espace Julien - Marseille (13)
21/01/2027 à 20h00 **LEVI.SCT** @ Espace Julien - Marseille (13)
22/01/2027 à 20h30 **CATHY ESCOFFIER 4TET** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
23/01/2027 à 11h00 **FATCHE D'EUX** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
23/01/2027 à 20h30 **CHARLES DORÉ & CHILOO** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
23/01/2027 à 20h30 **TRIO ZEPHYR** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
26/01/2027 à 20h00 **«Felicita»** @ Théâtre Municipal Armand - Salon-de-Provence (13)
28/01/2027 à 20h30 **KID FRANCESCOLI** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
29/01/2027 à 14h30 **«Gorfou-Tornade» / «L'hors Présence»** @ Th. de l'Astronef - Marseille (13)
29/01/2027 à 20h30 **AMANDINE HABIB TRIO** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
30/01/2027 à 11h00 **«Gorfou-Tornade» / «L'hors Présence»** @ Th. de l'Astronef - Marseille (13)
31/01/2027 à 15h00 **ALLDEBERT** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - *février 2027*

05/02/2027 à 20h00 **BAMBY** @ Espace Julien - Marseille (13)
05/02/2027 à 20h30 **AÏSSA MALLOUK** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
05/02/2027 à 20h30 **BÉNABAR** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
06/02/2027 à 20h30 **ALEXIS HK** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
07/02/2027 à 18h00 **LIO** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
09/02/2027 à 20h00 **LES LOUANGES** @ Café Julien - Marseille (13)
10/02/2027 à 20h00 **NINHO** @ Le Dôme - Marseille (13)
11/02/2027 à 17h00 **YOM, ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE & CAMILLE THOMAS** @ Théâtre des Salins - Martigues (13)
11/02/2027 à 20h00 **NINHO** @ Le Dôme - Marseille (13)
12/02/2027 à 20h00 **«Contre-Temps»** @ L'Etincelle - Venelles (13)
12/02/2027 à 20h30 **PAULINE CROZE** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
13/02/2027 à 20h00 **PLEASE** @ Le Makeda - Marseille (13)



18/02/2027 à 20h00 **JAZZY BAZZ** @ Espace Julien - Marseille (13)
18/02/2027 à 20h30 **BENOIT DOREMUS** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
19/02/2027 à 20h00 **STEPHAN EICHER** @ L'Alpilium - Saint-Rémy-de-Provence (13)
19/02/2027 à 20h00 **VÉRONIC DICAIRE** @ Le Dôme - Marseille (13)
19/02/2027 à 20h30 **LOU TAVANO 4TET** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
20/02/2027 à 20h30 **JEANJASS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
26/02/2027 à 20h30 **HATIK** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

26 // Drôme

26 // Drôme - *novembre 2026*
05/11/2026 à 19h00 **DAISY / COBALT** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
07/11/2026 à 20h30 **IGNITE / CANCER BATS** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
13/11/2026 à 20h30 **COSEY MUELLER / FRAGILE / FLIPPEUR / VON KIDS** @ Mistral Palace - Valence (26)
14/11/2026 à 20h30 **JASMINE NOT JAFAR / THE LET'S GO / VIOLENT SADIE MODE / VON KIDS** @ Mistral Palace - Valence (26)
19/11/2026 à 19h00 **YANN PONTHUS / ROMAIN O.** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
20/11/2026 à 20h30 **UKANDANZ / SIXPENNY MILLIONAIRE** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
27/11/2026 à 20h30 **Les Femmes S'en Mêlent : MARVINA / SELECTA KTY / LA SCANDALEUSE** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
27/11/2026 à 20h30 **SEX SHOP MUSHROOMS / FAITH IN AGONY / HALF DOLLAR ROCK** @ Mistral Palace - Valence (26)
28/11/2026 à 22h00 **KIDÖ / TRANCE TELECOM / KCK** @ Mistral Palace - Valence (26)

26 // Drôme - *décembre 2026*
03/12/2026 à 20h00 **CLAIRE DITERZI** @ Lux - Valence (26)
11/12/2026 à 20h30 **DAOUD / MOUNAM** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)

26 // Drôme - *janvier 2027*
21/01/2027 à 19h00 **AFTER SUMMERS / AMANDINE MARKO** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
22/01/2027 à 20h30 **PHOTONS / ROMANE SANTARELLI** @ La Cordo - Romans-sur-Isère (26)
27/01/2027 à 20h00 **BENJAMIN MOUSSAY QUARTET** @ Lux - Valence (26)
30/01/2027 à 18h00 **NATHANAËL BERGÈSE DUO** @ Lux - Valence (26)
31/01/2027 à 16h00 **ORCHESTRE DE L'ARFI** @ Lux - Valence (26)

26 // Drôme - *février 2027*
02/02/2027 à 20h00 **OZMA** @ Lux - Valence (26)
05/02/2027 à 20h00 **NAÏNY DIABATÉ / EVE RISSER** @ Lux - Valence (26)



30 // Gard

30 // Gard - *novembre 2026*

04/11/2026 à 15h00 **MURMURES** @ Le Cratère - Alès (30)
07/11/2026 à 20h30 **JAZZY BAZZ** @ Paloma - Nîmes (30)
13/11/2026 à 12h30 **DUO THERMIS** @ Théâtre de Nîmes (30)
15/11/2026 à 16h00 **FANFARE CIRCA TSUÏCA «Octopus»** @ Le Tremplin - Saint-Ambroix (30)
17/11/2026 à 20h30 **Compagnie L'Unijambiste : JEANNE CROUSAUD** @ Le Cratère - Alès (30)
19/11/2026 à 20h00 **MERYL** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - *décembre 2026*

02/12/2026 à 12h30 **CAROL ROTH & ELODIE SOULARD** @ Théâtre de Nîmes (30)
04/12/2026 à 20h00 **YAEL NAIM** @ Théâtre de Nîmes (30)
04/12/2026 à 20h30 **QUATUOR ZAÏDE** @ Le Cratère - Alès (30)
05/12/2026 à 17h00 **QUATUOR ZAÏDE** @ Le Cratère - Alès (30)
05/12/2026 à 20h00 **MARCUS GAD** @ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)
11/12/2026 à 20h30 **COMPAGNIE ACCRORAP «Un petit pas de trop»** @ Le Cratère - Alès (30)
12/12/2026 à 17h00 **COMPAGNIE ACCRORAP «Un petit pas de trop»** @ Le Cratère - Alès (30)
15/12/2026 à 20h00 **ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE** @ Théâtre de Nîmes (30)

30 // Gard - *janvier 2027*

09/01/2027 à 20h30 **«Persecucion»** @ Théâtre de Nîmes (30)
16/01/2027 à 20h30 **COLLECTIF LA CABALE «Marasme»** @ Le Cratère - Alès (30)
23/01/2027 à 17h00 **COMPAGNIE PERNETTE «Un Souffle»** @ Le Cratère - Alès (30)
31/01/2027 à 17h00 **EMILY LOIZEAU** @ Le Tremplin - Saint-Ambroix (30)

30 // Gard - *février 2027*

03/02/2027 à 19h00 **BRAD MEHLDAU** @ Théâtre de Nîmes (30)
23/02/2027 à 20h00 **AMBRE KAHAN «Magdalena»** @ Théâtre de Nîmes (30)

34 // Hérault

34 // Hérault - *novembre 2026*

05/11/2026 à 21h00 **BARTLEBY** @ Jam - Montpellier (34)
06/11/2026 à 00h00 **EMI OMAR / LUCA RUIZ** @ L'Antirouille - Montpellier (34)
06/11/2026 à 20h00 **COCO GROOVE** @ Jam - Montpellier (34)
06/11/2026 à 20h00 **LARA FABIAN** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
07/11/2026 à 00h00 **GIGI FM / GOTIS** @ Tempelhof - Montpellier (34)
07/11/2026 à 20h00 **MERYL** @ Rockstore - Montpellier (34)
07/11/2026 à 21h00 **BALAPHONICS, MARY MAY & EMMA LAMADJI** @ Jam - Montpellier (34)
08/11/2026 à 15h30 **Jazz'N'Klezmer : TRIO GASHKA** @ C. C. Simone Veil - Montpellier (34)
12/11/2026 à 20h00 **MIASARA** @ Jam - Montpellier (34)
14/11/2026 à 20h00 **BILAL HASSANI** @ Rockstore - Montpellier (34)
14/11/2026 à 20h00 **CHRISTOPHE MAÉ** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
19/11/2026 à 21h00 **ÉCLOT** @ Jam - Montpellier (34)
20/11/2026 à 20h00 **KEREN ANN** @ La Cigalière - Sérignan (34)
20/11/2026 à 20h30 **Les Nuits du Chat : LES INNOCENTS** @ Chai du Terral - St-Jean de Védas (34)
21/11/2026 à 20h00 **SAM SAUVAGE** @ Rockstore - Montpellier (34)
26/11/2026 à 21h00 **PATRICK AGULLO** @ Jam - Montpellier (34)
27/11/2026 à 20h00 **BIGFLO & OLI** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
27/11/2026 à 20h30 **Les Nuits du Chat : RENAN LUCE** @ La Passerelle - Jacou (34)
28/11/2026 à 21h00 **EMILY LOIZEAU** @ Jam - Montpellier (34)
29/11/2026 à 20h00 **ERIC SERRA** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
29/11/2026 à 20h30 **BÉNABAR** @ Le Corum - Montpellier (34)



34 // Hérault - *décembre 2026*

03/12/2026 à 20h00 **CALOGERO** @ Palais des Congrès - Cap d'Agde (34)
03/12/2026 à 21h00 **MOJO** @ Jam - Montpellier (34)
04/12/2026 à 20h30 **SAEZ** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
05/12/2026 à 21h00 **KALEYAH SOUL SYSTEM** @ Jam - Montpellier (34)
10/12/2026 à 21h00 **NAÏMA QUARTET** @ Jam - Montpellier (34)
11/12/2026 à 20h00 **FLORENT PAGNY** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
12/12/2026 à 20h00 **FLORENT PAGNY** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
13/12/2026 à 19h00 **THE DIRE STRAITS EXPERIENCE** @ Zénith Sud - Montpellier (34)

