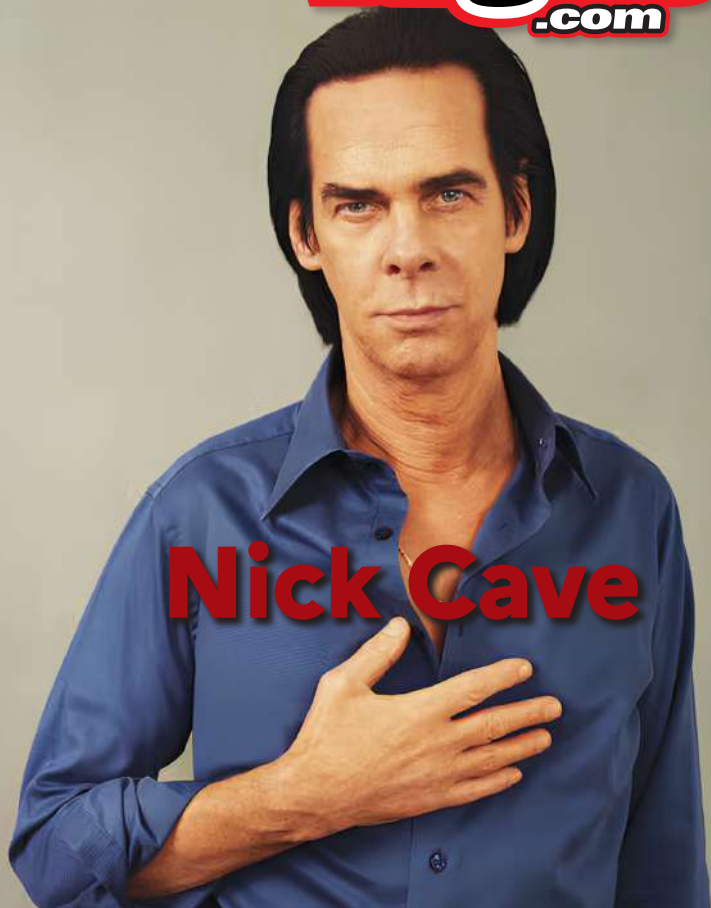


**nouvelle  
-vague**  
.com



**Nick Cave**



LE MÉDIA  
DE L'ACTU MUSICALE  
DU SUD-EST

#307 - JUIN 2026 >> LAST TRAIN / LOUIS LA FLEMMÉ  
LES WAMPAS / NADIR BEN / LUJIPEKA / VILLA FANTÔME  
AGENDA CONCERTS / ALBUM / INTERVIEW / LIVE...

# FESTIVAL DE NIMES EN OCCITANIE

11 JUIN  
26 JUILLET  
2026



festivaldenimes.com



© E.S. - L'Image 2 / Lege 2 / 0101 / 41 / L'Image 1 / Lege 2 / 0101 / 2

**JUIN : 11** THEODORA / **12** VANESSA PARADIS + GAËTAN ROUSSEL / **13** CLAIR OBSCUR: EXPEDITION 33  
**14** FEU! CHATTERTON + BENJAMIN BIOLAY / **17** SABATON / **23** BLACK EYED PEAS / **24** LENNY KRAVITZ  
**26** GLADIATOR LIVE / **28** JOE HISAISHI

**JUILLET : 1<sup>er</sup>** DAMSO / **2** JAMIROQUAI / **3** LUDOVICO EINAUDI / **4** JULIEN DORÉ / **6** STING / **7** PIXIES  
**8** MARILYN MANSON / **10** BÉJART BALLET LAUSANNE / **11** KATY PERRY / **13** LORDE  
**14** NICK CAVE & THE BAD SEEDS / **16** BIGFLO & OLI / **17** CHRISTOPHE MAÉ  
**18** CHARLOTTE CARDIN + SEBASTIEN TELLIER / **20** TOM ODELL / **21** GIMS / **22** & **23** ORELSAN  
**24** & **26** THE CURE



Midi Libre



**nouvelle  
-vague**  
.com



LE MÉDIA  
DE L'ACTU MUSICALE  
DU SUD-EST



AJACCIO - ANNONAY - AVIGNON - BASTIA - GAP - MANOSQUE - MARSEILLE - MONACO - MONTPELLIER - NICE - NIMES - TOULON - VALENCE...

DISPONIBLE GRATUITEMENT

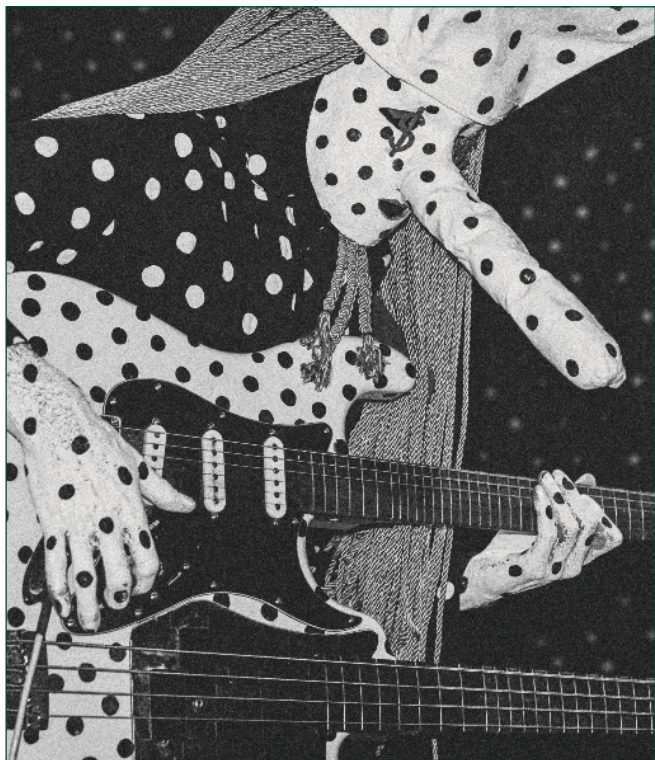


Web **nouvelle-vague.com**  
 Email **contact@nouvelle-vague.com**  
 Tél. **09 54 42 53 96**

Directeur de la publication >>> Philippe PERRET  
 Secrétaire de rédaction >>> Maxime MARTINEZ  
 Correspondante Marseille 13 >>>  
 Lucie PONTHEUX BERTRAM (marselle13@nouvelle-vague.com)  
 Rédacteurs >>> Aurélie KULA, Brice BOURGOIS, Camille BARGAIN, Céline DEHEDIN, Christopher MATHIEU, Clara DE SMET, Clémentine NACACHE, David BARTOLI, Emeline MARTINSSE, Emmanuel TRUCHET, Franck INIZAN, Jacques LEROGNON, Jean-Christophe MARY, Jean-Jacques MASSE, Laura GLADIN, Laurent BRUGUEROLLE, Laurent THERESE, Lorelei MARTINSSE, Louise RIBEIRO, Marie-Ange GALANGAU,

Matthieu LEGER, Pauline PERRET, Sylvain FALCOU, Valérie LOY.  
**Stagiaires** >>> Cassandra GIUDICELLI, Katia MPUNDU, Mohamed Ali BACH TOBJI, Isabelle ARMAND.  
**Tirage** 5 000 exemplaires. **Maquette** Philippe PERRET.  
**Dépôt légal** 2<sup>ème</sup> trimestre 2026. N° ISSN 1266-8591.  
**Photo couverture** Venetia SCOTT  
**Publicité & partenariat** >>> communication@nouvelle-vague.com - 09 54 42 53 96.  
**Abonnement** 15 euros pour 10 numéros (envoyez vos coordonnées à communication@nouvelle-vague.com).  
**Distribution** La magazine «Nouvelle Vague» est distribué gratuitement dans plus de 250 points de la région Sud-Est.  
 ::: Prochain magazine le 21 juin 2026 :::  
 ::: Partout et tout le temps sur **nouvelle-vague.com** :::  
**Nouvelle Vague, média indépendant fondé en 1994.**

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur [nouvelle-vague.com](http://nouvelle-vague.com)



### ANGINE DE POITRINE

Le 20/02/2026 au Makeda - Marseille (13). Photo : **Patricia Paoli**.

Il y a 10 ans...

### NEIL YOUNG

Surnommé le « Loner », ce géant est un monument d'intégrité. Du folk de "Harvest" au fracas électrique avec Crazy Horse, le Canadien traverse les décennies sans plier. Parrain du grunge et poète écolo, il manie aussi bien l'harmonica que la distorsion sauvage. Une voix de tête fragile pour un artiste de fer : indomptable, imprévisible et éternel.



## Stéphane KRASNIEWSKI

Directeur du festival Les Suds, à Arles (Arles - 13)  
[suds-arles.com](http://suds-arles.com)

### Ta personnalité, ton parcours ?

Après des études sur les relations Nord / Sud, je suis entré dans le monde de la culture par effraction, pour y réaliser mon objection de conscience, sans rien connaître. J'y ai appris un métier mais j'ai surtout découvert un militantisme, un engagement pour l'intérêt général et, au-delà, pour la fabrication d'un imaginaire commun. Je rejoins d'abord l'équipe des Suds, en tant qu'administrateur, puis co-programmateur avant d'en prendre la direction en 2019. L'ouverture des Suds vers la culture de l'Autre, la dimension géopolitique du festival m'a certainement permis de renouer avec mes premières amours pour les relations Nord / Sud et de leur donner un autre sens.

### Ta playlist ?

- Album : "The Source", d'Ali Farka Touré, que je découvre en 1992, sur cassette. Je vis alors à Lyon, donc, avec un accès privilégié à l'offre discographique, et pourtant, je mettrais des années avant de relier ce disque au vaste univers des musiques du monde.

- Film : "Soundtrack To A Coup d'Etat" est le film le plus fort, le plus juste et le plus complet que j'ai vu ces dernières années. Un documentaire qui fait comprendre les enjeux de la guerre froide en les faisant résonner avec les troubles actuels. Une BO incroyable qui ne se contente pas d'illustrer les images mais raconte également l'histoire, avec ces musiciens de jazz, dont certains sont instrumentalisés quand d'autres font le coup de force à l'AG de l'ONU !

- Livre : "Les Enfants de Minuit", de Salman Rushdie, fresque magnifique qui raconte l'universel à partir de l'intime, dans une langue magnifique.



Photo : Rosalie Parent

- Concert : Celui de La Mano Negra, auquel j'ai assisté en 89 ou 90, dans ma petite ville de Quimperlé a été fondateur de quelque chose. Forcément, l'énergie brute qui s'en dégageait, la joie collective et le métissage comme source de créativité et d'inclusion m'ont fait basculer, de manière inconsciente, dans une recherche de ces émotions, dans le désir de participer à cette aventure.

### Ta plus grande émotion musicale ?

Peut être l'écoute, à travers la porte de la loge du Théâtre Antique, de Ravi Shankar jouant sur un sitar que nous venions de lui faire amener d'Inde, pour remplacer ceux qui avaient été cassés dans le transport, 2 jours avant son concert. C'était en 2005, ma deuxième édition des Suds, mais depuis, chaque année, la plus grande émotion me prend, souvent alors que je ne m'y attends pas.

### Ton espoir pour le futur ?

Que ce monde finissant laisse vite la place au suivant, que la jeune génération saura rendre plus beau.



**PARTENAIRE**  
DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

## FESTIVALS

### FESTIVAL CROSSOVER

Du 29/05 au 06/06/2026 à Nice (06)  
[festival-crossover.com](http://festival-crossover.com)

### LE MAS D'ÉTÉ

Du 29/05 au 30/08/2026 à Puget-sur-Argens (83)  
[lemas-concert.com](http://lemas-concert.com)

### JAZZ EN PIC SAINT-LOUP

Du 04 au 06/06/2026 à Junas (30)  
[jazzajunas.fr](http://jazzajunas.fr)

### MUSICALES DE BASTIA

Du 04 au 07/06/2026 à Bastia (2B)  
[musicalesdebastia.com](http://musicalesdebastia.com)

### THIS IS NOT A LOVE SONG

Les 05 et 06/06/2026 à Nîmes (30)  
[thisisnotalovesong.fr](http://thisisnotalovesong.fr)

### COULEURS URBAINES

Du 05 au 07/06/2026 à la Seyne-sur-Mer (83)  
[festival-couleursurbaines.com](http://festival-couleursurbaines.com)

### MIREMONT GUITARES FESTIVAL

Du 05 au 07/06/2026 à Plan-de-Cuques (13)  
[miremontguitaresfestival.com](http://miremontguitaresfestival.com)

### LES ESCAPADES

Du 18 au 20/06/2026 à Château-Arnoux-Saint-Auban (04)  
[theatredurance.fr/les-escapades](http://theatredurance.fr/les-escapades)

### NUITS CARRÉES

Du 18 au 21/06/2026 à Antibes (06)  
[nuitscarrées.com](http://nuitscarrées.com)

### NUITS MÉTIS

Du 24 au 26/06/2026 à Miramas (13)  
[festival.nuitsmetis.org](http://festival.nuitsmetis.org)

### AU LARGE

Du 25 au 27/06/2026 à Marseille (13)  
[aulargefestival.com](http://aulargefestival.com)

### LE BROC FESTIVAL

Du 26 au 28/06/2026 à Le Broc (06)  
[facebook.com/lebrocfestival](http://facebook.com/lebrocfestival)

### DUB STATION FESTIVAL

Les 26 et 27/06/2026 à Vitrolles (13)  
[musicalriot.org](http://musicalriot.org)

### LES NUITS FLAMENCAS

Du 01 au 05/07/2026 à Aubagne (13)  
[lesnuitsflamencas.fr](http://lesnuitsflamencas.fr)

### MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Du 01 au 12/07/2026 à Marseille (13)  
[marseillejazz.com](http://marseillejazz.com)

### CHARLIE JAZZ FESTIVAL

Du 02 au 05/07/2026 à Vitrolles (13)  
[charlie-jazz.com](http://charlie-jazz.com)

### LES NUITS GUITARES

Du 03 au 05/07/2026 à Beaulieu-sur-Mer (06)  
[nuitsguitares.fr](http://nuitsguitares.fr)

### LA KERMESSE

Du 03 au 05/07/2026 à Nice (06)  
[lakermesse.fr/nice](http://lakermesse.fr/nice)

### GREEN FEST

Les 03 au 04/07/2026 à Montoux (84)  
[greenfest.fr](http://greenfest.fr)

### PLAGE DE ROCK

Les 08, 16, 23 et 30/07/2026 à Grimaud (83)  
[plagederock.com](http://plagederock.com)

### ZIK ZAC

Du 09 au 11/07/2026 à Aix-en-Provence (13)  
[zikzac.fr](http://zikzac.fr)

### LA NUIT DU BLUES

Le 04/07/2026 à Cabannes (13)  
[lanuitdbluesdecabannes.com](http://lanuitdbluesdecabannes.com)

### SAINT-PAUL SOUL FUNK FESTIVAL

Du 09 au 12/07/2026 à Saint-Paul Trois Châteaux (26)  
[saintpaul-soulfunk.fr](http://saintpaul-soulfunk.fr)

### NUITS DU SUD

Du 09 au 18/07/2026 à Vence (06)  
[nuitsdusud.com](http://nuitsdusud.com)

### L'ÉCHAPPÉE FESTIVAL

Du 09 au 25/07/2026 à Aix-en-Provence (13)  
[6mic-aix.fr](http://6mic-aix.fr)

### JARDIN SONORE

Les 10 et 11/07/2026 à Vitrolles (13)  
[jardinsonorefestival.com](http://jardinsonorefestival.com)

### JAZZ À PORQUEROLLES

Du 10 au 14/07/2026 à Hyères (83)  
[jazzaporquerolles.org](http://jazzaporquerolles.org)

### LES SUDS, À ARLES

Du 13 au 19/07/2026 à Arles (13)  
[suds-arles.com](http://suds-arles.com)

### FESTIVAL DU CHÂTEAU

Du 15 au 18/07/2026 à Solliès Pont (83)  
[festival-du-chateau.com](http://festival-du-chateau.com)

### CAP SOUS LES ÉTOILES

Du 16 au 18/07/2026  
à Roquebrune-Cap-Martin (06)  
[directproductions.com](http://directproductions.com)

### SCÈNES D'ÉTÉ

Les 16, 23, 27/07 et le 06/08/2026 à Sainte-Maxime (83)  
[sainte-maxime.com](http://sainte-maxime.com)

### LES TRANSES CÉVENOLES

Les 18 et 19/07/2026 à Sumènes (30)  
[lestranses.org](http://lestranses.org)

### LES NUITS DE LA GUITARE DE PATRIMONIO

Du 20 au 27/07/2026 à Patrimonio (2B)  
[festival-guitare-patrimonio.com](http://festival-guitare-patrimonio.com)

### JAZZ À JUNAS

Du 22 au 25/07/2026 à Junas (30)  
[jazzajunas.fr](http://jazzajunas.fr)

### LES NUITS BLANCHES DU THORONET

Du 23 au 25/07/2026 à Le Thoronet (83)  
[lesnuitsblanches.org](http://lesnuitsblanches.org)

### MARTIGUES SUMMER FESTIV'HALLE

Du 24 au 26/07/2026 à Martigues (13)  
[martigues-summerfestivhalle.com](http://martigues-summerfestivhalle.com)

### FESTIVAL JAZZOPARC

Du 24 au 26/07/2026 à Anduze (30)  
[jazzoparc.com](http://jazzoparc.com)

### FAMILY PIKNIK

Les 01 et 02/08/2026 à Montpellier (34)  
[familypiknikfestival.com](http://familypiknikfestival.com)

### PORTO LATINO

Du 05 au 07/08/2026 à Bastia (2B)  
[portolatino.fr](http://portolatino.fr)

### LES PLAGES ELECTRONIQUES

Du 07 au 09/08/2026 à Cannes (06)  
[plages-electroniques.com](http://plages-electroniques.com)

### LA GUINGUETTE SONORE

Les 28 et 29/08/2026 à Istres (13)  
[laguinguettesonore.fr](http://laguinguettesonore.fr)

### BLUES ROOTS FESTIVAL

Du 10 au 12/09/2026 à Meyreuil (13)  
[festival.ville-meyreuil.fr](http://festival.ville-meyreuil.fr)

### UTOPIA FESTIVAL

Les 25 et 26/09/2026 à Marseille (13)  
[utopiafestival.fr](http://utopiafestival.fr)

### FIESTA DES SUDS

Du 08 au 11/10/2026 à Marseille (13)  
[fiestadessuds.com](http://fiestadessuds.com)

# GAGNE TES INVITATIONS !



POUR NOS CONCERTS PARTENAIRES

[instagram.com/nouvellevaguemag](https://www.instagram.com/nouvellevaguemag)

#NouvelleVagueGagneTesInvitations



# Nick Cave

**Nick Cave trace depuis plus de quarante ans une œuvre habitée, entre fureur rock, poésie noire et quête spirituelle. De «The Birthday Party» à Nick Cave and the Bad Seeds, du chaos à la grâce, il n'a cessé de transformer ses obsessions. Portrait d'un artiste qui fait de la musique une expérience profondément humaine.**

## Aux origines du sacré et du récit

Chez Nick Cave, tout commence par une tension fondatrice : celle qui oppose la discipline religieuse à une imagination indocile. Élevé dans l'Australie rurale au sein d'un foyer de lettrés (un père enseignant et une mère bibliothécaire), il grandit dans un univers saturé de mythes. Très tôt, l'enfant invente des histoires pour conjurer l'étrangeté du réel.

Cette double empreinte, spirituelle et narrative, irrigue toute son œuvre. Le sacré y devient une matière vivante, un langage symbolique permettant d'interroger la culpabilité, la perte ou la rédemption. Nourri par la Bible, le blues et la tradition orale, son univers tisse une mythologie personnelle où le divin côtoie l'humain. Plus qu'une foi affirmée, c'est une quête persistante qui s'élabore, faisant du récit un acte presque spirituel pour explorer le doute et la faute.

## Fureur post-punk et esthétique du chaos

Pourtant, derrière cette apparente brutalité, se dessine déjà une vision artistique forte, celle d'un mélange entre musique, texte et perfor-

mance. Berlin et Londres deviennent ses laboratoires nocturnes, lieux d'expérimentation autant que de perdition. La destruction devient un langage, un moyen d'expression. Avant la gravité introspective qui marquera ses œuvres ultérieures, il y a chez Nick Cave une énergie brute, presque incontrôlable, nourrie par la scène underground de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Avant la gravité, il y a la rage. Avec "The Birthday Party", Nick Cave développe une musique tendue, presque violente, héritée du post-punk. Sur scène, tout est poussé à l'extrême : la voix, le corps (voix écorchée, gestes convulsifs, présence quasi possédée). Cette période est marquée par une fascination pour la démesure et la rupture, où tout semble relever d'une volonté de débordement, d'un refus des cadres établis. Cette période est traversée par l'excès et la mise en danger, tant artistique que personnelle. Pourtant, derrière cette intensité chaotique se dessine déjà une vision cohérente, celle d'un art total, où la musique dialogue avec le texte et la théâtralité. Cave trouve dans ces capitales nocturnes des terrains d'expérimentation,



entre effervescence créative et dérives auto-destructrices. La violence devient alors un langage à part entière, une manière d'exprimer l'indéfinissable et de poser les bases d'une œuvre future où le chaos se transformera peu à peu en matière poétique.

### Les Bad Seeds : mythologies modernes

Avec Nick Cave and the Bad Seeds, il canalise la fureur de ses débuts pour élaborer un univers plus structuré. Ses chansons s'apparentent désormais à des récits habités, peuplés de marginaux, de criminels ou d'amants déchus en quête de salut.

Héritier de Johnny Cash et de Leonard Cohen, il s'inscrit dans une tradition où la musique porte des histoires puissantes, à la croisée de la poésie et de la confession. Nourri par le gospel et la country, il développe un langage

mêlant dépouillement et intensité dramatique. Chaque morceau fonctionne comme une parabole contemporaine où se confrontent le sacré et le profane. À travers cette écriture imagée, Cave construit une mythologie moderne explorant les zones les plus troubles de l'âme humaine.

### Amour, mort et beauté

Avec l'album «Murder Ballads», il expose ses thèmes les plus sombres : crimes passionnels et fatalité composent une galerie de tragédies lyriques. Pourtant, au-delà du macabre, c'est la complexité des sentiments qui affleure, notamment les liens étroits entre désir et perte. En contrepoint, «The Boatman's Call» dévoile une écriture dépouillée, presque confessionnelle, où la voix se fait fragile. Cette dualité est au cœur de son œuvre. Chez Cave, l'émotion

surgit de cette tension permanente entre lumière et obscurité. La douceur n'y est jamais innocente, toujours traversée par une inquiétude sourde. En faisant cohabiter la grâce et la violence, il impose une signature singulière, chargée d'une profondeur émotionnelle rare.

### Épreuves personnelles et transformation

Le parcours de Nick Cave est marqué par des épreuves qui ont profondément influencé son processus artistique. Ses luttes contre les addictions constituent un premier tournant, l'obligeant à repenser son équilibre personnel. Avec *No More Shall We Part*, l'écriture se fait déjà plus introspective.

Toutefois, ce sont les drames intimes, notamment la perte tragique de ses fils, qui bouleversent durablement son œuvre. Dans *Ghosteen* (2019), la douleur se transforme en une méditation spirituelle sur le deuil et l'absence. La musique y devient un espace de consolation, voire de transcendance. Dans ses écrits récents, Cave évoque la création comme un lien invisible entre les êtres. Face à la souffrance, son art ne cherche plus seulement à exprimer, mais à réparer et à ouvrir un chemin fragile vers la lumière.

### Un artiste au-delà de la musique

Depuis plusieurs décennies, Nick Cave explore également la littérature et le cinéma. Son roman *Et l'âne vit* l'ange révélait déjà sa fascination pour les figures tourmentées. Cette continuité se retrouve dans ses scénarios, notamment *The Proposition*, où l'esthétique du western se teinte d'une profondeur morale singulière.

Ses compositions pour le grand écran avec

Warren Ellis (*L'Assassinat de Jesse James...*) témoignent de sa capacité à transposer son langage dans des formes visuelles. Ils élaborent une écriture sonore faite de silences habités et de tensions diffuses. Le cinéma devient ainsi un prolongement naturel de son univers, un espace où narration et émotion se rejoignent pour créer des paysages sensibles d'une grande intensité.

### Une œuvre en mouvement

Aujourd'hui, Nick Cave poursuit une trajectoire en constante évolution. Avec «*Wild God*» (2024), il propose une musique toujours habitée, mais traversée par un élan et une clarté nouveaux. Sur scène, ses performances prennent une dimension rituelle : le concert devient un espace de communion collective, à la fois émotionnelle et spirituelle.

Cette évolution se reflète aussi dans des projets transversaux, comme l'exposition «*Stranger Than Kindness*», immersion totale dans son imaginaire. Entre reconnaissance institutionnelle et liberté créative, Nick Cave demeure fidèle à une démarche exigeante, explorant inlassablement les zones de tension de l'humain, entre obscurité persistante et fragile espérance.

### Aurélie Kula

(version intégrale sur [nouvelle-vague.com](http://nouvelle-vague.com))

Le 14/07/2026, dans le cadre du Festival de Nîmes, aux Arènes de Nîmes (30) et le 15/07/2026, dans le cadre du festival Les Belles Soirées, au Théâtre Antique de Vienne (38).

[nickcave.com](http://nickcave.com)

Photo : Venetia Scott.



# LE MAGAZINE ÉVÈNEMENT

TOUS LES CONCERTS & FESTIVALS DE L'ÉTÉ DANS LE SUD-EST

5 000 EXEMPLAIRES - 250 LIEUX DE DISTRIBUTION

SORTIE LE 23 JUIN 2026



VOTRE PUBLICITÉ DANS CE NUMÉRO EXCEPTIONNEL :

COMMUNICATION@NOUVELLE-VAGUE.COM - 09 54 42 53 96

# AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

[nouvelle-vague.com/evenements](https://nouvelle-vague.com/evenements)



**nouvelle  
-vague**  
.com

## LE MAS D'ÉTÉ



Le Mas d'été a bâti sa réputation sur une formule singulière : des concerts à ciel ouvert, dans le décor intimiste du Mas des Escaravatières, où l'on vient autant pour la musique que pour l'atmosphère de vacances prolongées. Pour cette édition 2026, la saison confirme son statut de rendez-vous estival très suivi dans le Var, capable de réunir des publics variés autour d'une programmation qui alterne têtes d'affiche, artistes cultes et nouvelles figures de la scène française et internationale.

La programmation donne le ton dès les premières annonces : Benjamin Biolay, Julien Clerc, **Miki**, Suzane, Franglish, Feu Chatterton! ou encore Gaëtan Roussel. Le calendrier fait aussi la part belle à des formats spécifiques, avec les Lunch Sonores du dimanche autour de Romano Vivarelli, Jo Harys, Meita et Rita Warhol qui prolongent l'expérience en journée. Cette combinaison de concerts live et de rendez-vous plus décontractés dessine encore et toujours l'identité du Mas.

**Maxime Martinez**

Du 29/05 au 30/08/2026 au Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83).  
lemas-concert.com

LA NOTE BLEUE  
SUMMER FESTIVAL

La Note Bleue déploie pour la 6ème fois son Summer Festival à Monaco. Le lieu déroule tout l'été concerts et DJ sets en bord de mer, avec près de 30 rendez-vous annoncés, autour des esthétiques soul et jazz et de leurs hybridations. Le format alterne live et séquences club, dans un rendez-vous estival consacré aux croisements entre néo soul, jazz et funk contemporain.

**Les Nubians** et Oscar Jerome incarnent deux générations de la scène soul et jazz. Brian Jackson figure également parmi les têtes d'affiche. Brooklyn Funk Essentials prolonge une approche funk héritée et toujours active. Les Groovyboyz, originaires de Nice et de San Remo, s'inscrivent dans cette dynamique live, entre funk, soul et jazz. Tamo Junto et Shiny Gospel ouvrent vers des formes collectives et vocales. La programmation s'enrichit de tributes consacrés à D'Angelo et Angie Stone (The Sankofa Family) ainsi qu'à Whitney Houston (Emily Johnson). Un rendez-vous qui attire à la fois les amateurs de musique live et ceux venus profiter du cadre en bord de mer.