34 // Hérault - *janvier 2027*

12/01/2027 à 20h00 **«Il Était Une Fois... Ennio Morricone & Nino Rota»** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
13/01/2027 à 20h00 **CHRISTOPHE MAE** @ Zénith Sud - Montpellier (34)

34 // Hérault - *février 2027*

06/02/2027 à 20h00 **«Flashdance - The Musical»** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
06/02/2027 à 20h00 **LIO** @ Le Corum - Montpellier (34)
16/02/2027 à 20h00 **VÉRONIC DICAIRE** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
25/02/2027 à 20h00 **MICHEL FUGAIN** @ Salle Zinga Zanga - Béziers (34)

83 // Var

83 // Var - *novembre 2026*

05/11/2026 à 20h00 **JEANNE CHERHAL** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
05/11/2026 à 21h00 **Rade Side : VENIN CARMIN / LAS GRIMAS** @ Bière de La Rade - Toulon (83)
06/11/2026 à 20h30 **Rade Side : BANDIT BANDIT / CRACHE / LE BIEN** @ Le Live - Toulon (83)
07/11/2026 à 21h00 **Rade Side : MYD / PRISTINE PIT / PPLC / JC3000** @ Le Live - Toulon (83)
13/11/2026 à 20h30 **OAI REGGAE PARTY / CRETE & MOUSTACHE** @ Le Live - Toulon (83)
17/11/2026 à 18h00 **NICOLE TAMESTIT & PIERRE BOUYIER «Une nuit musicale à Vienne»** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
20/11/2026 à 19h00 **MASS HYSTERIA** @ Le Live - Toulon (83)
20/11/2026 à 20h30 **BAPTISTE GIULIANO** @ Le Télégraphe - Toulon (83)
21/11/2026 à 20h00 **FRANKIE & THE WITCH FINGERS** @ C. C. Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
21/11/2026 à 20h30 **DUO BRADY** @ l'Anglicane - Hyères (83)
21/11/2026 à 20h30 **YAKO QUARTET «Explorations»** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
21/11/2026 à 20h30 **GAROU** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
26/11/2026 à 20h00 **EMILY LOIZEAU** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)



27/11/2026 à 20h00 **SKARRA MUCCI & MANUDIGITAL** @ C. Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
28/11/2026 à 20h30 **LEÏLA OLIVESI 5TET** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
28/11/2026 à 20h30 **PAPITO COLLECTIVE / ODALVA** @ Centre Culturel Le Matavo - Cabasse (83)

83 // Var - *décembre 2026*

06/12/2026 à 20h00 **CHRISTOPHE MAE** @ Zénith de Toulon (83)
08/12/2026 à 20h00 **FLORENT PAGNY** @ Zénith de Toulon (83)
09/12/2026 à 20h30 **MARINE** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
11/12/2026 à 20h30 **VIRAGES / NENIA IRA** @ Montrieux le Hameau - Méounes-lès-Montrieux (83)
12/12/2026 à 20h00 **THE DIRE STRAITS EXPERIENCE** @ Zénith de Toulon (83)
12/12/2026 à 20h30 **SHARON EYAL** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
12/12/2026 à 20h30 **TIWAYO / BETSY ROSE** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
18/12/2026 à 20h30 **FELIX RADU** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)

83 // Var - *janvier 2027*

08/01/2027 à 20h00 **«One night of Queen»** @ Zénith de Toulon (83)
09/01/2027 à 20h00 **«Il Était Une Fois... Ennio Morricone & Nino Rota»** @ Zénith de Toulon (83)
16/01/2027 à 20h30 **ANDRÉ MANOUKIAN** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
16/01/2027 à 20h30 **AAGUT** @ Théâtre Marelios - La Valette-du-Var (83)
20/01/2027 à 15h00 **«En Apparence»** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
21/01/2027 à 20h30 **JULIEN BRUNETAUD TRIO & MALO MAZURIE** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
23/01/2027 à 20h30 **GILDAA / BLANDINE** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
29/01/2027 à 18h30 **La Nuit des Conservatoires** @ Conservatoire de Draguignan (83)
30/01/2027 à 20h00 **MALTED MILK** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)

83 // Var - *février 2027*

05/02/2027 à 20h00 **«Flashdance - The Musical»** @ Zénith de Toulon (83)
05/02/2027 à 20h30 **JOACHIM HORSLEY** @ Théâtre de L'Esplanade - Draguignan (83)
06/02/2027 à 20h30 **«Dirty Dancing Le Tribute»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
06/02/2027 à 20h30 **CAMILLE BERTAULT 5TET** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
06/02/2027 à 20h30 **CYNTHIA ABRAHAM** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
12/02/2027 à 20h30 **FELIX RADU** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
14/02/2027 à 19h00 **MCDONNELL TRIO** @ Théâtre Marelios - La Valette-du-Var (83)
17/02/2027 à 20h00 **LOUIS WINSBERG** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
17/02/2027 à 20h00 **VÉRONIC DICAIRE** @ Zénith de Toulon (83)
17/02/2027 à 20h30 **DAPHNIS & CHLOE «Ensemble MARTO»** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
18/02/2027 à 20h30 **«Je N'Aime Pas Le Classique Mais Avec Alex Vizorek J'Aime Bien»** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
19/02/2027 à 20h30 **MICHEL JONASZ** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
23/02/2027 à 20h30 **FRANCOIS DUMONT** @ Palais des Congrès - Saint-Raphaël (83)

84 // Vaucluse

84 // Vaucluse - *novembre 2026*

01/11/2026 à 17h30 **Jazz'N'Klezmer : GILAD HAREL & ILIYA MAGALNYK** @ Synagogue - Carpentras (84)

05/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : FLOCON VOLCAN** @ AJMi Jazz Club - Avignon (84)

06/11/2026 à 20h00 **ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE** @ Opéra Grand Avignon (84)

10/11/2026 à 21h00 **Les Soirées d'Automne de la Cove : WALID BEN SELIM** @ Venasque (84)

11/11/2026 à 16h00 **Les Soirées d'Automne de la Cove : «Voyage au delà des mers»** @ Salle Communale de La Roque-sur-Pernes (84)

12/11/2026 à 20h00 **RAMMSTEIN ON THE BEACH** @ Opéra Grand Avignon (84)

13/11/2026 à 19h00 **«Tec Tec»** @ La Garance - Cavaillon (84)

13/11/2026 à 21h00 **Les Soirées d'Automne de la Cove : DIDIER SUPER / HELENE PIRIS** @ Salle des Fêtes de Beaumes-de-Venise (84)

14/11/2026 à 21h00 **Les Soirées d'Automne de la Cove : JAVA & WINSTON MCANUFF** @ La Boiserie - Mazan (84)

15/11/2026 à 21h00 **Les Soirées d'Automne de la Cove : ALEXIS HK / MATHIEU BOOGAERTS** @ Salle des Fêtes - Aubignan (84)

26/11/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : ANNA WEBBER TRIO** @ AJMi Jazz Club - Avignon (84)



84 // Vaucluse - *décembre 2026*

04/12/2026 à 20h30 **Jazz sur la Ville : FRANCE DUCLAIROIR QUARTET** @ AJMi - Avignon (84)
12/12/2026 à 20h00 **COEUR DE PIRATE** @ Confluence Spectacles - Avignon (84)
14/12/2026 à 20h00 **LYNDA LEMAY & JEAN-FELIX LALANNE** @ Confluence Spectacles - Avignon (84)

84 // Vaucluse - *février 2027*

11/02/2027 à 19h00 **«L'Appel de la forêt»** @ La Garance - Cavaillon (84)

98 // Monaco

98 // Monaco - *novembre 2026*

05/11/2026 à 18h30 **Thursday Live Sessions : OURS / JIMMY GNECCO** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
20/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : YOUN SUN NAH / GREGORY PORTER** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
21/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : MELODY GARDOT / THANDA CHOIR** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
25/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : SELAH SUE AND THE GALLANDS / TYREEK McDOLE** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
26/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : GOGO PENGUIN / THE BRAND NEW HEAVIES** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
27/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : MARILLION** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
28/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : THOMAS DUTRONC / LILA-MAY** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)
29/11/2026 à 20h30 **Monte-Carlo Jazz Festival : SOWETO GOSPEL CHOIR** @ Opéra Garnier Monte-Carlo - Monaco (98)

98 // Monaco - *décembre 2026*

11/12/2026 à 19h30 **«Shrek - The Musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
12/12/2026 à 14h30 **«Shrek - The Musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
12/12/2026 à 19h30 **«Shrek - The Musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
13/12/2026 à 14h30 **«Shrek - The Musical»** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
17/12/2026 à 18h30 **Thursday Live Sessions : DIRTY DEEP** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