**Clémentine Nacache**

Du 29/05 au 29/08/2026 à La Note Bleue - Monaco (98).  
lanotebleue.mc

**CROSSOVER**  
FESTIVAL

**BAMBY HOUDI**  
**JULIEN GRANEL** <sup>DJ SET</sup>  
**NES THÉA**
**AYMCE • BOUTCHA BWA • CLASSICS ONLY**  
**DAWA • EEC LOOPS • ÉPISODE**  
**GLOBAL INDUSTRIAL CULTURE** <sup>DJ SET</sup>  
**HEY BONY • LE MÔME • MAGMAY**  
**MELPOTE • MORE AMOUR**
**29 MAI → 06 JUIN '26**

8 MORE

LE 109

PLAGE AMOUR

8 MORE

STOCKFISH

THEATRE DE VERDURE

NICE  
(FRANCE)BILLETTERIE  
FESTIVAL-CROSSOVER.COM@FESTIVAL  
CROSSOVER

## JAZZ EN PIC ST LOUP



Jazz en Pic Saint-Loup fête ses 25 ans, au cœur du Grand Pic Saint-Loup. Il célèbre ainsi un quart de siècle de jazz vivant, exigeant et convivial, ancré dans le patrimoine local et les émotions partagées avec les habitants. Depuis 2001, ce festival défend une vision accessible du jazz contemporain, entre transmission, découverte et plaisir d'écoute, dans une atmosphère ouverte qui fait résonner les notes au milieu des paysages cévenols.

La programmation anniversaire s'ouvre sur le Rémi Panossian Trio et son énergie communicative. Suivi du trio d'**Arnaud Dolmen** (Victoire du Jazz 2025), porté par des rythmes puissants et modernes. Dans "Poets Of Forest" il s'allie à Jowee Omicil et Michel Olibo, tout en improvisation et paysages sonores. La poésie suspendue d'Airelle Besson et Lionel Suarez précède le quintet de Fabrice Martinez rendant hommage à Stevie Wonder dans un jazz narratif inspiré. Le quartet Émile Parisien & Yaron Herman clôture en apothéose cette édition au sommet, confirmant la vitalité d'un jazz hybride et vibrant.

**Maxime Martinez**

Du 04 au 06/06/2026 à la Salle des Crouzets - Assas (34), à la Médiathèque de Saint-Mathieu-de-Trévières (34) et au Parc de la Plaine - Le Triadou (34). jazzajunas.fr

Photo : Zamil Said Omar.

## K-LIVE



K-Live nous dévoile en 2026 sa 19ème édition, toujours arrimée à son triptyque « Sea, Art & Sound », entre art urbain, musiques actuelles et regard tourné vers la Méditerranée. Depuis 2008, le festival a transformé la ville en musée à ciel ouvert, le MaCO, en invitant des street artistes à laisser leurs traces dans l'espace public. En parallèle, les rendez-vous musicaux viennent prolonger cette déambulation sensible. Cette édition conserve cette identité de laboratoire à ciel ouvert, où la musique ne se contente pas d'illustrer l'image.

Le cœur musical donc, voit **Thylacine** en tête d'affiche et Photons en première partie, deux projets live qui incarnent une électronique aussi cérébrale qu'immersive. Thylacine, revenu d'un périple en Namibie, y déploie un nouveau chapitre sonore nourri de paysages, tandis que Photons apporte une matière plus lumineuse et organique. Autour de ce point d'orgue, K-Live annonce ses rendez-vous de rue et de plage comme autant de satellites où la musique se diffuse hors cadre.

**Maxime Martinez**

Du 02 au 07/06/2026 au Théâtre de la Mer - Sète (34).

k-live.fr

**nouvelle vague** PARTENAIRE

CONCERTS & BRUNCHS

# le mas

24<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
JUN-JUIN  
PUGET SUR ARGENS

**BENJAMIN BIOLAY**  
**MIKI**  
**MEUTE**  
**CULTURE 80**  
**JULIEN CLERC**  
**IBRAHIM MAALOUF**  
**GAËTAN ROUSSEL**  
**FEU! CHATTERTON**  
**MPL**  
**DELUXE**  
**FRANGLISH**  
**PICHE**  
**WE ARE THE 90'S**  
**UB40**  
**GROUNDATION**  
**SUZANE**  
**SUPERBUS**  
**BUG DE L'AN 2000**  
**THE AVENER**

lemas-concert.com



13.06 25.06 29.06 03.07 04.07 05.07 06.07 10.07 16.07 17.07 18.07 19.07 25.07 26.07 30.07 31.07 05.08 06.08 15.08 19.08 21.08 25.08



## LES MUSICALES DE BASTIA



Les Musicales de Bastia dévoile une 38ème édition qui confirme leur rôle de vitrine pour la création insulaire et les nouvelles scènes francophones. Le festival garde ce mélange très bastiais de proximité, d'exigence et d'ouverture, en articulant ses concerts autour de deux axes : une programmation « Main Stage » et le cycle « Vagues Sonores », pensé comme un espace de rencontres, de conférences et d'actions gratuites hors les murs.

La programmation s'ouvre avec Jess puis Flore Benguigui (ancienne voix du groupe L'Impératrice), pour une entrée en matière qui fait dialoguer chanson singulière et énergie club. Le vendredi, la soirée associe K'Scolta et Le RéZo pour mettre en avant la création insulaire, avant de laisser la place à Yan Wagner. Le lendemain, **Solann** occupe le devant de la scène avec sa pop sensible et introspective, précédé de la pop de la jeune corse Carla Paoli. Ainsi, cette édition dessine un parcours très lisible, où la scène corse dialogue avec des propositions plus larges sans jamais perdre son ancrage territorial.

**Maxime Martinez**

Du 04 au 07/06/2026 au Centre Alb'Oru - Bastia (2B).  
musicalesdebastia.com

Photo : Clémentine Ecobichon.

## JAZZ À VALROSE



Jazz à Valrose devient un festival. Sa 4ème édition se déroulera sur trois jours, la première semaine de juin. Trois soirées de musique et de convivialité dans le magnifique écrin qu'est le parc du Château de Valrose au campus Sciences et Ingénierie de l'université de la Côte d'Azur. Il accueillera cette année des grands noms du jazz international. L'auteure-compositrice et interprète **Anaïs Cardot** clôturera notamment le festival. On entendra l'incandescent saxophoniste Isaiah Collier, figure montante de la scène de Chicago dans un hommage à John Coltrane (qui aurait eu 100 ans cette année).

Américain et saxophoniste lui aussi, Rick Margitza joue depuis les années 80. Il a partagé la scène avec Miles Davis, McCoy Tyner et Chick Corea. Installé depuis un moment à Paris, il se produit désormais avec son propre quartet. On retrouvera aussi les fidèles de Valrose, l'UniCA Jazz Band et le Big Band Conservatoire de Nice. Et toujours, les pelouses accueillantes, les bars et les foodtrucks.

**Jacques Lerognon**

Du 04 au 06/06/2026 dans le Parc du Château de Valrose - Nice (06).  
culture.univ-cotedazur.fr

## METEK FESTIVAL



Pour cette 5ème édition, Tritha ouvre le Metek Festival avec un travail qui relie chants indiens et énergie rock. Dès le lendemain, Davide Ambrogio explore les traditions du Sud de l'Italie à travers une technique vocale rare et saisissante. Par la suite, Taranta Lanera électrifie la tarentelle avec des beats sombres et hypnotiques.

**Jo Keita** clôture ce parcours avec sa kora lumineuse, entre blues mandingue et sonorités méditerranéennes. Des univers distincts, réunis par une conviction : la musique n'a pas de frontières.

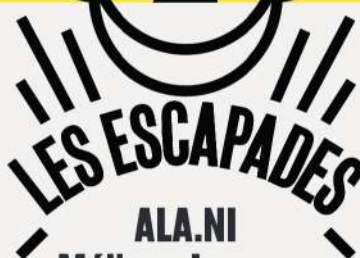
Chaque soirée s'inscrit dans une identité musicale qui privilégie les voix fortes et les formes hybrides. Le Télégraphe s'impose comme l'un des rares lieux varois à défendre ce type de programmation, fidèle à son ADN depuis ses débuts. La salle cultive une proximité rare entre le public et les artistes, dans une atmosphère intimiste et chaleureuse. Cette édition dessine un cycle resserré et exigeant, consacré à la diversité des pratiques musicales et aux esthétiques émergentes.

**Cassandra Giudicelli**

Du 04 au 07/06/2026 au Télégraphe - Toulon (83).

letelegraphe.org

18 → 20 JUIN 2026  
CONCERTS GRATUITS



ALA.NI

Mélissa Laveaux

OTtiliE [B]

Karma Sheen

La Louve

Sarāb

Friedberg

LES LAUZIÈRES

CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN  
THEATREDURANCE.FR



## MIREMONT GUITARES FESTIVAL



Le Miremont Guitares Festival persiste et signe, en organisant la troisième édition d'un événement singulier, dans le paysage musical. Plan de Cuques reçoit 40 luthiers, sur trois jours, pour un temps imaginé et dédié aux passionnés de la six cordes. Le parc Miremont devient ainsi un salon d'exposition d'instruments d'exception en entrée libre tandis que la salle de spectacles accueille une belle liste de virtuoses de la guitare, pour trois jours de showcases et trois soirs de concerts.

La journée, le public pourra profiter, pendant les trois jours, de showcases gratuits, avec entre autres le duo Emile Melenchon & Andrea Caparros, le trio Izarro ou la carte blanche à la classe de guitare du Conservatoire Pierre Barbizet (Marseille). Le 05, le duo **Antoine Boyer et Yeore Kim** offrira à la guitare et à l'harmonica une parenthèse pop jazz enchanteresse. Le 06, c'est un concert hommage que proposeront les quatre musiciens de Get the Beatles Back. Enfin, la "grande nuit de la guitare" réunira quelques maîtres en hommage au grand Marcel Dadi : Eric Gombart, Jean-Félix Lalanne, Louis Winsberg...

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 05 au 07/06/2026 au Parc de Miremont - Plan-de-Cuques (13).

[miremontguitaresfestival.com](http://miremontguitaresfestival.com)

**nouvelle-vague.com** PARTENAIRE

## FESTIVAL YEAH



Si certains parmi la tripotée galactique de fans du Yeah s'inquiétaient de délogement du leur rendez-vous favoris à Sète, il y a deux ans, les voilà rassurés : "Yeah is back for good", que nous dit l'orga. Et avec lui, son village d'accueil et de cœur, Lourmarin, où château, bouldrome, camping et fruitière numérique font le bonheur de quelques centaines de chanceux, chaque année depuis plus de dix ans. Si l'environnement joue beaucoup, le succès du rendez-vous tient à une programmation qui de tous temps a mêlé genres et ambiances, si tant est que les projets soient bons.

Rebelote. Alors que les activités de jour proposent une panoplie de plaisir auditifs, boulistes, farfelus et joyeux, les concerts au château caressent à nouveau de gros amours pour le rock, de manière appuyée, même, avec une fraîcheur défricheuse coutumière : le post punk de Särab et Mek'Der'Der, la synth'punk d'Adult DVD, le psyché de Gros Cœur ou de Puts Marie ou l'hybride de The Orchestra (For Now). Un petit crochet par le gospel soul de Michelle David and the True Tones. Et, bien sûr, de la belle techno, surtout le soir de clôture, avec l'incontournable **Barbara Butch**, entre autres perles.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 05 au 07/06/2026 au Château de Lourmarin (84).  
[festivalyeah.com](http://festivalyeah.com)

## KEZIAH JONES



Figure incontournable du blufunk, Keziah Jones s'impose dès 1992 avec son premier album « Blufunk Is a Fact! », porté par le succès de « Rhythm Is Love ». Né à Lagos en 1968, repéré à Paris fin 1980, il développe un jeu de guitare percussif unique, influencé par Fela Kuti, Jimi Hendrix et Prince. Sa discographie s'enrichit de « African Space Craft » puis « Black Orpheus » (2003). Entre blues, funk et rythmes yorubas, Jones façonne un univers sonore singulier, brut et spirituel, s'imposant comme l'un des artistes nigériens les plus originaux de sa génération.

Après une décennie discrète, il revient au 1er plan avec « Alive and Kicking » (2025), enregistré à Lagos avec son groupe historique. Le disque revisite ses classiques - de « Where Is Life » à « Beautiful Emilee » - et inclut 2 inédits, « Rainy Saturday » et « Melissa ». Entre réinterprétations, nouvelles compositions et tournées mondiales, Keziah Jones confirme une trajectoire en mouvement, fidèle à l'énergie libre du blufunk.

**Maxime Martinez**

Le 06/06/2026 à L'Usine - Istres (13) et le 16/07/2026, dans le cadre du festival Jazz à Juan, à la Pinède Gould - Antibes-Juan-les-Pins (06).

[facebook.com/keziahjones](https://facebook.com/keziahjones)

Photo : Hiba Baddou.

FESTIVAL 33<sup>ème</sup> EDITION  
**NUITS METIS**  
24 > 27 JUIN 2026

CONCERTS GRATUITS!

**MIRAMAS**  
THÉÂTRE LA COLONNE & PLAN D'EAU SAINT-SUSPI

**KY-MANI MARLEY**  
KIN'GONGOLO KINIATA / AÏTA MON AMOUR  
BAB L' BLUZ / KANAZOÉ ORKESTRA

Et bien d'autres encore...  
[nuitsmetis.org](http://nuitsmetis.org)

© 2025 Nuits Metis | Hébergement : Julien LEB | Graphisme : Charles HEIJM

## COULEURS URBAINES



Couleurs Urbaines, grand rendez-vous reggae/dub/hip-hop de La Seyne-sur-Mer dévoile sa 18ème édition face à la rade de Toulon. Porté par l'association Culture Plus, le festival assume plus que jamais son ADN de sound system méditerranéen à ciel ouvert, où la scène reggae française croise figures internationales et nouvelle vague urbaine. Trois soirs, deux scènes et une scénographie très colorée composent un décor taillé pour les basses lourdes, les cuivres et les refrains fédérateurs.

La programmation 2026 aligne une affiche très roots & dubwise. Danakil en tête, accompagné de Clinton Fearon & The Riddim Source, vétéran jamaïcain au groove inusable, et de THK (Tetra Hydro K) pour la touche dub électro. Autour d'eux gravitent Bleu Soleil, Oai Reggae Party, ainsi que **Ronisia**, Maureen et Kybba. Le collectif La Mescla apporte r'n'b, dancehall, afro et shatta à l'ensemble. Ce mélange de poids lourds reggae, de dub digital et de vibrations urbaines actuelles confirme Couleurs Urbaines comme l'un des festivals les plus chaleureux et cohérents de la scène hexagonale.

**Maxime Martinez**

Du 05 au 07/06/2026 au Parc de la Navale - La Seyne-sur-Mer (83).  
festival-couleursurbaines.com

## MUSIC EN VIGNES



Créé en 2006, le festival Music en Vignes imagine, sans surprises dans le texte mais avec imagination dans le format, une série de rendez-vous idylliques pour lier les ondes sonores aux décors provençaux de charme. Niché au Château de Paradis (si, si !), au Puy Saint-Réparate, le festival s'étend sur la période estivale en divers formats mêlant musique et dégustations de mets et de vin. Ainsi, quatre soirées aux rythmes distincts seront proposées, cet été, pour satisfaire un panel de hanches et de palais variés.

Music en Vignes s'ouvrira cette année sur l'invitation du duo de frères DJs Broder, pour un set salsa et afro-house, le 11/06, doublée d'une offre de food trucks, pour la première soirée estampillée "Paradis Nocturne". La seconde, le 02/07, proposera la découverte du groupe de reprises pop rock Lola. Enfin, le 06/09, le DJ Pika habillera la soirée de teintes house, disco et afro. Le 15/07, la "Nuit de Paradis" sera l'occasion festive de danser sur le set funk hip-hop du DJ marseillais Shuba K, et l'électro pop 80's de DJ parisien **Upsilon**.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 11/06 au 06/08/2026 au Château Paradis - Le Puy Sainte-Réparate (13).  
musicenvignes.fr

## MARSATAC



Marsatac, toujours parenté par Orane, déploie en 2026 sa 28ème édition. Niché dans le Parc Borély, le site se partage en trois scènes : Le Château, Le Virage et Le Calage. Ces dernières s'apprêtent ainsi à vibrer au rythme d'un rap français en pleine ébullition et de beats festifs

sans compromis. Ce festival historique, passé maître dans l'art de faire se croiser trap, drill, zouk et électro, confirme son rôle de place centrale des sons actuels.

Côté programmation, le vendredi verra **Niska**, Meryl, La Mano 1.9 ou encore Ino Casablanca débarquer dans la cité phocéenne. La Rvflouse, Creamy G mais aussi Kayla compléteront cette 1ère journée. Le lendemain, les têtes d'affiche seront Théodora et son acolyte de "Mélodrama", Disiz. Nul doute que la Boss Lady fera grimper la température et ravira le public marseillais. Pour une expérience encore plus riche, El GrandeToto, Bamby, ainsi que Juste Shani seront de la partie. Le dimanche se verra lui plus chill, entre ambiance solaire, récréation solidaire et animations conviviales pour un Marsatac toujours plus engagé.

**Maxime Martinez**

Du 11 au 13/06/2026 au Parc Borély - Marseille (13).  
marsatac.com

DEPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
Châteauneuf sous les étoiles  
jeudi 25 juin

Notre-Dame du Brusac à 21 h  
Réservations : ville-chateauneuf.fr  
04 92 603 603

Christian-Pierre La Marca (violoncelle)  
Jean-Frédéric Neuberger (piano)

Samedi 27 juin

Marc André (Contrebasse)  
Gabriel Bianco (Guitare)

Dimanche 28 juin

Récital de Laure Favre-Kahn (piano)

**AU LARGE**

25, 26 & 27 JUIN 2026  
THÉÂTRE SILVAIN MARSEILLE

POMME · NTO · KERY JAMES  
ZÉLIE · DITTER · DAVID WALTERS  
TESSINA · BONNE NUIT · TIFOL  
CHRISTIAN · MILA NECCELLA · BIG BUDDHA

## FESTIVAL DE NÎMES



Le Festival de Nîmes 2026 s'annonce comme l'une des grandes saisons musicales de l'été français, porté par le décor inégalable des Arènes. Depuis 1997, le rendez-vous a bâti sa réputation sur une programmation large, mêlant pop, rap, rock, chanson, électronique et propositions plus cinématographiques. La programmation démarre fort avec Theodora, puis le combo Vanessa Paradis et Gaëtan Roussel, avant le concert orchestral "Clair Obscur: Expedition 33, A Painted Symphony", et la soirée Feu! Chatterton et Benjamin Biolay" qui promet un sommet de lyrisme et de tension scénique.

Le calendrier enchaîne ensuite avec Sabaton, Black Eyed Peas, Lenny Kravitz, "Gladiator Live" et Joe Hisaishi, dessinant une affiche qui passe du métal à la funk, du rap au grand ciné-concert. D'autres noms comme Damso, Gims, Julien Doré, Sting, Pixies, Marilyn Manson, **Katy Perry**, Charlotte Cardin, Orelsan ou Jamiroqui complètent ce panorama déjà très dense, confirmant le Festival de Nîmes comme une vaste fresque des musiques populaires et de leurs grandes figures.

**Maxime Martinez**

Du 11/06 au 26/07/2026 aux Arènes de Nîmes (30).

[festivaldenimes.com](http://festivaldenimes.com)

## LES ESTIVALES DU GUB



Les Estivales du Gub gardent l'idée intacte de faire se rencontrer musique, terroir et esprit de fête dans un décor de fin de journée estivale. Né dans le Gard, le festival s'est construit une identité chaleureuse, presque familiale, où l'on vient autant pour partager un moment collectif que pour découvrir une programmation pensée comme une montée en température progressive. L'édition 2026 confirme cet ADN : un rendez-vous à taille humaine, enraciné dans son territoire.

Côté musique, la soirée s'annonce particulièrement dense avec **Deluxe** en tête d'affiche, groupe taillé pour la scène, connu pour ses grooves cuivrés, ses refrains fédérateurs et son énergie de troupe. Vanille apporte ensuite une pop solaire nourrie de chanson française, de bossa et de rythmes latins, avant que Baba Music ne referme la soirée avec son savoir-faire de capitaine de piste. Autour d'eux, Pöp's, Adrian Sax et Hassan Tighidet complètent l'affiche dans un esprit plus live et plus organique, entre saxophone, guitare et textures de fête foraine musicale.

**Maxime Martinez**

Le 12/06/2026 à La Ferme du Gubernat - Saint-Laurent-de-Carnols (30).

[lesestivalesdugub.com](http://lesestivalesdugub.com)

## Festival national de chant choral



*Chanson française, musiques du monde, opéra, jazz, musique sacrée...*

**Bargemon, Callas et Claviers**  
du 26 au 28 juin 2026

Entrée gratuite  
Programme complet  
sur [chantslibres.fr](http://chantslibres.fr)



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



## BALLA BOUM



Ballà Boum fête en 2026 sa dixième édition avec un format resserré sur deux soirées qui garde intacte son identité de festival de nuit, entre dancefloor en plein air et décor insulaire. L'événement revendique depuis ses débuts une ligne claire : faire dialoguer artistes locaux, nationaux et internationaux autour des cultures house, disco et techno. Ce dixième anniversaire confirme aussi le rôle du festival comme vitrine d'une scène électronique ouverte.

La programmation annonce DJs locaux, Forever Pavot en live, **Ryan Elliott** en DJ set, ainsi que Tiga et C.A.R., soit un plateau qui croise énergie club, synth-pop et lignes plus expérimentales. La première soirée devrait installer une montée progressive entre sélections locales, electro pop et set nocturne, tandis que l'affiche globale du week-end reste pensée comme un voyage continu entre house, disco et techno. En misant sur des noms repérés dans la scène électronique européenne et sur un ancrage très corse, Ballà Boum conserve son identité.

**Maxime Martinez**

Les 12 et 13/06/2026 au Couvent de Pozzo - Brando (20).

[ballaboum.com](http://ballaboum.com)

## FESTIVAL DE MUSIQUE DE L'ABADIE



Depuis 2014, les restanques et les oliviers du Théâtre de Verdure de L'Abadie accueillent ce rendez-vous musical devenu un repère de la scène azuréenne. Fidèle à son identité, l'événement met à l'honneur des groupes et des artistes auteurs-compositeurs-interprètes ancrés dans le territoire. Rock, pop, rock alternatif, punk, influences nissardes, blues ou électro-rock composent une programmation éclectique, pensée comme un terrain d'expression pour des formations locales en pleine dynamique.

Cette édition met en lumière un large spectre du rock actuel. Divine Decadence et Black Rooster en incarnent la dimension la plus électrique, tandis que Homme et Last Rainbow s'orientent vers des formes plus narratives et introspectives. Avec "Healing Fire", **Pascal Mono** poursuit une trajectoire marquée par des influences soul et gospel. Not So Bad et The Tony Boy élargissent encore le paysage à des croisements entre pop, soul et rock, tandis que Seuil d'Alerte affirme une écriture plus directe, pensée pour le live. L'ensemble dessine un paysage contrasté du rock contemporain.

**Clémentine Nacache**

Les 12 et 13/06/2026 au Théâtre de Verdure de L'Abadie - Saint-André-de-la-Roche (06).

[festivaldelabadie.com](http://festivaldelabadie.com)

## FESTILAM



Il y a trois ans naissait un événement singulier hors les murs, au Théâtre Toursky, fomenté par le Leda Atomica. Salle petite par la taille et bien grande par l'ambition et la proposition, elle est un temple des effluves rock dans les hauts de la rue Saint-Pierre. Forte du succès de son premier Festilam, qui comptait 850 visiteurs, l'équipe repense chaque printemps une formule festive rassemblant les publics autour d'une programmation très rock (mais pas que !), désormais directement au QG, transformé pour l'occasion en un espace multiple.

Parce qu'ils font bien les choses, la petite antre regorgera de stands artistiques : illustrations, tatouos éphémères ou non, photomaton, et bien sûr de quoi reprendre des forces liquides et solides. À l'affiche, cette saison encore, la crème du rock façonné dans nos caves ; les excellents Avee Mana, les post métalleux de Yarostan, le math rock affûté de Vanr, le grunge jouissif de **Sexshop Mushroom**, le post punk nantais de Butterfly Bulldozer ou la drum hip-hop de Jazz Prank. Du lourd, du doux, de l'inouï : du bon.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 12 au 14/06/2026 au Leda Atomica - Marseille (13).

[facebook.com/ledaatomicamusique](https://facebook.com/ledaatomicamusique)

Photo : Mélisa Bernardot.

LES NUITS FLAMENCAS 2026  
DIRECTION ARTISTIQUE JUAN CARMONA

1<sup>ER</sup> > 5 JUILLET  
AUBAGNE  
ENTRÉE LIBRE

MUSIQUE - DANSE - CINÉMA  
INITIATION SEVILLANE - BAL RUMBA  
MASTER CLASS - ANIMATIONS - RENCONTRES

[WWW.LESNUITSFLAMENCAS.FR](http://WWW.LESNUITSFLAMENCAS.FR)

Logos: AUBAGNE, NOMADES KULTUR

## AIX EN JUIN



Référence internationale des musiques classiques et rendez-vous culturel estival parmi les plus importants de la région par son ampleur, le Festival d'Aix propose chaque été un préluce basé sur l'accessibilité. Aix en Juin se déploie en une série de propositions de transmission, de diffusion et de ponts artistiques dans divers endroits de la ville. Ainsi, amateurs comme spectateurs, talents de l'Académie - dispositif d'accompagnements d'artistes émergents imaginé par le festival - et artistes invités se rencontrent et partagent. En ouverture, la rencontre musicale "Panorama", photographie des temps forts du festival par les artistes sur la Place des Prêcheurs, tandis que la clôture transformera le cours Mirabeau, le 29, en un lieu de "Parades", grande fête lyrique mélomane. Le 13 juin, une performance collective imaginée par le **Collectif Meute**, Passerelles et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sera présentée. Les 19 et 20, les voix sont mises à l'honneur à l'Abbaye de Silvacane, tandis que le saxophoniste Hacène Zemrani présentera son album "TinniT" au Pavillon Noir, entre nombreux autres rendez-vous.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 12 au 30/06/2026 à Aix-en-Provence (13) et à l'Abbaye de Silvacane - La Roque d'Anthéron (13).  
festival-aix.com

Photo : Frédéric Iovino.

## FESTIVAL DE MARSEILLE



Si le Festival de Marseille s'inscrit parmi les plus suivis du printemps phocéén, il est d'une ampleur sans pareille. Du haut de sa 31<sup>ème</sup> édition, il convoque les arts avec un regard singulier, portant un soin particulier aux esthétiques en mouvement : danse et performances sont offertes à voir, à ressentir et à expérimenter dans leurs atours les plus contemporains, les plus novateurs, les plus conscients. Ainsi, le programme 2026 se déploie sur 3 semaines et 4 week-ends, et propose 31 formes artistiques, dont 23 spectacles ou performances, 4 films et 3 DJ sets, pour 50 représentations, outre rencontres et ateliers.