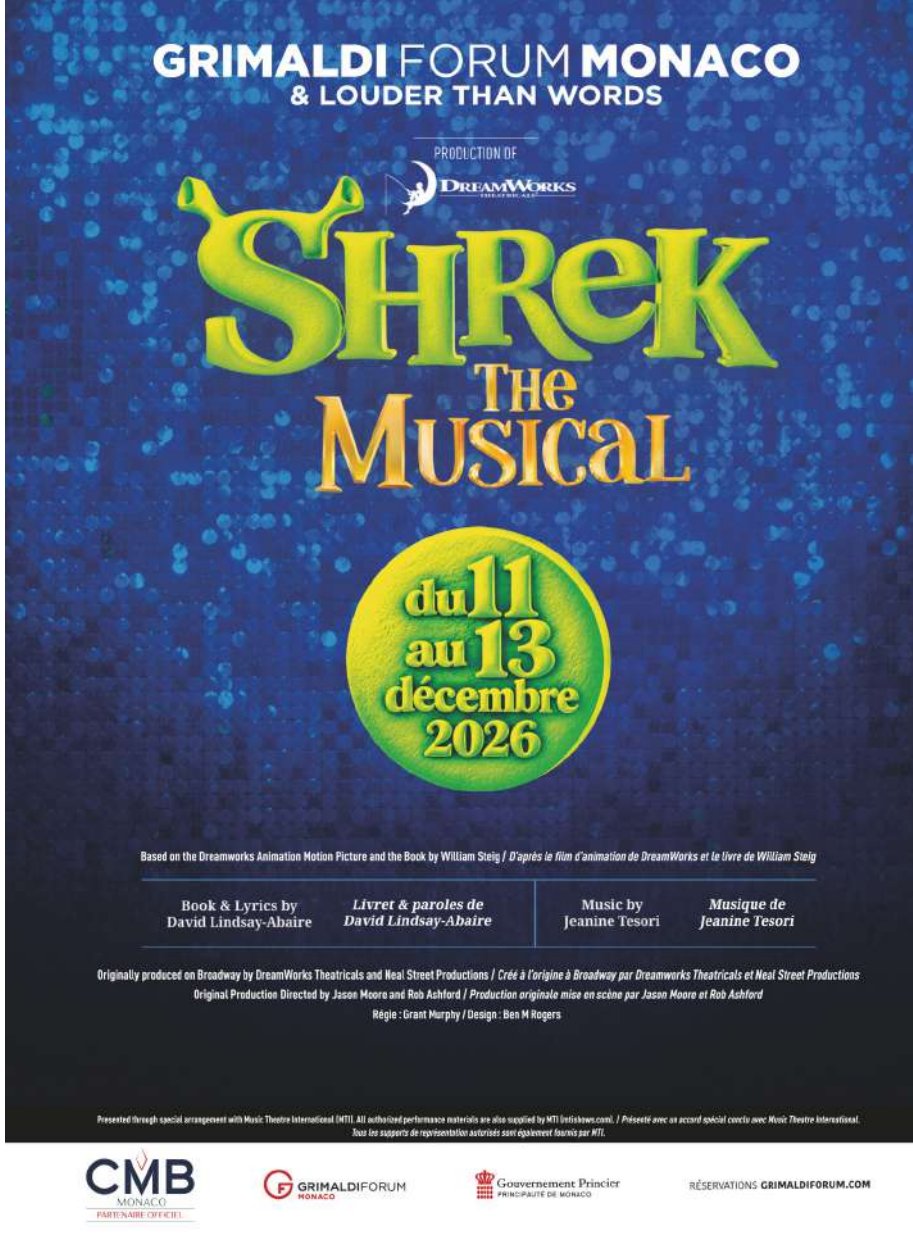
98 // Monaco - *janvier 2027*

14/01/2027 à 18h30 **Thursday Live Sessions : THE SPITTERS** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - *février 2027*

13/02/2027 à 20h30 **MARINE** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

Suite de l'Agenda Concerts => **nouvelle-vague.com/evenements**



CMB MONACO PARTENAIRE OFFICIEL
GRIMALDIFORUM MONACO
Gouvernement Princier PRINCIPAUTÉ DE MONACO
RÉSERVATIONS GRIMALDIFORUM.COM

JAZZ SUR LA VILLE



Les férus de la note bleue ne boudent pas leur plaisir de retrouver le festival Jazz sur la Ville, qui faisait une pause l'an passé. Restructuré, le collectif proposera une 19ème édition d'un événement phare et à part. Jazz sur la Ville, c'est une épopée nomade sur les rives d'un style en recherche et évolution constantes. Ainsi, plus d'un mois durant, concerts, rencontres et ateliers seront proposés dans une quinzaine de structures adhérentes au collectif en région, pour pas moins de 40 rendez-vous jazzistiques. Un modèle de collaboration louable.

Si chaque salle prend en charge sa programmation, c'est un grand éclectisme qui parcourt l'affiche. Les grands noms de Keziah Jones ou **Youn Sun Nah** rencontrent la jeune scène contemporaine, avec le duo Brady, le Simple trio ou le quartet de France Duclairoir. La riche scène locale est bien présente, avec Eyma et Perrine Mansuy, Cathy Escoffier ou Cyril Benhamou. Mais aussi un jazz polyglotte et teinté de mille traditions, avec le trio de Keyvan Chemirani, l'African Rhapsody de Leïla Olivesi ou les ondes latines de Violeta Ocampo. Liste absolument non exhaustive.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 02/11 au 06/12/2026 en Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
jazzsurlaville.org
Photo : Seung Yull Nah.

nouvelle-vague.com) **PARTENAIRE**

JAZZ'N'KLEZMER



Le Jazz'N'Klezmer déploie cette année une tournée en régions qui prolonge son identité de rendez-vous dédié aux musiques juives, klezmer et d'Europe de l'Est. Le festival privilégie des formats intimistes, souvent dans des lieux à forte charge symbolique, et mise sur la proximité entre les artistes et le public. Sa couleur musicale traverse le klezmer, les chants yiddish, les traditions balkaniques et tsiganes, avec une ouverture assumée vers le jazz et les langages contemporains.

La programmation réunit trois propositions complémentaires. L'Éric Slabiak Quartet, nouveau projet du violoniste après Les Yeux Noirs et Josef Josef, explore les musiques d'Europe centrale et orientale avec violon, guitare, accordéon et contrebasse. Le Trio Gashka prolonge cette veine avec un univers chaleureux et métissé, entre mélodies nostalgiques et rythmes entraînants. Enfin, **Gilad Harel et Iliya Magalnyk** revisitent le klezmer de Moldavie et d'Odessa, avec des compositions qui croisent swing, tango et chanson française, autour de leur album « Klezm'air ».

Isabelle Armand

Du 31/10 au 16/11/2026 au Théâtre Alexandre III - Cannes (06), au C. Culturel Simone Veil - Montpellier (34) et à la Synagogue de Carpentras (84).
jazznklezmer.fr
Photo : Luisa Salomon.



RADE SIDE



Mais qu'est-ce qui fait vibrer la scène musicale contemporaine ? Réponse avec Rade Side, festival toulonnais organisé depuis plus de 10 ans par l'association Tandem, acteur majeur de l'organisation de concerts en territoire varois. Se déroulant sur divers lieux de la cité maritime, de la Bière de la Rade au Live, le festival nous plonge dans un univers teinté de pop, de rock et d'électro. Cap sur cette programmation bigarrée au cœur de la plus belle rade du sud.

Démarrage à la Bière de la Rade où Venin Carmin nous injectera sa dose de cold pop. La soirée se poursuivra autour d'une bonne pinte au son de l'egg punk marseillais de Las Grimas. Changement de cadre le vendredi soir, au Live, où les guitares incandescentes et les textes à fleur de peau de Bandit Bandit côtoieront la nervosité douce de Le Bien et l'électrique poésie de Crache. Le samedi soir, clôture du festival avec la French touch ensoleillée de **Myd** et l'électro puissante et acidulée de Pristine Pit, avant le clap de fin avec les sets de JC3000 et de Pplc.

Marie-Ange Galangau

Du 05 au 07/11/2026 au Live et à La Bière de la Rade - Toulon (83).
radeside.com

nouvelle-vague.com) PARTENAIRE

THE 5 ROSIES



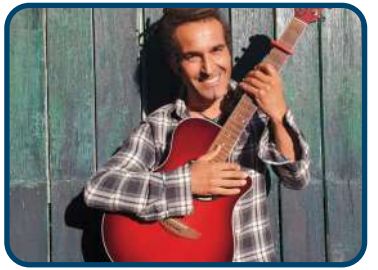
The 5 Rosies s'est imposé comme l'un des tribute bands français les plus fidèles à l'univers d'AC/DC. Le groupe ne se contente pas de reprendre les tubes du hard rock australien : il recrée une véritable expérience de concert, avec une scénographie soignée, des décors à l'échelle - cloche et canons compris - et une énergie scénique calibrée pour faire vibrer les salles. La performance vocale et physique du chanteur, directement inspirée de Brian Johnson, renforce cette impression de plongée dans l'univers du groupe original.

Leur répertoire traverse les grandes heures d'AC/DC, avec des titres comme « Hells Bells », « Highway to Hell », « Back in Black », « Thunderstruck » ou « It's a Long Way to the Top ». Chaque morceau est joué avec une fidélité instrumentale remarquable, tout en conservant l'esprit brut et festif qui fait la force du groupe australien. Sur scène, The 5 Rosies ne cherche pas la copie froide, mais une communion avec le public, portée par une énergie rock assumée et un sens du spectacle très affirmé.

Isabelle Armand

Le 04/11/2026 au Pasino Partouche - La Grande Motte (34) et le 05/11/2026 au CEPAC Silo - Marseille (13).
facebook.com/The5Rosies

FESTIVAL TAMAZGHA



Sud Culture invite à l'année la phocée aux évasions berbères. Le festival Tamazgha, qui fête ses 21 printemps, est une proposition riche de transmission, de pratique et de diffusion de la musique et des arts ancestraux amazighs. L'association met en lumière tradition et culture, et se plaît à mêler l'émergence au renom, l'art graphique au sonore, les générations et les genres. Ainsi, lumière et honneurs sont faits aux artistes d'Afrique du nord et de la diaspora.