Défendant une politique tarifaire vouée à l'accessibilité à tous, le festival prône la découverte, en programmant les créations d'artistes de 17 pays du monde. Vu de l'intérieur comme un "espace vivant", il vit et propose l'art comme un levier, un vecteur de rencontres, de réflexions et de transformations. Le public y découvrira l'Urban Gnawa Project, création réunissant 250 danseurs invités à la transe par le chorégraphe marocain Khalid Benghrib, en ouverture, suivi d'un DJ set du néerlandais **Max Frimout**. Le programme intégral est d'une richesse étourdissante.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 14/06 au 08/07/2026 à Marseille (13).  
festivaldemarseille.com

# Marseille Jazz

des cinq continents

1er au  
12 juillet



**Marcus Miller** **Ezra Collective**  
**Gilles Peterson** **Xênia França**  
**José James with China Moses**  
**Orchestre National de Jazz**  
**Gildaa** **GoGo Penguin**

**Israel Galván & Michael Leonhart**  
**Sun Ra Arkestra** **Célia Kameni**  
**Kassa Overall** **Awa Ly** **Maite Hontelé**  
**Adi Oasis** **Abdullah Miniawy...**

26<sup>ème</sup>  
édition

2026  
marseillejazz.com

## LES ESCAPADES



Pour cette 16ème édition au Théâtre Durance, Les Escapades proposent une soirée supplémentaire. En amont, deux rendez-vous « En attendant » avaient déjà lancé la saison avec Rebecca Roger Cruz, Grèn Sémé, Sahra Halgan et Sarah Lenka. Le festival déroule ensuite une programmation où les esthétiques se répondent : la soul solaire d'**Ala.Ni**, les récits traversés de Mélissa Laveaux entre folk et héritages haïtiens, le virage acoustique d'Otilie [B], les dérives psychéd de Karma Sheen, les tensions poétiques de Saráb, ou encore l'indie pop de Friedberg. Nouveauté cette année, un DJ set de la Louuve prolongera la soirée du vendredi.

Sur le plateau des Lauzières, le site devient un village musical à ciel ouvert avec trois soirées gratuites. Le Buffet Sonore – disco mobile au look vintage - rythme les temps forts avant et après les concerts avec des sonorités funky, afro, latino, cumbia, ou électro-rock. L'édition met en avant la diversité des esthétiques et renforce son accessibilité avec le dispositif sonore Auracast, affirmant un projet attentif aux publics autant qu'aux artistes.

**Clémentine Nacache**

Du 18 au 20/06/2026 sur le Plateau des Lauzières - Château-Arnoux-Saint-Auban (04).

[theatredurance.fr](http://theatredurance.fr)

Photo : Jérôme Witz.

**nouvelle vague** .com PARTENAIRE

## EL RED MUSIC BEACH FESTIVAL



Un événement sportif et festif transformera la plage en hot spot, du côté de Borely, au mois de juin. Pendant cinq jours, la Freestyle cup s'empare de la terre et de la mer pour une compétition d'e-foiil, de kitesurf, de skate, ainsi que des initiations sportives et une master class de yoga. En collaboration et conjointement à la compétition, le célèbre pub Red Lion de la Pointe Rouge s'occupe du pan festif de l'événement, et organise El Red Music Beach Festival : cinq soirs d'afro-house les pieds dans l'eau.

Le premier soir, la nouvelle ère des DJs afro-soul est à l'honneur, avec le duo suisse très suivi **Mont Rouge**, le duo colombien Two Souls et le producteur Maliik. Le 18, c'est un karaoké géant qui égayera les foules, avant de reprendre les choses sérieuses avec une série d'artistes reconnus dans le milieu électro : Lenny, Paloma, les marseillais Chicks Luvs Us, Deron ou Moblack. En clôture, pour la fête de la musique, une longue nuit de mix autour des rythmes et morceaux enflammés de Bad Bunny. Un programme tout show.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 17 au 21/06/2026 sur la Plage Borély - Marseille (13). [freestylecup.fr](http://freestylecup.fr)

# DU 2 AU 4 JUILLET 2026

# LES NUITS DE BERRE

— PARC HENRI FABRE — CONCERTS À 22H

• ANNEES 90/2000 > 2 JUILLET

+ AJAR

• CLAUDIO CAPÉO > 3 JUILLET

+ WOMEN

• JÉRÉMY FREROT > 4 JUILLET

+ SOROSORO

## NUITS CARRÉES



Les Nuits Carrées fêtent leurs 20 ans en 2026 et restent l'un des grands marqueurs de l'ouverture estivale sur la Côte d'Azur. Né en 2007 au pied du Fort Carré avant de migrer vers l'esplanade du Pré des Pêcheurs, le festival a construit une identité rare : un site au plus proche de la ville, une ligne artistique qui mélange têtes d'affiche et découvertes, et une volonté affirmée de rester territorial, social et durable. La programmation 2026 s'annonce chaude : jeudi, **Trinix** ouvre le bal, aux côtés de Keblack et Ebony. Vendredi, la soirée réunit Naza, La Mano 1.9, Timar et TH, tandis que le samedi, le festival mise sur un virage plus électronique et club avec Bon Entendeur, Cassius, Ofé et Coco Garel. Un dimanche gratuit viendra prolonger l'édition anniversaire et ancrer encore davantage le festival dans un esprit populaire. Ce line-up confirme l'ADN des Nuits Carrées : un panorama très actuel, où le rap, la pop, l'électro et les performances live se répondent sans hiérarchie, avec la volonté de faire dialoguer générations et esthétiques.

**Maxime Martinez**

Du 18 au 21/06/2026 sur l'Esplanade du Pré des Pêcheurs - Antibes (06).

[nuitscarrées.com](http://nuitscarrées.com)

Photo : Guillaume Arbez.

## SOIRÉES JAZZ



Les jardins de l'Hôtel de Caumont retrouvent leur vocation estivale en accueillant une série de concerts dédiés aux grands courants du jazz et des musiques latines. Loin de l'agitation des festivals majeurs, ces rendez-vous hebdomadaires privilégient une écoute attentive dans un cadre préservé du 18ème siècle. La programmation met en avant des groupes régionaux, des couleurs rétros des Swinging Poppies aux lignes bebop du Matisse Quartet. L'événement joue sur l'acoustique du lieu pour accompagner les soirées aixoises.

La saison 2026 s'ouvre davantage aux croisements de styles, de la bossa nova du Duo Évidence aux accents soul du trio Kind of Jazz. On retrouve également Caroline Mayer dont les interprétations mélodiques s'accordent bien au format intimiste du lieu, ainsi que **Olivia Jazz'n Co**. Le cycle, proposé tous les mercredi et samedi du mois, parcourt l'actualité jazz du Sud-Est. Le festival poursuit ainsi son idée de relier patrimoine et création, en valorisant l'improvisation et le dialogue instrumental entre musiciens confirmés.

**Cassandra Giudicelli**

Du 17/06 au 12/09/2026 au Caumont - Centre d'Art - Aix-en-Provence (13).

[caumont-centredart.com/fr/soirees-jazz](http://caumont-centredart.com/fr/soirees-jazz)

GRAND FINAL  
CLASS'EUROCK

Créé en 1991, le tremplin Class'Eurock a pour visée l'aide au développement artistique de jeunes formations musicales de la région PACA. Proposé par l'association Aix'Qui, le tremplin permettait lors de sélections live la nomination des 8 lauréats de la cuvée 26. En avril, ils participaient à un stage/résidence d'une grosse semaine entourés de professionnels de la musique et du secteur pour préparer au mieux finale et tournée.

La finale, organisée le jour de la fête de la musique, permet aux lauréats de jouer devant un public fourni et d'expérimenter leurs coachings et travaux approfondis. Cette saison, l'on y découvrira le punk martégal de **C302**, le sludge métal de Mezcal Wizard, l'alt rock d'After Mary, celui de Silver Lakes, le rock hybridé des Cafards, celui, alternatif et planant des varois de Blueberries, la pop-noise monégasque d'Artdeath et le rock heavy de Butter Knife. La date sera parrainée par un artiste majeur de la scène française et lancera les lauréats sur la route de nombreux concerts.

**Lucie Ponthieux Bertram**

[aixqui.fr/classeurock](http://aixqui.fr/classeurock)

Le 21/06/2026 sur le Cours Mirabeau - Aix-en-Provence (13).



FONTBLANCHE - VITROLLES  
02/03/04/05 JUILLET 2026

AL DI MEOLA  
ROBINSON KHOURY  
NATE SMITH  
LAKECIA BENJAMIN  
OUMOU SANGARÉ  
NAÏSSAM JALAL  
DHAFFER YOUSSEF  
YOM X CECCALDI

Et aussi...  
fanfares et after-party !

+ D'INFOS : [WWW.CHARLIE-JAZZ.COM](http://WWW.CHARLIE-JAZZ.COM) - 04 42 79 63 80



## QUAND JE PENSE À FERNANDE



Cette année encore, le festival Quand je pense à Fernande prend place au Théâtre de la Mer, à Sète, dans un cadre qui reste l'un des plus singuliers de Méditerranée. Né en hommage à Georges Brassens, le rendez-vous a construit au fil des années une identité très nette : défendre la chanson française d'aujourd'hui sans s'enfermer dans un seul registre. Cette édition prolonge cette ligne avec une programmation pensée comme une traversée de la scène francophone, entre héritage, générations et formes plus aventureuses.

Côté programmation, l'affiche 2026 s'ouvre le 22 avec les jeunes talents Sam Sauvage et Solann, avant **Benjamin Biolay** le 23, et Julien Clerc le 24. Le 25, c'est au tour de Sébastien Tellier, puis Coline Rio et Jeanne Cherhal pour refermer le festival le 26/06. Les premières soirées mêlent aussi Makja et Archipol, tandis que Les Sans Pattes accompagnent la date du 25, signe d'un festival qui aime faire dialoguer têtes d'affiche et propositions plus libres. Cette succession de voix et d'esthétiques devrait donner à l'ensemble une couleur à la fois populaire, littéraire et très estivale.

**Maxime Martinez**

Du 22 au 24/06/2026 au Théâtre de la Mer - Sète (34).  
festival-fernande.com

Photo : Marie Rouge.

## LA CITÉ DES MINOTS



Parmi les multiples actions éducatives et activités artistiques du Nomad' - également à l'orée de grands projets d'ouverture de salle -, l'association met en place depuis 2015 un projet de grande envergure en direction des plus jeunes. La Cité des Minots invite plusieurs centaines d'élèves de primaire marseillais à découvrir des répertoires du monde entier au contact de grands artistes. En fin d'année, ils montent sur la scène, et pas des moindres : celle du Silo, salle phocéenne mythique, où ils chantent en chœur avec les artistes de renom, accompagnés par l'orchestre philharmonique de Marseille.

Cette année, ce sont 850 écoliers divisés en trois groupes qui, chaque soir, accompagneront respectivement la soprane uruguayo-chilienne Lia Naviliat, autour de chants traditionnels sud-américains, le 23/06 le musicien marseillais Bruno Allary et la Cie Rassegna après l'étude de chants populaires méditerranéens le 24 et, ce soir sur le gâteau, le 25, ils interpréteront avec le duo onirique **Birds on a Wire** des reprises en plusieurs langues de chants populaires, identitaires ou voyageurs.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 23 au 25/06/2026 au CEPAC Silo - Marseille (13).

lenomad.com

## JAZZ IN CALVI



En Balagne entre Calvi et Lumio, Jazz in Calvi s'impose chaque été comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de jazz. Pensé comme une expérience immersive, entre patrimoine, émotions et nuits d'été, le festival valorise des lieux phares de la région dans un cadre intimiste entre mer et montagne pour

faire dialoguer musique, territoire et convivialité. L'événement poursuit son ouverture à une scène artistique en constante évolution et fait place à plusieurs créations inédites ainsi qu'à des rencontres musicales originales.

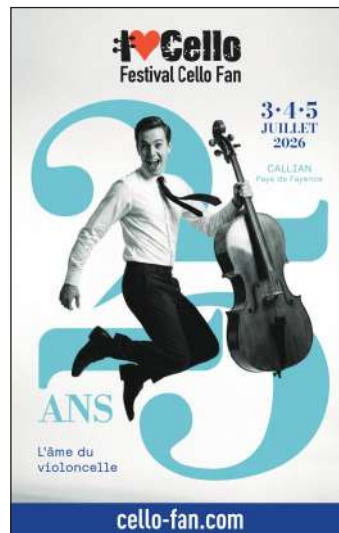
L'édition 2026 met à l'honneur des artistes aux univers variés, du jazz contemporain aux sonorités soul, funk et world music. La programmation réunit à la fois des artistes confirmés et des talents émergents, avec **Fabienne Marcangeli**, Lucas Ormano Quartet, Couleur Terre Trio, Dany Doriz, Fabrice Tarel & Mark Soper Duo et William Chabbey Quartet. Chaque formation propose ainsi une approche singulière du jazz, entre improvisation, création et dialogue musical.

**Katia Mpundu**

Du 23 au 26/06/2026 à la Salle de Spectacle de Calvi et à l'Espace Laetitia Casta - Lumio (2B).

jazzincalvi.net

Photo : Patrice Hermann.



## NUITS MÉTIS



Voilà 33 ans maintenant que l'association Nuits Métais est mue d'ambitions collaboratives, interculturelles, citoyennes et portées par la rencontre. Œuvrant à l'année à la mixité sociale et culturelle à travers des actions de diffusion, de création, de coopération et de transmission, l'association porteuse du projet encourage les pratiques amateurs comme la professionnalisation. Ainsi, le festival annuel est à l'image de ces envies, et propose en toute gratuité trois jours de musiques plurielles.

La programmation aime à balader l'auditeur de continents en cultures, en honorant les musiques d'ailleurs tout particulièrement. Si les habituelles fanfares et batucadas égayent chaque soir l'auditoire, les musiques africaines seront insufflées par les projets "électrorientaux" d'Aïta Mon amour et de Bakir ou le rock Gnawa de Bab'L Bluz, l'afro-funk de Kin'Gongolo Kiniata, l'hybridation mélomane d'**Ablaye Cissoko** et **Cyrille Brotto** ou la transe instrumentale d'Elements of Baraka. Ajoutons à cela reggae, rebetiko, marionnettes géantes et cadre de verdure... le tour complet a des airs d'utopie.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 24 au 26/06/2026 au Théâtre La Colonne et au Plan d'Eau Saint-Suspi - Miramas (13).  
nuitsmetis.org

nouvelle  
vague  
.com

PARTENAIRE

## ALUNA FESTIVAL



Aluna Festival déploie sa 19ème édition pensée comme un grand rendez-vous de l'été ardéchois, au cœur des paysages des gorges. Depuis ses débuts, le festival a trouvé une formule très lisible : trois soirées, deux scènes et une ligne artistique qui assume le mélange des genres, de la pop au rap en passant par l'électro, la chanson française et le reggae. Cette capacité à réunir des publics très différents dans un même décor naturel explique en grande partie son succès.

La programmation 2026 aligne une affiche particulièrement dense : **Gims**, M. Pokora, Damso, Christophe Maé, Robin Schulz, Mosimann, Rilès, Luiza, Petit Biscuit, L'Entourloop, Groundation, Ky-Mani Marley, Mentissa, La P'tite Fumée ou encore MPL. Le festival répartit ses têtes d'affiche entre la Scène Étoile, plutôt portée sur les grands noms fédérateurs, et la Scène Météore, plus ouverte aux découvertes et aux propositions hybrides. Ce dosage entre stars grand public, rap de premier plan et électro solaire donne à Aluna une identité populaire mais pas lisse.

**Maxime Martinez**

Du 25 au 27/06/2026 à Ruoms (07).  
aluna-festival.fr

Allover et la Ville de Beaulieu-sur-Mer  
présentent

3 • 4 • 5 Juillet 2026

LES NUITS  
GUITARS  
Beaulieu-sur-Mer

LAST TRAIN  
MARLON MAGNEE  
SAM SAUVAGE  
SKIP THE USE  
BILLIE • KID SOPHIE  
MAX BABY • THE MOLOTOVS  
AUSTERN POWER • KEN POP  
MAGMAY • MEMPHIS MAO

JARDIN DE L'OLIVAIE @LETTIERE  
NUITSGUITARES.FR

## AU LARGE FESTIVAL



La proposition estivale Au Large tient des promesses d'inédits, en réunissant chaque année une liste de grands artistes peu commune dans le paysage musical phocéén, doublée d'un choix ciselé de talents nationaux et régionaux. En perpétuelle réinvention, la proposition évolue au gré des saisons. À la barre, les équipes solides de la Mesón et du Mounguy, indispensables lieux de vie et de culture de la rue Consolat, dont complicité et malice ne sont plus à prouver, créant ainsi chaque année de nouvelles surprises. Retrouvé l'an passé, l'écrin magique de Théâtre Silvain, à deux pas de l'Anse de la Fausse Monnaie, est le terrain de jeu paradisiaque de cet événement singulier. Le 25, la chanteuse **Pomme** partagera son public avec la montante et sur-énergique Zélie ainsi que le duo folk marseillais Tessina. Le 26, la techno mélodique de NTO s'accompagnera de la folie douce du trio pop punk Ditter et de l'électro new-wave onirique du duo Bonne Nuit. Enfin, c'est le grand Kery James qui clôturera l'affaire, précédé du prince de la new soul David Walters et du trio hybride et métissé Tifol.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 25 au 27/06/2026 au Théâtre Silvain - Marseille (13).

[aulargefestival.com](http://aulargefestival.com)



**PARTENAIRE**

## CHÂTEAUNEUF SOUS LES ÉTOILES



Le festival Châteauneuf sous les étoiles s'impose comme une parenthèse musicale à part, où la chapelle Notre-Dame-du-Brusc et son écran d'oliviers deviennent le théâtre d'un dialogue entre patrimoine et virtuosité. L'édition 2026 mise sur des formations de haut vol, avec Christian-Pierre La Marc et Jean-Frédéric Neuburger, Marc André et Gabriel Blanco, ainsi que **Laure Favre-Kahn**, trois rendez-vous qui placent le piano, la chambre et la rencontre au centre du récit musical.

L'esprit du festival reste fidèle à sa vocation : rendre la musique classique plus proche, plus incarnée, dans un cadre qui favorise l'écoute et la curiosité. Au lieu d'un grand déploiement spectaculaire, le festival privilégie l'intensité des duos et la précision des échanges instrumentaux. Ce contexte, à la fois patrimonial et intimiste, donne aux concerts une valeur particulière : ici, la musique ne s'expose pas, elle s'installe, respire et dialogue avec le lieu. Châteauneuf sous les étoiles confirme ainsi sa place de rendez-vous raffiné.

**Maxime Martinez**

Les 25, 27 et 28/06/2026 à Notre-Dame du Brusc - Châteauneuf (06).

[ville-chateauneuf.fr](http://ville-chateauneuf.fr)

Photo : Salomé Gaeta.

## BELEZA



Beleza s'impose à Digne-les-Bains comme un festival de musiques du monde au parfum de fête familiale, installé au bord du plan d'eau des Ferréols et porté par l'association Maracá. Son identité repose sur un mélange de contes, de rythmes afro-latins et de danses collectives,

dans un cadre naturel. Plus qu'une simple série de concerts, le festival construit une ambiance de transmission, où la musique sert de point de rencontre entre les générations, les cultures et les pratiques amateurs comme professionnelles. La programmation annoncée pour 2026 met l'accent sur la diversité des formes musicales, avec une première soirée ouverte par une batucada, suivie de Balaphonik Sound System et d'un set mené par DJ Fader. Le lendemain voit notamment débarquer **Siska**, The Bongo Hop et Djé Balèti. Avant de laisser place au Mobylette Sound System pour clôturer cette édition. En privilégiant la circulation entre spectacle vivant, percussions et danse, Beleza cultive ainsi une programmation plus sensorielle que démonstrative.

**Maxime Martinez**

Les 26 et 27/06/2026 au Plan d'Eau de Digne-les-Bains (04).

[maraca04.jimdofree.com/festival-beleza](http://maraca04.jimdofree.com/festival-beleza)



## DUB STATION FESTIVAL



Depuis un quasi quart de siècle, Musical Riot réunit les très nombreux fans de la frange festive du reggae lors de son attendu Dub Station Festival. À l'instar des origines du mouvement - apparu dans les ghettos de Kingston dans les années 40, en marge des scènes et clubs, alors non accessibles aux plus démunies -, l'événement est chaque année l'occasion d'une franche camaraderie face aux subs (énormes caissons dégoulinant de kilowatts à en décoiffer jusqu'aux crânes dégaris). L'émeute musicale préférée des têtes à balance réinvestit une nouvelle fois l'environnement martien du Stadium, à Vitrolles. Musical Riot mélange les vecteurs avec un joli programme artistique, entre bon goût hexagonal et international et sound systems de choix : Aba Shanti I, **Joe Yorke**, Blackboard Jungle Sound System, Dubkasm, Omega Nebula, Conscious Sounds feat. Dixie Peach, Lion's Den Sound System, Marina P & Eeyun Purkins, An Dannsa Dub, Jumping Lion Sound System... Si ces noms ne vous disent rien, l'énergie bienveillante et l'environnement unique des terres rouges de cet ancien lieu de culture en friche ne pourront que vous emporter deux nuits durant.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Les 26 et 27/06/2026 au Stadium de Vitrolles (13).  
musicalriot.org

Photo : Paul Lippiatt.

**nouvelle-vague.com** PARTENAIRE

## CHANTS LIBRES



En 2026, Chants libres se dévoile avec Callas, Claviers et Bargemon comme points d'ancrage d'un festival consacré au chant choral sous toutes ses formes. Porté par Musicatreize et la Fondation Bettencourt Schueller, le rendez-vous revendique une approche à la fois populaire et exigeante, en faisant dialoguer ensembles professionnels, chœurs amateurs et jeunes voix autour d'une même idée du partage musical. Dans cette édition, l'esprit du festival tient autant à la diversité des lieux qu'à celle des formats, du concert au parcours chanté, en passant par les moments musicaux et le pique-nique chanté. La programmation 2026 s'ouvre avec « Viens, soleil ! » par les élèves de Chanter Au Quotidien et le chœur Eve à Bargemon. Le 27, le **Chœur Arménien de Marseille Sahak Mesrop** (parcours chanté) à Callas précède la soirée de clôture locale avec le chœur éphémère Chants libres. Le 28, Attacca et Musicatreize multiplient les parcours chantés, avant un pique-nique chanté collectif et « Le Lion de Némée », qui vient refermer le festival sur une note plus ample et très fédératrice.

**Maxime Martinez**

Du 26 au 28/06/2026 à Bargemon, Callas et Claviers (83).

chantslibres.fr

Photo : Luiza Gragati.

## FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHATEAUVALLON



Le Festival d'été de Châteauvallon retrouve l'amphithéâtre naturel d'Ollioules, dans un site où la scène dialogue directement avec le relief et la pierre. Musique, théâtre, danse, cinéma et DJ sets s'y répondent sans cloisonnement strict, dans une logique de traversée des formes. Le paysage, dont l'architecture et la nature sont préservées, ne sert pas de décor mais participe pleinement à la dramaturgie des spectacles.

La programmation croise plusieurs écritures majeures de la scène contemporaine. Avec "Nelken", Pina Bausch transforme l'espace en tableau vivant d'œillets roses, entre danse, théâtre et chant, tandis que **"No Mundo"** déploie huit tableaux différents tout en déambulation. Beauséjour, création de Mourad Merzouki sur une musique de Müller & Makaroff (Gotan Project), mêle hip-hop et électro-tango dans une pièce intergénérationnelle. Enfin, L'Opéra de Toulon présente "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini, dans une lecture resserrée autour de l'attente et la disparition.

**Clémentine Nacache**

Du 26/06 au 28/07/2026 à Châteauvallon - Ollioules (83).

chateauvallon-liberte.fr



**LES NUITS D'ISTRES 2026**  
PAVILLON DE GRIGNAN

---



**SUZANE**  
+ BLOWSON (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)  
MERCREDI 8 JUILLET / 21H

---



**GAËTAN ROUSSEL**  
+ ELOÏZ (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)  
JEUDI 9 JUILLET / 21H

---



**KENDJI**  
+ LENAÏG (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)  
VENDREDI 10 JUILLET / 21H

---



**MARINE**  
+ MATHILDA (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)  
DIMANCHE 12 JUILLET / 21H



## LE BROC FESTIVAL



Le Broc Festival, niché dans le cœur du petit village de l'arrière-pays niçois, offre encore en 2026 cette singularité qui fait son charme : une jauge intime, un cadre naturel spectaculaire et une programmation pensée pour faire voyager sans quitter les Alpes-Maritimes. Depuis plusieurs éditions, l'événement s'est imposé comme un rendez-vous estival à part, entre grande musique, esprit familial et respiration hors du temps.

L'édition 2026 prolonge cette formule avec une identité très ouverte, capable de réunir des publics différents autour d'artistes reconnus et de premières parties locales. La programmation musicale donne immédiatement la couleur : **Brooklyn Funk Essentials** ouvre le week-end avec son funk new-yorkais nourri de jazz et de hip-hop, Eliades Ochoa fait résonner le son cubain le samedi, puis Groundation clôt le festival avec son reggae californien. Le Broc Festival cultive ainsi une ligne musicale très lisible : du groove, des racines et une envie de faire durer la fête sous les étoiles.

**Maxime Martinez**

Du 26 au 28/06/2026 au Théâtre de Verdure du Broc (06).

facebook.com/lebrocfestival

## JAZZ À VERGÈZE



Le nouveau maire RN ayant annulé unilatéralement l'édition de Jazz à Vauvert, le festival poursuit sa route dans une commune proche et devient Jazz à Vergèze. Les lieux changent mais l'esprit et la détermination de l'équipe de Jazz à Junas, en charge de la programmation, reste les mêmes. Deux concerts pour chacune des deux soirées. Une belle place est faite aux femmes et aux voix : le groupe de **Célia Kameni** dans son projet « Méduse » jazz vocal entourée d'un quartet de jeunes musiciens, des pointures, suivi du duo de Youn Sun Nah & Bojan Z, le dialogue toujours renouvelé du piano, du Rhodes avec le chant, pour le premier soir.

La guitariste et chanteuse Joe Bel en quintet pour une musique qui mête jazz, folk et chants traditionnels. Des voix aussi dans l'octet du trompettiste Eric Truffaz et Antonio Liza. Une relecture contemporaine du fameux « Sketches of Spain » de Miles Davis. Le concert gratuit du samedi matin permettra de découvrir un duo subtil Superpêche, alliance d'un violoncelle et d'un sax baryton où se mêle une voix.

**Jacques Lerognon**

Du 26 au 28/06/2026 à la salle Vergèze Espace - Vergèze (30).

jazzajunas.fr

Photo : Anne-Laure Etienne.

## LES NOCTURNES DU PIANO



Festival dédié aux jeunes pianistes talentueux, Les Nocturnes du Piano sont un événement organisé par l'association Piano en liberté, dont le credo est de faire de cet instrument une voix capable de rassembler et d'émouvoir. En plein cœur de l'hippodrome de Cagnes-sur-Mer, le festival nous offre une promesse forte : rendre la musique classique accessible à tous, à travers des récitals en plein air dans un cadre offrant une acoustique d'une qualité insoupçonnée.

Pour cette édition, l'ouverture sera assurée par Théo Fouchenneret, suivi d'Adi Neuhaus, héritier de la grande tradition pianistique russe. Le duo Samuel Hasselhorn - Philippe Bianconi nous fera revivre avec intensité le "Voyage d'hiver" de Schubert. Véritable phénomène mondial du haut de ses 14 ans, le talentueux Ryan Wang, prendra la suite avant de laisser la place à l'étoile montante du piano français, la belle Diane Cooper. L'évènement se clôturera en douceur avec la nouvelle révélation soliste de l'année : **Arielle Beck**.

**Marie-Ange Galangau**

Du 26/06/2026 au 05/07/2026 à l'Hippodrome de la Côte d'Azur - Cagnes-sur-Mer (06).

lesnocturnesdupiano.com

Photo : Julien Benhamou.