Le fief de l'association, dans le 15ème, accueillera l'ouverture du festival Tamazgha, et avec elle des ateliers de pratique musicale et de découvertes d'instruments traditionnels tels que la derbouka, la mandole ou le bendir. Le 05/11, il accueillera l'artiste kabyle **Amar Amarni**, puis la Cité de la Musique de recevoir le 06/11 une conférence sur le parcours de l'artiste berbère Cherif Kheddam animée par Saïd Sadi, puis un concert de la troupe de musique traditionnelle Taylut. En clôture, le 07/11, rock et blues s'entremêlent et teintent la musique de Mohsen Ferrah et Hamid Matoub.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 04 au 07/11/2026 à La Cité de la Musique, à CMA Mirabeau et au 15ème Art - Marseille (13).
sudculture.org





VENIN CARMIN



Voir Venin Carmin en live est une expérience marquante qui laisse au spectateur un souvenir qui ne s'estompera pas. Seule en scène, elle n'apparait pas désarmée pour autant. Au contraire, forte de plus de 200 concerts à travers l'Europe, avec même une escale au Japon, d'affiches partagées avec Boy Harsher, Etienne de Crécy, Rendez-vous ou encore The Young Gods (entre autres), celle que certains décrivent comme « trop pop pour les goths et trop freak pour la pop » embarque en réalité tout le monde dans son univers.

Mélange de punk, de goth et de pop, reposant sur des synthés entêtants, une basse vrombissante et un sens affiné de la mélodie, la musique de Venin Carmin sert idéalement les textes sans concession qu'elle balance de sa voix envoutante. Parmi ses titres les plus marquants, « December Spleen » résume bien cet équilibre entre noirceur gothique, énergie punk et efficacité pop. Cet automne, elle reprend les concerts pour préparer la sortie de son nouvel album début 2027.

Sylvain Falcou

Le 05/11/2026, dans le cadre du festival Rade Side, à La Bière de la Rade - Toulon (83) et le 12/12/2026 à la MJC Picaud - Cannes (06).
venincarmin.com
Photo : Thomas Hardy.

HUBERT-FELIX THIEFAINE



Figure de la chanson française depuis la fin des années 1970, Hubert-Félix Thiéfaine s'est construit une carrière en marge des circuits traditionnels. Auteur, compositeur et interprète, il est reconnu pour une écriture mêlant références littéraires, poésie et rock. Révélé avec des titres comme « La Fille du coupeur de joints » ou « Lorelei Sebasto Cha », il a progressivement constitué un public fidèle, tout en conservant une place bien à lui dans le paysage musical français.

Après la sortie de « Géographie du vide » en 2021, certifié disque d'or, Hubert-Félix Thiéfaine est nommé aux Victoires de la musique 2022 dans la catégorie Album de l'année. Cette nomination intervient dix ans après avoir remporté la Victoire de l'Artiste interprète masculin pour « Suppléments de mensonge ». Depuis, le chanteur poursuit son activité sur scène avec plusieurs tournées et continue de défendre un répertoire mêlant nouveaux titres et chansons devenues des références de sa discographie.

Hugo Da Silva

Le 06/11/2026 au Palais des Festivals - Cannes (06), les 07/11/2026 et 07/03/2027 au Corum - Montpellier (34) et les 08/11/2026 et 06/03/2027 au CEPAC Silo - Marseille (13).
thiefaine.com
Photo : Yann Orhan.

LE RENDEZ-VOUS DE CHARLIE



Écho intimiste et pointu à l'événement d'envergure organisé chaque été par l'association vitrollaise Charlie Free, le Rendez-Vous de Charlie dévoilent une programmation à l'image des esthétiques et mouvances artistiques choyées par l'équipe. Créé en 2020, l'événement automnal fait la part belle aux musiques de création, à la scène jazz contemporaine et aux croisements artistiques, invitant le public à la découverte et la curiosité. Ainsi, soufflée, habitée et vagabonde, la trompette du norvégien Nils Petter Molvær transporte le jazz vers des contrées contemplatives et hybrides. Elle se savourera en trio guitare batterie le 06/10.

Puis, le pianiste norvégien Bugge Wesseltoft réunira les tout aussi virtuoses et scandinaves Magnus Öström, à la batterie, et le contrebassiste Dan Berglund, avec le trio Rymden. Le 07, le compositeur et guitariste **Matthis Pascaud**, qui confiait jusqu'ici son grand talent à la collaboration, dévoile l'album "Loup(s)", en quartet. Enfin, la grande chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah présentera "Lost Pieces".

Lucie Ponthieux Bertram

Les 06 et 07/11/2026 à la Salle Guy Obino - Vitrolles (13).
charlie-jazz.com

C'EST PAS CLASSIQUE



C'est pas Classique déploie sa 21ème édition avec une ambition toujours aussi claire : faire vivre la musique classique autrement, en la faisant dialoguer avec le jazz, la pop, la danse et les musiques du monde. Le festival déploie plus de 25 concerts gratuits dans 14 communes, avec une programmation pensée pour toucher tous les publics, des plus jeunes aux mélomanes avertis. Son identité repose sur cette volonté de décloisonner les genres, en associant orchestres, solistes et artistes venus d'autres horizons. Yuri Buenaventura entame ainsi le festival avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, avant que Théo Ould, Marc André et Gabriel Bianco ne prennent le relais dans des registres plus intimistes. Vanessa Wagner invite Arthur H, tandis que Camille Berthollet, Joachim Horsley et **Elodie Frégé** prolongent cette exploration, entre classique revisité, rythmes afro-caribéens et chanson française. L'ensemble compose une affiche éclectique, fidèle à l'esprit du festival, où chaque proposition cherche à élargir le regard sur la musique classique.

Maxime Martinez

Du 07 au 22/11/2026 dans le département des Alpes-Maritimes (06).
cpc.departement06.fr
Photo : Sabine Villiard.

SARAH MCCOY



Sarah McCoy, chanteuse et pianiste américaine installée en France depuis 2017, déploie une musique à la croisée du blues, de la soul, du jazz et des textures électroniques. Révélée par « Blood Siren », son premier album salué par la critique, elle a ensuite confirmé son univers avec « High Priestess », plus sombre et plus moderne. Sa voix puissante, habitée, porte des textes qui explorent les failles intimes, les injonctions contemporaines et les monstres cachés au fond de nous.

Sur scène, Sarah McCoy déploie une présence rare, entre cabaret, film noir et transe blues. Accompagnée de Jeffrey Hallam à la basse et d'Antoine Kerninon à la batterie et aux synthés, elle prépare un troisième album qui promet une synthèse entre les racines blues de ses débuts et les sonorités électroniques de son second disque. Des titres comme « Take It All », « Hot Shot » ou « Weaponize Me » illustrent cette écriture, à la fois charnelle et onirique. Son univers, à la fois mélancolique et lumineux, en fait l'une des artistes les plus singulières de la scène actuelle.

Isabelle Armand

Le 10/11/2026 au Théâtre de la Licorne - Cannes (06) et le 23/04/2027 au Théâtre Molière - Montpellier (34).

sarahmccoymusic.com

LES SOIRÉES D'AUTOMNE DE LA COVE



« On va tous crever, l'Apocalypse nous attend et nous on fait la fête tout le temps ! » Ok, Super Didier, mais ce n'est pas devenu un peu trop cher de faire la fête tout le temps ? Pas nécessairement, du moins pas aux soirées d'automne de la Cove. Son maître mot : garantir une offre culturelle accessible à tous. Avec son festival itinérant sur les routes du Vaucluse, elle nous réunit autour de musique, poésie et spectacle.

Ouverture mystique avec la poésie soufie chantée par Walid Ben Selim, accompagné de la harpiste Marie-Marguerite Cano, avant un retour à l'esprit français de rébellion avec Didier Super et Hélène Piris. Cynisme et ironie face à notre société ultra-libérale, patriarcale et injuste : un parfait cocktail à l'heure où la hausse du prix des carburants et les guerres aux quatre coins du globe ne cessent d'échauffer les esprits. Poursuite des festivités avec le reggae roots d'Isa Isquierdo, ainsi qu'une clôture en beauté avec la poésie et l'humour d'Alexis HK suivi de la douceur de **Mathieu Boogaerts**.

Marie-Ange Galangau

Du 10 au 15/11/2026 à Venasque (84), à La Roque-sur-Pernes (84), à Beaumes-de-Venise (84), à Mazan (84) et à Aubignan (84).

soireesdautomne.com

Photo : Nicolas Despis.

ECHOES FROM MOROCCO



"Echoes from Morocco" est une création du Kami Octet, portée par le guitariste et compositeur Pascal Charrier, qui tisse un pont entre jazz contemporain, improvisation et traditions musicales marocaines. Le spectacle s'appuie sur les rythmes de transe gnawa, le chaâbi et les mélodies judéo-arabes, pour raconter les parcours de celles et ceux qui ont traversé la Méditerranée pour construire leur vie en France. Entre énergie collective et écriture raffinée, la musique circule librement entre le savant et le populaire, sans jamais figer les codes.

Sur scène, l'octet déploie une palette riche : guitare, trombone, clarinette, saxophone, piano, contrebasse, batterie et percussions. La voix d'Émilie Lesbros ajoute une dimension lyrique, tandis que Karim Ziad, fondateur de l'Orchestre National de Barbès et du festival Gnaoua d'Essaouira, apporte une présence rythmique décisive. Le résultat est un spectacle à la fois joyeux, envoûtant et profondément humain, où jazz, transe et musiques méditerranéennes se répondent avec une intensité rare.

Maxime Martinez

Le 17/11/2026 au Théâtre de Grasse (06).

MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL



C'est dans un prestigieux écrin, l'Opéra Garnier, que se déroulera le vingtième anniversaire du Monte-Carlo Jazz Festival. Pour cet événement, le festival voit grand. Têtes d'affiche : l'incomparable **Melody Gardot**, Gregory Porter, double lauréat aux Grammy Awards, la Sud-Coréenne Youn Sun Nah ou encore la superbe Selah Sue, avec The Gallands, dans un projet néo-soul aux grooves organiques.