Vence  
Nuits du Sud  
9→18 Juillet 2026 Vence

VÉRONIQUE SANSON  
KASSAV'  
MAGIC SYSTEM  
LUIZA  
BAKERMAT  
BREAKBOT & IRFANE  
MARIAM CHANTE AMADOU & MARIAM  
BEN L'ONCLE SOUL  
DANAKIL  
...  
À PARTIR DE 32€\*

WWW.NUITSDUSUD.COM

NIÇOISES D'AZUR  
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR

ici nice-matin espace culturel sa.com

Licence L-R-23-3456 - \* Tarif hors frais de location

## PLAGE HÔTEL AMOUR FESTIVAL



Cadre idyllique, couleurs pastel, bord de mer... difficile d'imaginer décor plus séduisant pour savourer un festival aux couleurs indie pop-rock et électro. Le jeune festival Plage Hôtel Amour a pleinement su capter cette atmosphère fraîche et solaire bercée par le ressac méditerranéen. Au programme, des valeurs sûres : le crooner britannique **Baxter Dury** et son style aux accents soul rock et électro, Sébastien Tellier qui nous a livré cette année « Kiss the beat », opus introspectif porté par des nappes de synthés épurées, ou encore Honey Dijon, artiste iconique de la house contemporaine.

Le quintet français Feu ! Chatterton sera aussi de la partie avec sa poésie mêlée d'envoies rock et électro. Côté révélations, le festival n'est pas en reste. Le duo britannique Wet Leg avec son post-punk décalé et débridé affirmé dans « Moisturizer » devrait nous offrir un show à la hauteur de sa charismatique chanteuse Rhian Teasdale. Sam Quealy, étoile montante de la scène électro, viendra notamment compléter cette nouvelle vague électro en pleine ascension.

**Marie-Ange Galangau**

Du 26/06 au 11/09/2026 sur la Plage de l'Hôtel Amour - Nice (06).

[instagram.com/hotelamournice](https://www.instagram.com/hotelamournice)

## FREJUS REGGAE FESTIVAL



Les Arènes de Fréjus se transforment en épicerie de la culture jamaïcaine. Dès 18h, ce monument historique vibrera au rythme des basses pour une soirée mémorable. Entre les concerts, les festivaliers profiteront d'un village expo de foodtrucks et d'animations dans une ambiance chaleureuse. Plus qu'un simple rendez-vous musical, l'événement porté par l'association Zik en PACA célèbre l'unité et le partage sous le soleil radieux de la cité romaine du Var.

Cette année, la programmation mise sur un mix efficace entre têtes d'affiche et pépites du genre. En effet, le public retrouvera le talentueux **Lyricson**, l'énergie de Twan Tee ainsi que le groupe Natty Crew. La scène sera complétée par Marcus I et Dubventurers pour une immersion roots, sans oublier les mix de Selecta Soundiata qui enflammeront les festivaliers. Des prestations variées qui balaient le spectre du reggae, du dub au dancehall pour faire danser les arènes jusqu'au bout de la nuit dans une ferveur solidaire et authentique.

**Mohamed Ali Bach Tobji**

Le 27/06/2026 aux Arènes de Fréjus (83).

[facebook.com/FrejusReggaeFestival](https://www.facebook.com/FrejusReggaeFestival)

Photo : Pierre Evan.

## CONVIVENCIA



Pour ses trente ans, Convivencia réaffirme son identité de scène flottante dédiée aux musiques du monde actuelles. Les artistes feront une traversée de 400 kilomètres et traverseront 4 départements sur le Canal du Midi durant laquelle ils feront 14 escales dans des villes différentes afin de se produire depuis le pont de la péniche. Les festivaliers pourront profiter de cet événement depuis les quais de chaque ville, aménagés à cet effet.

L'affiche 2026 souligne la vitalité de la création régionale et internationale. Titi Robin y déploie son univers méditerranéen, tandis que la Vespa Cougourdon Orchestra apporte une touche festive avec ses instruments insolites en course. Quant à **Meral Polat**, elle exploite l'énergie brute du blues avec une émotion sans filtre. Entre sonorités hybrides, mêlant jazz et rythmes traditionnels, pour offrir un panorama sonore riche, chaque concert devient une escale culturelle où la musique dialogue avec le paysage.

**Mohamed Ali Bach Tobji**

Du 27/06 au 20/07/2026 sur le Canal du Midi (11, 31 et 34).

[convivencia.eu](https://www.convivencia.eu)

GRATUIT  
18H - 01H

ZIK  
ZAC

9.10.11 juillet 2026

AIX-EN-PROVENCE

PARC GILBERT VILERS - JAS DE BOUFFAN

VANUPIÉ

LA CAFETERA ROJA

AFROTONIX

DA CRUZ

KIN'GONGOLO KINIATA

TEMENIK ELECTRIC

SIDIAZ

VAUDOU GAME

ISSA NAÏMO

Spectacles jeunes public / Street Art / Scene DJ

ZIKZAC.FR

## WORLDWIDE FESTIVAL



Comme à son habitude et pour cette 20ème édition, le Worldwide Festival déploie une programmation éclectique, solaire et résolument tournée vers la découverte. L'événement, créé en 2006 par le DJ et producteur Gilles Peterson avec le collectif Freshly Cut, accueillera cette année des monstres sacrés de la scène électro tels **Laurent Garnier**, Busy P (alias Pedro Winter), ou encore Peterson lui-même, figure d'expérimentations musicales nourries d'influences jazz.

La scène émergente ne sera pas en reste : WheelUp mêlera broken beat et house, tandis que Tomoki Sanders, fils du légendaire Pharaoh Sanders, usera de son saxophone pour faire dialoguer jazz, funk, hip-hop et musique actuelle. Suivant cette dynamique, le visionnaire et habitué du festival Sam Shepherd, alias Floating Points, promet un voyage sonore transcendant les frontières pour se nicher au cœur de l'expérimentation pure. Sur les rives de Sète, le Worldwide Festival nous promet donc bien des surprises avec une affiche foisonnante dont une partie reste encore à dévoiler.

**Marie-Ange Galangau**

Du 28/06 au 05/07/2026 au Théâtre de la Mer - Sète (34).

[worldwidefestival.com](http://worldwidefestival.com)

## MUSIQUES SOUS LES ÉTOILES



En 2018, une bande d'adorateurs de la note bleue crée l'association porteuse d'un rendez-vous musical annuel à Bouc-Bel-Air : Jazz sous les étoiles. Désormais mu en Musiques sous les étoiles, l'envie est toujours à la découverte, et l'événement résolument passionné. Plus que jamais, l'affiche est partagée par des talents internationaux comme émergents, dans des esthétiques très diverses. Au gré des décorums naturels du village, le château ou les jardins d'Albertas, les concerts se suivent et ne se ressemblent pas.

Cette année, ce sont 11 concerts qui rythmeront le début d'été. D'abord avec les projets locaux Liz'Gospel et &Fusion, les 29 et 30/06, puis lors de trois soirées événements au jardin d'Albertas, avec les artistes de renom La Chica y el Duende Orchestra, le 2/07, Keziah Jones, le 3/07, puis **Selah Sue and the Gallands**, le 4/07. L'occasion de partager la scène avec des projets très éclectiques et sélectionnés avec goût : l'afro trip-hop d'Okali, le blues jazz des Yellboys, la fanfare reggae de l'E.N.R ou l'indie pop profonde d'Hausmane.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 29/06 au 04/07/2026 au Château de Bouc Bel Air et aux Jardins d'Albertas - Bouc Bel Air (13).

[musiquessouslesetoiles.fr](http://musiquessouslesetoiles.fr)

Photo : Ramy Moharam Fouad.

## MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL



Vincent Beer-Demander, mandoliniste virtuose à l'éloquence singulière, est à la tête de la compagnie artistique VBD and Co, organisatrice du festival Mandol'In Marseille. Pour sa 6ème édition, il rend un hommage vivant au compositeur Vladimir Cosma. Il signe plusieurs compositions au programme, qui s'étend délicieusement en for-

mats et en lieux, pour un rendez-vous mélomane d'une qualité rare. Ce sont ainsi 3 œuvres signées Cosma qui ouvriront le bal, au Palais Carli, interprétées par l'Orchestre de Chambre de Marseille. Il met également en musique une réinterprétation des Fables de la Fontaine, interprétées par le comédien Bruno Putzulu et jouées par l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille et l'Orchestre à Plectre de Marseille. Le 04/07 sera inauguré en musique le Conservatoire Vladimir Cosma, à Aubagne, avant que le 05 le **Duo Lyra** ne prenne part aux ubades, tandis que Vincent Beer-Demander clôturera l'événement avec une relecture de douze sonates dédiées au Duc de Chartres, futur Philippe-Egalité, avec la violoncelliste Marine Rodallec.

**Lucie Ponthieux Bertram**

Du 30/06 au 06/07/2026 à Marseille (13) et au Conservatoire Vladimir Cosma - Aubagne (13).

[mandolinmarseillefestival.com](http://mandolinmarseillefestival.com)

Autre scène et 10.7C présentent :

**Reconnexion Festival**  
**Ramatuelle 2026**  
 Nouvelle scène musicale pop 6ème édition

CONCERT plage de l'Écalet - 21h - Gratuit

- Lun 13/07  
**Chéri Chéri + Heavy chest**

CONCERTS Théâtre de verdure - 21h

- Jeu 16/07  
**Papooz + Plaisir** avec Lucien Dufour saxo
- Ven 17/07  
**Requin Chagrin + François & The Atlas Mountains**

Gratuit - 18 ans/15€ 18/26 ans/20€ tarif plein  
 @reconnexion.ramatuelle  
 06.11.48.84.00

25<sup>e</sup> Festival  
**jazz à porquerolles**  
 10 au 14 juillet 2026

[jazzaporquerolles.com](http://jazzaporquerolles.com)

# Louis La Flemme

Projet solo de Louis Péchinot, batteur de Pogo Car Crash Control, Louis La Flemme mêle influences rock des années 90 à une production contemporaine avec une touche d'électro. Ses textes, parfois provocateurs et autobiographiques, oscillent entre nostalgie, lucidité et sincérité, avec une approche pop rafraîchissante portée par un groupe live énergique.

**J'ai essayé de trouver un descriptif afin de parler de ton univers à quelqu'un qui ne te connaîtrait pas, et je dirais que tu proposes un rock post-ado, pré-adulte, un peu à la Sum 41, Blink 182 ou Green Day du premier album.** Exactement, il y a beaucoup de ces racines là. De fin 90 aux années 2000 il y a beaucoup d'influences, mais il y a aussi une volonté de production plus actuelle.

**Justement, comment est né Louis La Flemme ?** J'ai commencé à faire des maquettes dans ma chambre. Cela devenait plus concret. J'ai fait écouter à quelques potes, puis j'ai rencontré Théo avec qui j'ai fait l'EP, puis l'album. C'est lui qui a produit les deux disques. Le nom est arrivé assez tard. Je cherchais une idée, et je

pense que c'est plutôt sain d'avoir la flemme dans la vie. Et même si je n'ai pas une flemme légendaire, ça me permet parfois de me cacher derrière le personnage.

**Au niveau de l'écriture, quels sont les artistes français qui t'ont influencés ?**

J'ai été pas mal bercé par le rap français, comme Booba par exemple, ou Orelsan. J'aime beaucoup le côté provocateur et imagé du rap. J'ai joué dans beaucoup de groupes avec une base punk rock, guitare, basse, batterie, ce qui limite en répétition car ça doit sonner comme ça pour le live, alors que lorsque tu viens de la production home studio. Cela amène une fraîcheur et une liberté et je voulais explorer ça justement.

**Dans le titre « En attendant », tu dis : « La Terre tournera avec ou sans moi alors je laisse filer le temps », une belle phrase sur l'impuissance face à tout ce qui se passe autour de nous.**

C'est aussi et surtout pour nous permettre de relativiser sur notre place dans ce monde, tout est tellement violent, sur les réseaux sociaux et dans le monde en général, alors que nous ne sommes que de passage et certains ont du mal à s'en souvenir.

**Franck Inizan**

(version intégrale sur [nouvelle-vague.com](http://nouvelle-vague.com))

[instagram.com/louislaflemme](https://www.instagram.com/louislaflemme)

Photo : N'kruma.



# L'ÉCHAPPÉE

FESTIVAL

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS

DU 9 AU 25 JUILLET



THREE PIECES OF TRASH - ANGINE - DON' DELE - FAV  
BRUTAL ROSETTA - ZINDA - NAPHASSO - F.U.R  
MAMACITA MATADORA - NAUD - BLASTA COLLECTIVE  
TESSINA - LE BLEU - ZOON KARA - BETSY ROSE  
FIRECLUB - DIDIER LA RAFALE

Programmation sur [6mic-aix.fr](http://6mic-aix.fr) | 160 rue Pascal Duverger, 13090 Aix-en-Provence

# Last Train

Le groupe originaire d'Alsace, Last Train revient cette année avec un nouvel album «III». Un opus brut qui replace le rock dans ses compositions après un projet plus cinématographique «Original motion picture soundtrack». Un retour à un son brut qui séduit déjà le public.

**Vous êtes au départ un groupe de potes, originaires d'Alsace, Last Train est votre rêve d'ados qui s'est réalisé ?**

Oui, nous pouvons dire ça comme ça, mais un rêve qui se modifie avec le temps. Ce qui est certain c'est que c'est une histoire qui est partagée, collective, avec quatre musiciens qui ont appris à le devenir par le biais d'une histoire d'amitié.

**Vous avez commencé en 2007, il a fallu sept ans avant que vous sortiez vos premiers EP. Vous y ressentons déjà pas mal d'inspirations,**

**comme Kings of Leon, Arctic Monkeys, Velvet Underground, Green Day... Des groupes que vous écoutiez lorsque vous étiez ados ?**

Oui, nous continuons d'écouter aujourd'hui d'ailleurs. Les références sont variées, tu as cité des groupes plutôt rock, mais nous écoutons tous les styles musicaux. Nous sommes touchés par toutes les esthétiques musicales. Notre moyen d'expression est le rock, c'était notre introduction au monde musical, la guitare, la basse, la batterie, mais finalement cette formation musicale nous l'apprécions également



dans des univers différents que nous ne connaissions pas il y a quelques années.