Et ce n'est pas tout ! Amateurs de groove, tenez-vous prêts à accueillir les Brand New Heavies, pionniers de l'acid jazz. Thomas Dutronc apportera sa touche swing accompagné de la jeune Lila-May. Si des cinéphiles se sont glissés parmi nous, ils seront ravis d'apprendre que "L'Homme au bras d'or" sera projeté. Même les aficionados de rock progressif auront leur moment avec Marillion. Le Soweto Gospel Choir clôturera la fête avec ses voix sud-africaines, entre gospel et chants traditionnels.

Marie-Ange Galangau

Du 18 au 29/11/2026 à l'Opéra Garnier - Monaco (98).

montecarlosbm.com

Photo : Denis Boulze.

MARCUS GAD



Originaire de Nouvelle-Calédonie, Marcus Gad incarne un reggae spirituel et très méditatif. Révélé au public par son premier album studio “Chanting” et le titre emblématique “Soulful”, il s’impose rapidement comme un authentique ovni musical incontournable. Loin des clichés festifs, l’artiste livre des textes mystiques et engagés, portés par une voix unique. Entre racines roots et vibrations du monde, sa poésie invite à la sagesse, au voyage intérieur et à une reconnexion totale avec la terre entière.

Au fil de sa riche discographie, de l’album “Brave New World” à ses collaborations acclamées avec le talentueux beatmaker Tamal sur des morceaux comme “Kanake” ou “Tempo”, il façonne son identité organique. Ses créations mêlent habilement des percussions traditionnelles à d’envoûtantes rythmiques dub. En concert, accompagné de son groupe Tribe, le chanteur transforme la scène en un espace de communion intense. Ses grands titres y prennent une dimension sacrée qui captive dès les premières notes.

Mohamed Ali Bach Tobji

Le 20/11/2026 au Dodu - Marseille (13), le 21/11/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06) et le 05/12/2026 à La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30).
facebook.com/Marcus.Gad.Official

SAM SAUVAGE



Là où beaucoup choisissent une direction précise, Sam Sauvage préfère brouiller les pistes. À mi-chemin entre la chanson française, la pop et des sonorités vintage, l’auteur construit un univers où les mélodies accrochent instantanément, sans jamais sacrifier la finesse des textes. Derrière une apparence de légèreté se cache une écriture nourrie d’autodérision, de romantisme et d’observations du quotidien. C’est une signature artistique libre qui s’impose comme l’une des plus rafraîchissantes de la scène.

Nommé dans la catégorie Révélation masculine aux Victoires de la Musique 2026, le chanteur tente de s’inspirer de Bob Dylan afin de se libérer des attaches qui l’empêchent d’évoluer dans ses interprétations musicales. Sorti en 2026, « Mesdames et messieurs ! », son dernier opus, a su conquérir le cœur du public et proposer des textes à son image comme « Avis de tempête ». Ainsi, Sam offre un son particulièrement mature, usant avec parcimonie de tonalités nostalgiques d’un autre temps mêlées aux rythmes électro d’une nouvelle génération.

Ilona Crouzet

Le 20/11/2026 à L’Espace Julien - Marseille (13), le 21/11/2026 au Rockstore - Montpellier (34) et le 05/03/2027 à Paloma - Nîmes (30).
facebook.com/SamSauvageOff
Photo : Hugo Lardenet.

LES NUITS DU CHAT



Les Nuits du Chat s’affirment comme un festival dédié à la chanson francophone, avec une attention particulière portée aux textes, à la voix et aux formes hybrides. Le rendez-vous privilégie une programmation resserrée, pensée comme une traversée de la scène actuelle, entre artistes confirmés et talents émergents. Son identité repose sur une idée simple : faire de la chanson un espace de liberté, où l’écriture compte autant que la mise en scène et l’émotion partagée.

La programmation de l’édition 2026 confirme cette ligne avec trois propositions très différentes. **Renan Luce** ouvre la marche avec son univers poétique et mélodique, porté par des chansons qui ont marqué toute une génération. Les Innocents viennent ensuite rappeler la force d’un duo culte de la pop française, entre mélodies cristallines et énergie rock. Laurent Madiot et Liz Van Deuq complètent l’affiche avec une approche plus singulière, entre écriture ciselée et présence scénique. L’ensemble compose une programmation cohérente, vivante et profondément ancrée dans la francophonie.

Isabelle Armand

Du 20 au 28/11/2026 à La Passerelle - Jacou (34).
lesnuitsduchat.com
Photo : Laurent Seroussi.

JAMAIS D’EUX SANS TOI



Lorsqu’on parle de l’A.M.I. et de ses compétences programmatrices, les pures souches se souviennent avec délectation du festival Mimi. Et avec lui, d’un amour de la structure pour les musiques d’expérimentation, de création, curieuses et hors des clous. Né en sortie de crise sanitaire, Jamais d’Eux Sans Toi est une fenêtre d’écoute sur les artistes émergents issus du programme d’accompagnement Be On mêlés à d’autres plus “confirmés”. L’occasion de profiter du jeune Petit Cab et de son autonomie sonore, exploité en collaboration par le dispositif Bisou.

En ouverture, JEST s’exporte à la Cité de la Musique, avec le multi-instrumentiste burkinabé Kaito Winse ainsi que la formation The Sea Around Us. Puis, le festival regagne ses pénates “frichistes” pour une série de concerts et performances, avec une soirée dédiée à la Cie artistico-sociale Déraciné, le 22/11. De l’émergence, avec les artistes locaux Armor&murmur, Goutte2Mere, Lucien Balconi ou Saïph, et un panel averti d’artistes singuliers : le dark psyché folklorique italien de Mai Mai Mai, le post punk canado suisse délicieux de **Peter Kernel** ou l’électro trad africain de Matchume Zango & Le Motel.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 21 au 28/11/2026 à La Friche la Belle de Mai - Marseille (13).
lejest.fr

ZINÉE



Zinée est une rappeuse et chanteuse toulousaine révélée avec l'EP « Futée » (2020), avant de confirmer son univers avec « Cobalt » (2021) puis « Osmin » (2024). Son écriture mêle introspection, chant et rap, sur des productions aux influences électroniques et R&B. Elle collabore notamment avec Bekar, Oxmo Puccino et Chilly Gonzales, tout en développant un univers visuel et musical marqué par la sensibilité et l'expérimentation.

Son actualité est marquée par la sortie de l'EP bil, qui prolonge les thèmes abordés dans OSMIN autour de l'introspection et du renouveau. Le projet réunit notamment Chilly Gonzales et Oxmo Puccino, et s'accompagne des singles « miraculée », « mi-mo » et « Abysses ». Zinée poursuit ainsi une démarche artistique où la musique, l'écriture et la direction visuelle participent à la construction d'un univers cohérent.

Hugo Da Silva

Le 21/11/2026 à L'Affranchi - Marseille (13).
instagram.com/zinee313

JOWEE OMICIL



Jowee Omicil, saxophoniste et compositeur canadien d'origine haïtienne, impose une musique sans frontières, nourrie de jazz, de gospel, de hip-hop, de kompa et de rythmes africains. Formé au Berklee College of Music, il a croisé Ornette Coleman, Kenny Garrett ou Roy Hargrove, avant de développer un langage très personnel, entre improvisation libre et grooves caribéens. Poly Instrumentiste - saxophones, flûtes, trompettes, piano, Rhodes -, il construit une musique à la fois spirituelle, dansante et profondément humaine.

Avec « Smiles », son onzième album, Jowee Omicil signe un hommage libre à Miles Davis, pensé comme un voyage sonore entre jazz, Afrique, Caraïbes et hip-hop. Les titres « Smile », « Happy », « Freedom » ou « BasH! » prolongent cette écriture solaire, où l'improvisation rencontre la mélodie et la groove. Sur scène, l'artiste impose une présence communicative, entre virtuosité, humour et générosité, faisant de chaque concert une expérience collective. Son univers, à la croisée des traditions et des modernités, en fait l'un des musiciens les plus singuliers de la scène jazz actuelle.

Isabelle Armand

Le 26/11/2026 au Théâtre de La Colonne - Miramas (13).
joweeo.com
Photo : Fabian Kasten.

EMILY LOIZEAU



Emily Loizeau, figure singulière de la chanson française, a bâti son univers entre pop, folk, rock et électro, avec une écriture nourrie par le théâtre et une sensibilité rare. Révélée par « L'autre bout du monde » en 2006, elle a ensuite affirmé sa voix dans « Pays sauvage », « Mothers & Tygers » puis « La Souterraine », son album le plus récent. Sa musique, à la fois intime et universelle, se distingue par des textes ciselés, des mélodies lumineuses et une présence scénique qui ne cherche ni la pose ni l'effet facile.

Avec « La Souterraine », Emily Loizeau poursuit son exploration des mondes intérieurs, entre français et anglais, avec une production signée John Parish. Les titres « Ici commence la mer », « La route de Vénus » ou « Les miroirs dans la boue » prolongent cette écriture, où l'émotion se joue dans les détails. Son dernier single, « L'autre bout du monde (Modular Mix) », réinterprète son classique dans une version plus électronique, confirmant sa capacité à se réinventer sans renier son identité. Sur scène, elle impose une présence à la fois fragile et magnétique, portée par une voix qui traverse les époques.

Isabelle Armand

Le 26/11/2026 à L'Escale - La Garde (83), le 27/11/2026 au Forum - Carros (06), le 28/11/2026 au Jam - Montpellier (34) et le 31/07/2027 au Tremplin - Saint-Ambroix (30).
emilyloizeau.com

EIFFEL



Porté par l'écriture et la composition de Romain Humeau depuis la fin des années 1990, le groupe s'est imposé dès « Abricotine » (2001) comme un artisan de sons électrique. Influencée par le post-punk anglo-saxon et la poésie sombre, la formation a enrichi ses morceaux de structures complexes et de cuivres sur le disque « À tout moment » (2009). Cette démarche rigoureuse préserve une identité forte, imperméable aux modes passagères de la scène pop, tout en consolidant un héritage musical indéboulonnable au fil des décennies.

Sur les planches, le quatuor délivre une tension permanente en puisant dans « Stupor Machine » et dans les récents travaux personnels de Romain Humeau, à l'image de « Matrice » (2024). Leur impact repose sur l'efficacité de la section rythmique et des textes portés par différentes guitares aux tonalités variées. Alors que le groupe poursuit ses projets de création pour les mois à venir, leurs apparitions se caractérisent par une énergie physique débordante.

Ilona Crouzet

Le 26/11/2026 au 6mic - Aix-en-Provence (13) et le 27/11/2026 au Mas des Escaravatiers - Puget-sur-Argens (83).
eiffelnews.com
Photo : Marie Dangleville.

DINAA



Dinaa, jeune Toulousaine révélée sur les réseaux par ses reprises, impose une pop française à la croisée du soul, du R&B, du jazz et du rock. Après « Les rêves qui parlent » puis « Finalement », elle publie « Maison vide », son premier album, un projet intime où l'émotion prime sur la posture. Sa voix, à la fois fragile et puissante, porte une écriture directe, nourrie par le quotidien, les amours fragiles et les combats intérieurs.
Les titres « Chanson triste », « Désolée pour le bruit », « Fée du mal » ou « Blackout » dessinent un univers brut, presque confessionnel, où la vulnérabilité devient une force. Dinaa y mêle mélodies accrocheuses, textures plus sombres et paroles sans filtre, dans une pop qui ne cherche ni la légèreté facile ni le grand spectacle. Sur scène, elle prolonge cette intimité avec une présence magnétique, entre murmure et fulgurance, confirmant son statut de révélation à suivre.

Maxime Martinez

Le 27/11/2026 à Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34).
*instagram.com/dinaamusic_*
Photo : Fiona Bazze.

CALEMA



Formé en 2010, Calema est un duo musical composé de deux frères originaires de São Tomé-et-Príncipe. Depuis ses débuts, il a su construire un univers artistique riche et accessible, mêlant des titres afrobeat et pop d'influences issues de la musique africaine moderne. À travers leur album "Voyage", qu'ils présentent lors d'une tournée internationale, les frères de Calema proposent un répertoire interprété en portugais et en français, ce qui leur permet de toucher un large public.
Les chansons de Calema se distinguent par des textes intimes et profonds, abordant des thèmes communs tels que l'amour, la famille, l'espoir et la persévérance. En intégrant des styles comme la kizomba, la pop et d'autres influences contemporaines, le duo parvient à créer une identité musicale reconnue et modernisée. Son énergie communicative sur scène et son naturel renforce le lien avec le public et contribue à son succès international. Grâce à cette approche humaine et précieuse, Calema bénéficie aujourd'hui d'une notoriété et s'impose comme une référence majeure de la musique africaine contemporaine, capable de rassembler différentes cultures pour le temps d'une soirée.

Laura Gladin

Le 27/11/2026 à La Palestre - Le Cannet (06).
calemamusic.com

LES TAMBOURS DU BRONX



Les Tambours du Bronx ont bâti depuis 1987 un univers unique, où les bidons métalliques deviennent de véritables instruments de percussion. Porté par une quinzaine de musiciens, le collectif transforme la scène en machine de guerre rythmique, entre percussions industrielles, samples, électronique et énergie tribale. Leur musique circule entre rock, indus, techno, afrobeat et métal, dans une esthétique brute, visuelle et profondément physique.
Depuis 2018, le groupe a franchi un nouveau cap en intégrant guitares, basse et chant, pour donner naissance à une version plus metal de son spectacle. L'album « Evilution », paru en 2023, puis l'EP « The Wild Pack », sorti en 2025, confirment cette évolution, avec des titres comme « Elémentarium » ou « Lost & Found ». Sur scène, Les Tambours du Bronx imposent une présence massive, entre chorégraphie, frénésie rythmique et communion avec le public. Leur live reste leur terrain de prédilection, où la puissance des bidons rencontre l'énergie du metal dans une expérience à la fois visuelle et sonore.

Isabelle Armand

Le 27/11/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06).
tambourdubronx.com

ROBERTO FONSECA & VINCENT SEGAL



Amis depuis des années, le pianiste cubain Roberto Fonseca et le violoncelliste Vincent Ségal rêvaient de jouer et de tourner ensemble. Le projet « Nuit parisienne à la Havane » les réunit enfin sur scène et en disque. Habitués à s'éloigner de leur zone de confort, venu du mythique Buena Vista Social Club, Fonseca a joué ensuite avec Herbie Hancock, Fatoumata Diawara, Damon Albarn alors que Vincent Ségal a promené son violoncelle (tant électrique qu'acoustique) avec Ballaké Cissoko, Matthieu Chedid mais surtout dans son duo Bumcello avec Cyril Atef.
Ce nouveau programme est au départ un hommage au fameux danzón cubain mais les influences classiques viennent se mêler aux compositions des deux compères. Et comme ils ont tous les deux jazzmen, l'improvisation va prendre une grande place dans ces dialogues forcément caliente. Leur virtuosité respective, leur sens du rythme et de la mélodie seront au service de l'émotion, de la musique. Une chaleureuse conversation entre amis à ne manquer sous aucun prétexte.

Jacques Lerognon

Le 29/11/2026 à Scène 55 - Mougins (06).
robertofonseca.com
Photo : Johann Sauty.

Vincent Delerm

Vincent Delerm aime passer du temps avec nous et les quatorze titres de son nouvel album sont comme un rendez-vous que nous avons pris ensemble pour se raconter une partie de notre vie, nos peurs, nos émotions, nos espoirs. Chacun y vient avec ses photos souvenirs et tout cela fera notre fresque.

Un enfance artistique, un père auteur, une mère illustratrice, quel métier aurais tu aimé faire si tu n'avais pas baigné dans cet univers dès l'enfance ?
Tu sais pour moi mes parents étaient surtout professeurs. Mon père à commencé à être publié quand j'avais dix ans, et surtout longtemps sans succès. J'aurais sûrement été prof également, j'avais fait des études pour ça. Toutefois, j'étais aussi persuadé de faire du théâtre mais j'ai rapidement eu une curiosité pour la chanson. J'aurai pu être aussi journaliste musical.

Toujours une empreinte très cinématographique dès le début, beaucoup de références et de name dropping, ce qui fait aujourd'hui le style « Delermien », est ce que cela a été compliqué de se faire une place en arrivant avec ce style particulier ?
Oui et non, ça avait déjà été fait mais par des gens qui n'ont jamais vraiment connu le succès comme Jean Bart, un chanteur suisse qui avait mis des dialogues de film dans certaines chansons. Toutefois, le fait que se soit très mis en avant a fait ma particularité mais je ne me suis jamais trop posé de questions. J'ai conscience que ce premier album était très étrange pour l'époque car pas du tout dans la mode des comédies musicales qui se faisaient, ou des gros hits de Pascal Obispo, mais il faut juste croire à ce qu'on fait et se lancer.

Pour avoir eu la chance de te voir en concert, il y a toujours une mise en scène quasi théâtrale et beaucoup d'humour dans tes concerts. Ce n'est pas quelque chose que tu met en avant dans les médias.
Oui, c'est marrant, il y a toujours eu un truc comme ça. Certaines personnes maintenant savent à quoi s'attendre, puis d'autres me découvrent et sont souvent agréablement surpris. Et je me suis attaché à cela dans le sens où j'aime surprendre et jouer avec cette méconnaissance de ce que je peux être sur scène. Cela fait partie de mon parcours aujourd'hui encore.

«Fresque» : oeuvre littéraire ou cinématographique d'envergure qui dépeint une époque ou une société. En quoi ce nouvel album colle à cette définition ?
En fait, ça s'est passé un peu à l'envers. Effectivement, il y a ce truc d'envergure un peu grandiloquent dans ce mot de fresque. Et comme j'avais ce thème d'emblée, et que je voulais appeler cet album comme ca, que je voulais parler des autres, cela m'a donc obligé à avoir quelque chose de large, qui évoque à la fois des gens que je connais bien, mais aussi des figures plus lointaines. J'étais obligé d'avoir un spectre assez large et de regarder les choses avec de la distance.

Dans ce nouvel album une chanson clin d'œil à Madonna, « Louise Ciccone », ou tu raconte que finalement elle ne connaît pas grand-chose de ta vie.
C'est parce que je me suis toujours dit ça. Quand je suis dans un bar, par exemple, et qu'un titre de Francis Cabrel passe. Je me dis qu'il ne viendra peut-être jamais dans cet endroit, qu'il ne ressentira jamais l'ambiance qu'il s'y dégage, alors qu'il est présent par cette chanson qui passe à ce moment-là. Je trouve que c'est le vrai pouvoir des chansons, d'entrer dans la vie des gens sans qu'ils s'en rendent vraiment compte ou qu'ils le désirent vraiment.

« Comme si Paris était une fête » pose la question de comment parler à nos enfants d'événements graves tout en gardant une finalité positive et pleine d'espoir.
Oui c'est une chanson sur le fait d'être parent, et du fait que nous ne ferons pas toujours parfaitement les choses, de savoir aussi s'accorder avec l'autre parent qui n'est pas forcément une chose évidente. Les questions de transmissions ou de filtres de certaines informations. Ces dernières années ont été assez particulières entre le Covid, l'attentat du Bataclan, le réchauffement climatique, Trump, l'Ukraine. Qu'est ce que tu leur raconte pour ne pas être à côté de la plaque, pour qu'ils soient conscients, mais tout en essayant de les préserver et de maintenir la joie et un paysage mental d'avenir plutôt positif.

Franck Inizan
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 26/11/2026 au Train Théâtre - Porte-lès-Valence (26).
vincent-delerm.com
Photo : Arno Lam.