**En 2024 vous enfoncez le clou d'un projet hors cadre, «Original motion picture soundtrack», une musique de film pour un film qui n'existe pas. Là aussi un défi assez osé mais réussi. Le cinéma à une grande place dans votre approche de la musique.**

Oui, je pense de plus en plus. Nous sommes d'une génération qui consomme beaucoup de films, et même dans les concerts nous veillons à avoir des références, dans les entrées de scènes, ou sur la scénographie. Et c'est aussi une réaction à «How did we get there» parce que nous avons l'impression que d'essayer de mêler les guitares avec un côté très rock et un côté très orchestral. Il y avait un risque de tomber dans le « pathos » et un rock symphonique, que pour le coup nous n'aimons vraiment pas. Et sur ce projet nous avons eu l'honneur de travailler avec l'Orchestre National de Mulhouse.

**En 2025, vous sortez «III», un album très rock, qui renoue avec les gros riffs de guitares, très «lâché» dans le chant. Nous retrouvons le reliefs des premiers titres.**

Effectivement, l'idée était de revenir à quelque chose de plus abrasif que ce que nous avons fait jusqu'à présent. Notre ambition était de faire un album plus intuitif et plus sauvage.

**Franck Inizan**

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 03/07/2026, dans le cadre du festival Les Nuits Guitares, au Jardin de l'Olivaie - Beaulieu-sur-Mer (06) et le 20/07/2026, dans le cadre du festival Les Nuits de la Guitare de Patrimoine, au Théâtre de Verdure - Patrimoine (2B).

lasttrain.fr

Photo : Jérémy Martineau.

SUD CONCERTS (PLATESY-R-2021-010943)  
& LA MAIRIE DE SOLLIÈS-PONT PRÉSENTENT

## FESTIVAL DU CHÂTEAU

Solliès-Pont

15 → 18 Juillet 2026

### CHRISTOPHE MAË CALOGERO HELENA KENDJI GIRAC

INFOS & RÉSERVATIONS : FESTIVAL-DU-CHATEAU.COM  
FNAC.COM / FRANCEBILLET.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

SUD CONCERTS Ville de Solliès-Pont sacem icl Provence

fnac info Concert le Mensuel FREQUENCES SIRADA

KLABI Intermarché BIOMARCHÉ JCDexau Crédi Mutuel

# Nadir Ben

Installé à Marseille, l'artiste d'origine algérienne Nadir Ben tisse un lien musical entre ses racines, la méditerranée et ses multiples influences. Il y a quelques semaines, il sortait l'album "Maturity", opus hautement symbolique dont l'artiste a accepté de nous parler, dans la douceur et la bonne humeur.

## Vous avez sorti à l'automne l'album "Maturity". Que représente-t-il pour vous ?

C'est un peu mon quatrième bébé. Le fruit de beaucoup de travail, de presque toute une vie de travail, même. Cet album me ressemble énormément : ce sont neuf titres qui parlent d'héritage, d'identité, d'appartenance, un peu de nostalgie et de réconciliation intérieure. J'aime dire que c'est une lettre musicale, qui a été écrite entre Oran et Marseille. L'album est méditerranéen, poétique, moderne, avec divers instruments que j'ai eu du mal à choisir ! J'aime à la fois les instruments occidentaux mais tout autant le bendir ou le guembri qui sont bien de chez nous : il est difficile de faire des choix dans la richesse.



## Certains titres de l'album sont inspirés du patrimoine. Pourquoi était-ce important pour vous ?

En effet, je ne fais pas de reprises à proprement parler mais deux titres de l'album sont inspirés du patrimoine andalous et gnaoui. Cependant, je mélange ces inspirations à des compositions folk ou autre. Souvent, on me demande si je chante le raï, l'andalous ou du gnaoui : c'est tout un petit mélange ! Parfois, ces mélanges entre patrimoine et compositions sortent tellement toutes seules que je ne sais même plus si c'est moi qui ai écrit les textes ou s'ils existaient déjà.

## On devine un univers nourri par diverses influences et inspirations.

En effet ! J'ai grandi dans la musique arabo-andalouse, qui est l'équivalent de la musique classique, chez nous. Je viens d'une famille de mélomanes : tous les enfants ont suivi cette formation là. À l'adolescence, je me suis un peu enfui vers le raï, le gnaoui, la musique occidentale... Du reggae, de la soul ou du rock. J'ai toujours adoré le chant. Par exemple, j'ai longtemps été fasciné par le groupe Boyz 11 Men, je trouvais ça impressionnant de faire des choses aussi harmonieuses. Voilà, c'est ce mélange qui fait ce que je suis.

**Lucie Ponthieux Bertram**

(version intégrale sur [nouvelle-vague.com](http://nouvelle-vague.com))

[facebook.com/nadirbenmusic](https://facebook.com/nadirbenmusic)

# PATRIMONIO 2026

35 NUITS DE LA GUITARE

20 > 27 JUILLET

- 20 YAMANDU COSTA  
CALOGERO
- 21 ANTOINE BOYER  
& YEORE KIM  
BENJAMIN BIOLAY
- 22 GUITAR NIGHT PROJECT  
PATRICK RONDAT  
PAT O'MAY  
FRED CHAPELLIER  
SUPERBUS
- 23 NUIT DES ÉTOILES  
TOMMY EMMANUEL  
GUITAR MASTERS REUNION :  
BIRÉLI LAGRÈNE  
MATTEO MANCUSO  
JOSCHO STEPHAN  
FANO TORRACINTA  
WILLIAM BRUNARD
- JESSIE LEE &  
THE ALCHEMIST  
JOHN BUTLER
- 24
- NUIT DU REGGAE  
LIDIOP  
JULIAN MARLEY
- 25
- NUIT DU ROCK  
YAROL POUPAUD  
LAST TRAIN
- 26
- THE ZACK  
SCHULZE GANG  
FEU!  
CHATTERTON
- 27

INFORMATIONS  
& BILLETTERIE  
SCANNEZ CE  
QR-CODE



# Lujipeka

**Ancien du collectif Colombine, Lujipeka signe avec "Brûler Paris" un album intime de rupture et de reconstruction. Entre pop, rap et influences multiples, il affirme ainsi une nouvelle liberté artistique et une identité plus personnelle.**

**Tout d'abord, tu es un ancien membre du collectif Colombine, mais quelles sont tes références et goûts musicaux ?**

J'ai écouté beaucoup de choses plus jeune. Pas mal de rock et de musique électronique. J'ai toujours écouté beaucoup de choses afin de pouvoir m'en inspirer et mélanger tout ça dans ma musique.

**C'est un album de sortie de virage social et humain, de rupture et de reconstruction.**

**Tu l'as écrit suite à une rupture amoureuse, une fracture du bras et une rupture avec la vie parisienne. Un album charnière dont tu dis que c'est ton véritable premier album personnel.**

Exactement. Il y a quelque chose de très cohérent dans l'histoire, qui marque une période importante de vie. Et faire cet album m'a aidé à traverser ce moment, à raconter vraiment ce que j'avais sur le cœur. C'est vrai que c'est



sans doute mon album le plus construit en tant qu'album. Il y a quelque chose de très symbolique pour moi.

**Tu as pensé à tout lâcher avant la création de cet album, est ce que tu penses que se perdre est la meilleure façon de se trouver ?** C'est une belle phrase. Oui je pense qu'il y a de ça. Après il faut aussi savoir mettre des limites. Quand j'ai commencé à m'éloigner un peu, cela m'a ouvert d'autres portes qui ont fini par m'inspirer et m'ont donné de vite retourner en studio et de comprendre que ma vie c'est la musique. Ce qui est cool là dedans c'est de sortir d'idées trop établies pour revenir avec un autre état d'esprit.

**Une tournée avec déjà pas mal de dates, avec entre autres une date importante à Paris à l'Accor Aréna, comment appréhendes-tu des grosses dates comme celle-là ? Une pression supplémentaire sur un tel événement ?**

Pas tant que cela. Plus l'envie de proposer un show unique. J'ai fait quelque chose de très gros lors de mon Zénith, donc je réfléchis à comment passer un step au-dessus. C'est principalement de la réflexion de mise en scène.

**"Brûler Paris", c'est brûler ses illusions, c'est ce que tu dis en interview quand on te demande pourquoi ce titre. Quelles sont les illusions que tu brûlerais en premier ?**

Celles sur la vie d'artiste et le succès qui va avec. Et bien sur les illusions amoureuses !

**Franck Inizan**

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

*lujipeka.store*

*Photo :Enzo Lefort.*

# Villa Fantôme

Entre élégance anglaise, trompettes vengeresses et clins d'œil aux géants des années 80, Villa Fantôme explore la face cachée du rock. « Seconde Zone » confirme un goût pour l'ellipse et les histoires de marge, où l'énergie de la scène transcende la mélancolie du vinyle.

**Tu joues aussi avec La Ruda Salska, groupe ska rock qui a vécu activement entre 1993 et 2012 et qui tourne encore.**

Nous jouons toujours avec La Ruda effectivement, Nous faisons des concerts régulièrement, depuis l'été 2024. Nous avons envie de nous retrouver, de refaire de la scène, ressentir à nouveau ces sensations, cette adrénaline, sans pour autant se projeter sur la création, ou sur la production d'un album. De là, donc cette idée de créer un groupe avec Manu est devenue vitale. Retrouver l'enthousiasme de la création, de faire de la musique ensemble, d'écrire des chansons tout simplement. Nous ne voulions pas faire une Ruda bis, nous voulions aller dans une ambiance un peu plus froide, plus anglaise, un peu plus proche de Joy Division, Depeche Mode ou The Cure.

**La chanson « Origine » est une chanson très nostalgique, sur l'évolution de la consommation musicale ?**

Elle est un peu onirique, et c'est justement le peu de mots utilisés fait qu'il faut aller de soit même un peu plus loin dans la compréhension. Le texte parle un peu des illusions perdues. Elles peuvent être politiques, musicales, la perte d'une certaine pureté au fil des années, à tout sur interpréter, une fraîcheur d'esprit qui n'existe plus.

**Franck Inizan**

*(version intégrale sur nouvelle-vague.com)*

[villafantome.fr](http://villafantome.fr)

*Photo :Titouan Bouillier.*



# MARTIGUES SUMMER FESTIV'HALLE

24  
25  
26  
JUILLET  
2026

STYLETO • HELENA  
GEORGIO • RILÈS  
JULIEN LIEB •  
JEAN-LOUIS AUBERT



ESPLANADE DE LA  
HALLE DE MARTIGUES

Infos et  
réservations :

[martigues-summerfestivhalle.com](http://martigues-summerfestivhalle.com)  
& points de vente habituels



# Les Wampas

Figure libre et infatigable du punk français, Les Wampas reviennent avec un quinzième album enregistré en live, fidèle à leur énergie brute. Didier Wampas y cultive l'urgence, l'absurde et la proximité avec le public, sans jamais céder aux modes ni à la perfection studio.

**Didier, l'album s'ouvre sur le cri "Où va nous ?". Entre l'actualité brûlante et ce riff de basse "crado", as-tu l'impression que ton rôle de punk ouvrier est plus nécessaire aujourd'hui qu'en 1986 ?**

Je pense que tout le monde est nécessaire à la société et au monde dans lequel on vit. Chacun fait bien ce qu'il a à faire et c'est comme cela que notre société avance. Je ne pense pas être plus ou moins nécessaire, mais nous sommes content d'être là et de faire ce que nous pouvons et faire ce que nous aimons évidemment !

**Ta voix est "placée au premier plan, guidant les opérations avec autorité". Avec le temps, est-ce que tu te vois plus comme un général qui part à la guerre ou comme un guide spirituel pour les anarchistes intermittents ?**

Ni l'un, ni l'autre, je ne suis qu'un petit punk ouvrier qui fait ses petites chansons. Je n'ai pas d'autres ambitions. Je ne me considère pas comme le roi du punk, c'est Laurent des Bérus, le roi du punk.



**Vous avez choisi d'enregistrer ce disque en live. Est-ce parce que la "perfection studio" est l'ennemie mortelle de l'énergie Wampas, ou est-ce par pure urgence de cracher ces nouveaux morceaux ?**

Sur les 15 albums, il y en a au moins 13 que nous avons enregistrés de cette façon, donc ce n'est pas nouveau. Nous ne faisons pas toujours en one shot, parfois il y en a deux ou trois, ça permet de garder l'énergie.

**Après 15 albums, tu chantes encore "À la guerre comme à la guerre !". Qu'est-ce qui te met encore les nerfs au point de vouloir renverser les barrières de sécurité à chaque concert ?**

Qu'est-ce que je déteste les barrières de sécurité. Plus ça va, plus elles sont loin et nous éloignent du public, notamment dans les festivals et c'est rageant. Le public a besoin de

cette proximité, donc je descends voir le public dans la fosse.

**Dans cet album, tu "ordonnes le pogo". Est-ce que tu ressens toujours cette même connexion physique avec le public, ou est-ce que le rapport a changé avec les nouvelles générations ?**

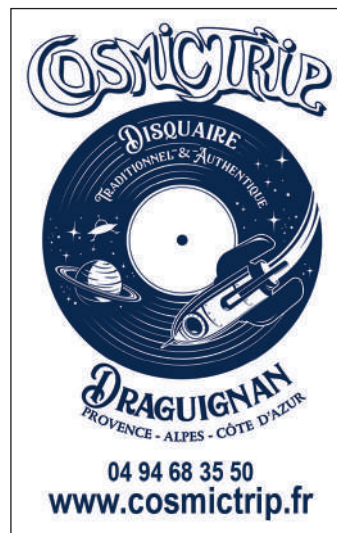
J'essaye en tout cas. J'ai besoin d'être au contact du public. Le public se renouvelle mais c'est toujours la même énergie.

**Céline Dehédin**

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 04/09/2026 au Théâtre de la Mer - Sète (34), le 16/10/2026 à La Rotonde - Châteaurenard (13) et le 17/10/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06).  
wampas.com

Photo : Mathieu Ezan





## Rescue + Return Records

À Marseille, il y a des artistes, des salles de concert, des disquaires, des associations, autant d'ambitions vertueuses doublées de difficultés d'exploitation liées au milieu culturel et aux réalités sociétales. Il y a aussi ceux qui soutiennent les