La Grande Sophie

À l'occasion de la sortie de son album « Tous les jours, Suzanne », La Grande Sophie revient sur ses 30 ans de carrière, son attachement à Marseille, son regard sur l'industrie musicale et les projets qui continuent de la faire avancer.

Vous avez grandi près de Marseille. Quel lien entretenez-vous encore aujourd'hui avec cette ville ?
Je suis arrivée à Port-de-Bouc à l'âge de deux ans. C'est là que tout a commencé : la musique, mes premières scènes, notamment lors de la Fête de la musique avec mon frère. J'y ai encore toute ma famille et un pied-à-terre, donc j'y reviens très souvent. Marseille fait partie de mon histoire.

Après près de 30 ans de carrière, comment votre regard sur le métier a-t-il évolué ?
Je réalise seulement ce que représentent ces 30 ans. Le plus difficile, ce n'est pas de débuter, c'est de durer. J'ai connu une époque sans réseaux sociaux. Aujourd'hui, tout va plus vite et chacun peut créer de la musique depuis chez soi. Ce qui est devenu essentiel, c'est de préserver sa singularité et de ne jamais oublier pourquoi on fait ce métier.

Vous avez toujours suivi votre propre chemin. Cette indépendance a-t-elle parfois été difficile à défendre ?
Oui, on m'a souvent proposé de suivre les tendances ou de travailler avec les producteurs du moment. Cependant je savais que ce n'était pas mon univers. Il faut apprendre à dire non et à défendre ce que l'on est.

Est-ce que le public a changé dans sa manière de vivre un concert ?
Aujourd'hui, tout va très vite. Les gens écoutent parfois quelques secondes d'un morceau avant de passer au suivant. En concert, heureusement, je retrouve encore une vraie qualité d'écoute. Ce qui me touche le plus, c'est lorsque le public repart en chantant une chanson : c'est là que je sens qu'il s'est passé quelque chose.

Dans « La Place du fantôme », apparaissait déjà Suzanne. Est-ce que cet album annonçait « Tous les jours, Suzanne » ?
C'est là qu'est née Suzanne, d'abord dans une chanson, avant de devenir le fil conducteur du livre puis du spectacle. Avec le recul, je me rends compte que tout est parti de cet album.

Vous collaborez avec Philippe Katerine sur « Viens faire un duo avec moi ». Comment est née cette idée ?
C'est une histoire incroyable : j'ai rêvé que Philippe Katerine s'invitait dans un de mes rêves. Au réveil, j'ai écrit la chanson et je la lui ai envoyée. Il m'a répondu : « Je suis chaud. » Le duo est né comme ça.

« Grandir » est présenté comme un hymne à la liberté. Que raconte cette chanson ?
Elle parle d'une liberté qu'il faut continuer à défendre, notamment pour les femmes. J'avais envie de montrer qu'après 50 ans, on peut encore créer, proposer des choses nouvelles et continuer à s'affirmer.

Vous invitez aussi Francis Cabrel sur « Hanoï ». Pourquoi ce choix ?
J'ai eu un vrai coup de cœur humain en le rencontrant aux Rencontres d'Astaffort. Comme il a adopté une petite fille au Vietnam et que « Hanoï » faisait écho à cette histoire, je lui ai proposé de chanter avec moi. Il a accepté, et j'en étais très heureuse.

Entre la musique, le livre et le spectacle, vous explorez plusieurs formes artistiques. Est-ce une manière de continuer à vous surprendre ?
Oui. Avec « Tous les jours, Suzanne », je suis devenue productrice, j'ai travaillé avec une metteuse en scène et appris un seul-en-scène très exigeant. Tout cela m'a donné un nouvel élan. Aujourd'hui, le théâtre m'attire beaucoup, mais j'ai aussi envie de retrouver l'énergie de mes débuts, de refaire des festivals et de faire danser les gens.

En 2027, vous célébrerez vos 30 ans de carrière. Est-ce que vous préparez quelque chose de particulier ?
Je ne suis pas très attachée aux anniversaires de carrière, mais je réalise que durer trente ans est déjà une célébration. J'ai surtout envie que le public soit au rendez-vous, parce que la suite, je ne sais pas encore ce qu'elle sera.

Hugo Da Silva
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 17/11/2026 au Train Théâtre - Porte-lès-Valence (26).
lagrandesophie.fr



Oaï Reggae Party

Le verbe affûté, l'envie encore plus, Gari Grèu nous parle d'ORP - Oaï Reggae Party, quatuor bienheureux formé avec Toko Blaze, Lionel Achenza et Rastyron. Album, tournées, indépendance, éthique et revendications de toujours, tour de piste d'une personnalité teintée de soleil

Oaï Reggae Party réunit quatre hauts personnages de la vie musicale marseillaise. Comment est né ce projet ?
Il s'est imposé un peu par hasard et dans la suite logique des événements. Il y a quelques années, j'ai monté un label avec ma femme qui s'appelle It's Ok, avec lequel je produis tout mon travail hors Massilia. Il y a 2-3 ans, j'ai commencé à travailler avec Rastyron, producteur musical, clavier de IAM et émérite de la scène reggae. Il a un studio à Port de Bouc, le studio K, dans lequel je viens travailler depuis quelques années. On a produit des disques ensemble dont le dernier de Toko Blaze. À la suite de cette production, on voulait aider Toko à amener ce disque sur scène, et on a créé un petit projet tous les trois : lui aux machines, Toko et moi au micro, et on l'a appelé Oaï Reggae Party. Pour l'album de Toko, on avait fait une journée de studio sensationnelle avec Lionel Achenza des Raspigaous. On a un peu tourné à 4 et à l'un des concerts, Stéphane du tourneur Red Line nous a dit "mais moi, je vous monte une tournée avec ce projet !". On a commencé comme ça, sur la tournée de l'été dernier, pendant laquelle on a écrit des chansons, alors que seule la chanson "Oaï Reggae Party" était sortie.

Nous retrouvons pas mal des marqueurs que nous vous connaissons, cette énergie solaire, très positive dans la musique comme les paroles. Est-ce que c'est intrinsèque à votre façon d'écrire et de composer ?
Oui, je pense que c'est intrinsèque à notre fonction de chanteur, on fait des chansons pour alimenter des spectacles, ces spectacles on les donne le vendredi ou le samedi soir pour que tu viennes oublier le quotidien, zapper tes emmerdes et penser à autre chose, si possible te connecter, délirer… On est sensible à l'époque sociétale qu'on traverse et à la fonction qu'on s'octroie, artistes. On ne parle même plus de reggae. Tu vois, hier je regardais l'OM et je me suis dit, "les joueurs, ils déconnent" ! Ils ne se rendent pas compte de la période qu'on traverse. Il faut qu'il fassent rêver les gens ! Ils ne sont pas sensibles à ça, les mecs ! On fait le même métier, toi tu tapes dans le ballon le samedi soir pour faire rêver les gens, on est dans l'entertainment de la même manière. Je ne dis pas qu'il faut faire du carnaval ou la foire aux canards, on peut faire des chansons tristes mais quelque chose qui va transporter les gens, leur faire zapper le quotidien. Nous sommes sensibles à ça et dans notre manière d'écrire nous regardons ce qu'il se passe dans la vie, sur nos paillassons, et d'en faire des chansons, des polaroïds, des instantanés de vie. En ce moment, à part se dire qu'il faut aller vers l'autre, que ce n'est pas parce qu'il ne pense pas la même chose que toi que c'est un alien, qu'il faut qu'on arrive à faire société en se rassemblant sur des points communs… Sans faire plus de politique, je suis abasourdi par la capacité du monde occidental à se polariser et à ne plus dialoguer ! Je schématise, mais c'est l'amour ou le fric, aujourd'hui ! Nous, on fait l'apologie des moments où on peut lâcher prise.

Vous louez les pouvoirs de la musique, dans « La bonne parole ». Un adage que vous expérimentez dans votre propre vie ?
C'est une thématique que je n'avais jamais abordée. C'est Lionel qui a eu cette idée et j'y ai raconté la vie, mon rapport à la musique, cet adolescent qui ne sait pas trop où se situer. J'ai presque l'impression que si je ne deviens pas musicien, je vais faire des bêtises, je suis vite conscient des rapports de force dans la société. J'aurais très bien pû tomber dans une espèce de militantisme un peu guerrier ou radical. La musique m'a apaisé, m'a sauvé la vie, m'a donné l'envie, comme je le dis dans la chanson. Puis dans Massilia, j'ai rencontré deux mecs de 10 ans de plus que moi, structurés politiquement et professionnellement, qui m'ont autant éduqué que mes enfants, euh, que mes parents ! Oh, le lapsus ! On en est là, ma fille a 20 ans, c'est moi le dernier ado de la famille… (rires). On a un rapport sain avec ce qu'on fait, les collègues musiciens aussi, là on tourne un clip nous mêmes, on se régale ! C'est nouveau pour nous, le label indépendant c'est bien pour ça aussi, tu t'improvises Tarantino, graphiste, etc. Une belle aventure.

Lucie Ponthieux Bertram
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 13/11/2026 au Live - Toulon (83) et le 27/11/2026 à L'Usine - Istres (13).
Photo : Frédéric Artel.



Ebony

Révélée au grand public grâce à la Star Academy, Ebony ouvre un nouveau chapitre avec "Ménélik", un premier album aussi intime qu'ambitieux. Entre quête d'identité, influences assumées et rêves de scène, l'artiste se livre sans détour sur la naissance de ce projet profondément personnel.

Avec "Menelik", tu dévoiles un projet très personnel. Quelle était l'idée ou le message principal que tu voulais transmettre à travers cet album ?
À travers ce premier album, il y avait déjà une volonté d'être à 100% moi-même, dans les choix artistiques comme dans les sonorités, et de rester fidèle à mes influences. Au niveau du message, il s'agit aussi de retrouver qui l'on est au fond de nous, en enlevant tout ce que la société, les codes ou les cases peuvent vouloir projeter sur nous, pour se libérer d'un certain formatage et rester soi-même à 100%.

Le titre "Menelik" intrigue beaucoup. Quelle est son histoire, et pourquoi avoir choisi ce nom pour ton premier album ?
Mon premier album s'appelle "Menelik" parce que, dans mon univers, l'histoire de l'Éthiopie est très présente. Je porte le prénom Queen Sheba sur ma carte d'identité et, avec mon aventure à la Star Ac puis le début de ma carrière, les gens ont été très intrigués par cela. Ce nom a aussi pris beaucoup de place pour moi, un peu comme une forme d'alter ego. Je suis également très intéressée par l'histoire de la reine de Sheba. Son premier enfant s'appelle Ménélik, et je trouvais intéressant de faire un parallèle entre mon premier album et son premier enfant.

Si tu devais choisir ton titre favori, lequel choisirais-tu et pourquoi ?
C'est une question très compliquée, parce qu'il est souvent difficile de choisir parmi des titres qu'on aime différemment. Je pense que je choisirais « Ce rêve d'enfant », parce que j'adore le performer, et aussi parce que c'est l'un des morceaux les plus personnels. Même si, pour moi, le plus personnel reste « Le misère », j'aime vraiment beaucoup cette chanson.

Quelles ont été tes influences musicales pour l'album ?
Pour l'album, ce sont un peu toutes les musiques que j'écoute depuis que je suis jeune, et elles sont très nombreuses. J'en oublierais forcément quelques-unes, mais on peut citer Michael Jackson, Christine and the Queen, Lady Gaga, Beyoncé, Rihanna, et même la musique caribéenne.

Le public t'a découverte lors du télé-crochet de la Star Academy, moi aussi. Que retiens-tu de cette expérience ?
Je retiens énormément de choses, mais surtout l'apprentissage de la scène. Il s'est passé beaucoup de choses, on progresse énormément, et on rencontre beaucoup de gens. C'est une aventure très humaine, parce qu'on n'est pas seul : on est entouré de 15 autres personnes qui ont le même rêve que nous. On rencontre aussi beaucoup de gens à la sortie, notamment avec la tournée. Je pense que c'est la première étape vers le rêve de devenir artiste.

Justement, en parlant de la Star Academy : on vous voit sur scène pour les primes, puis la tournée. Mais comment s'est passée la transition, du côté création, pour faire un album en studio ?
Il faut justement trouver une équipe avec laquelle on s'entend bien, et avec qui la communication autour de mon univers se passe bien. Moi, j'avais déjà à peu près une idée en tête de ce que je voulais faire depuis longtemps, même avant la Star Academy. Le plus compliqué pour moi, c'était de le communiquer et de trouver les personnes qui allaient réussir à me comprendre. La transition s'est donc faite assez simplement.

Après "Menelik" et cette tournée, as-tu une vision des prochaines étapes, un rêve à atteindre, une collaboration que tu aimerais faire ?
La suite, c'est de continuer à faire en sorte que mon message touche le plus de personnes possible, en tout cas qu'il touche au cœur. Artistiquement, j'ai envie de continuer à écrire l'histoire que j'ai commencée dans "Menelik". Et puis, peut-être, dans cinq ans, un Bercy, pourquoi pas.

Clara De Smet
(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 08/11/2026 au Rockstore - Montpellier (34).
instagram.com/ebonyqueensheba
Photo : Félix Devaux.



Class'Eurock 2026

PARTENAIRE

Depuis 1991, l'association Aix'Qui a à cœur de promouvoir et laisser s'exprimer notre (très) riche scène régionale, notamment à travers un tremplin phare : le Class'Eurock. En janvier, la compilation Class'Eurock sortira en vinyl et sonnera la consécration d'une année pas comme les autres pour les heureux élus. Focus sur une cuvée 26 rock à souhait, parrainée par Juan Rozoff !

After Mary



Fort d'influences hybridées, le trio guitare basse batterie aixois After Mary puise ses forces dans des arrangements soignés et une énergie scénique singulière. Si les mélodies sont accrocheuses, la structure des compositions de cette toute jeune formation sont emplies de modernité, pour un rock alternatif puissant, à découvrir dans leur premier titre "Human Animal".

Art Death



L'électro rock aux accents synth pop du trio monégasque Art Death mêle l'abrasivité et la noirceur d'une musique à vif à des textes poétiques et une ambition philosophique. La jeune formation y insuffle doutes et questionnements sur un monde en perte d'équilibre.

Blueberries



Blueberries, très jeune quintet originaire des Hautes-Alpes montagneuses, compose et écrit intégralement des chansons fraîches et nostalgiques distillées en français. La sensibilité du groupe se mêle ainsi à une énergie et un enthousiasme entraînants, pour un tout poétiquement rock !

Butterknife



Virée musclée à Gardanne, avec le quintet new heavy Butterknife - comprenez un savant mélange entre métal classique et contemporain. Un panel de compositions puissantes en découle, ainsi qu'un amour débordant pour cette esthétique acérée. La maîtrise technique de ce tout jeune groupe en a bluffé plus d'un.

C302



À Martigues, le punk fusion de C302 sonne fort et s'exporte un peu partout en région. Vive et incisive, l'énergie du quatuor a de belles heures devant elle, et aime à s'acoquiner avec le cinquième art. L'amour du punk des origines nourri aux riffs rock modernes classe le groupe parmi les artistes à suivre, et se savoure à travers leur premier EP, sorti cette année.

Les Cafards



Les énergiques Cafards (un clin d'œil aux célébrissimes Scarabées d'outre manche ?) créent dans l'écrin naturel des Hautes-Alpes un rock instinctif, théâtral et libre. Les trois amis offrent un spectacle énergique et coloré qui laisse une place de taille à la créativité, tout en se vantant d'une flemme assumée.

Mezcal Wizards



À Marseille, le trio Mezcal Wizards s'adonne à un un sludge metal poisseux et hypnotique qui n'épargne personne. Fusionnant sonorités lourdes, ambiances psychédéliques et tempos étouffants, le groupe crée un mur du son immersif, souhaitant à l'auditeur une mise en transe envoûtante.

Silver Lakes



Quintet varois, le jeune quintet Silver Lakes s'épanouit dans un rock alternatif teinté de blues, ou de hardcore, ou bien encore de folk. Un joyeux panel d'influences qui s'épousent avec aisance et originalité. Harmonies subtiles comme guitares explosées font du groupe un ovni à suivre.

Lucie Ponthieux Bertram

aixqui.fr/classeurock

HOSHI : **Bonjour Docteur** *(Maison Hoshi / Jo&Co)* ✪✪✪✪ ✪



Avec « Bonjour Docteur », Hoshi transforme ses blessures en matière musicale. Au fil de quatorze titres, la chanteuse ouvre les portes de son intimité et aborde sans détour la santé mentale, les ruptures et la reconstruction. Sa plume directe, son interprétation à fleur de peau et ses refrains pop donnent à cet album une sincérité désarmante, entre douleur et résistance.
De « Pleurer en dansant » à « Rallumer le soleil », Hoshi dessine le chemin sinueux qui mène de la souffrance à l'espoir. Derrière le concept médical, l'émotion reste à vif et les mots sonnent juste. Si certains thèmes pèsent par leur intensité, l'artiste évite le piège du désespoir permanent. « Bonjour Docteur » sonne comme une ordonnance musicale : imparfaite, humaine et profondément réconfortante.
Maxime Martinez

MUSE : **The Wow! Signal** *(Warner Music)* ✪✪✪✪✪



Depuis un quart de siècle, Muse cultive une certaine idée de la démesure : le rock comme opéra, la guitare comme arme de destruction massive, les synthés comme bande-son d'une fin du monde imminente. Avec « The Wow! Signal », son dixième album, le trio britannique ne cherche pas la rupture. Il préfère renouer avec ses propres fantômes pour mieux les propulser dans l'espace.
« The Wow! Signal » est donc une sorte de remise en orbite. Le trio y retrouve ce mélange si particulier de puissance, de mélancolie et de grand spectacle qui avait fait sa singularité, tout en donnant à ses obsessions cosmiques une dimension plus intime. Près de trente ans après ses débuts, Muse continue donc d'émettre. Et « The Wow! Signal » est peut-être le signe le plus convaincant que le message est toujours vivant.
Jean-Christophe Mary

SAMUEL LERCHER TRIO : **Life Is An Epic Journey** *(Jazz Family)* ✪✪✪✪ ✪



Pour son 4ème album, le pianiste parisien installé à Lisbonne, Samuel Lercher, invite le saxophoniste Desiderio Lázaro à rejoindre son trio sur deux morceaux. Ses deux compères lusitaniens André Rosinha et Bruno Pedroso l'accompagnent à la contrebasse et à la batterie. A la première écoute, seuls les titres en quartet semblent émerger puis aux suivantes, on commence à apprécier la cohérence du trio, la finesse de leur jeu (pas seulement un piano trio de plus).
Samuel Larcher puise son inspiration dans le jazz mais aussi dans la musique classique du début du 20ème siècle. Leur relecture de « The Little Sheperd » de Debussy ou de standards signés Charlie Parker, Miles Davis ou Ron Carter est parfaitement maîtrisée avec de petites touches personnelles de chaque instrumentiste. Au lyrisme du piano s'ajoute une vibrance jazzy très convaincante. ***Jacques Lerognon***



CANNES
SAISON 2026/2027

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



LUZ CASAL
"ME VOY A PERMITIR"



SUZANE
"MILLENIUM TOUR"

Toute la programmation sur :
CANNESTICKET.COM
Un événement #MairiedeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS CANNES

RENDEZ VOUS À CANNES

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE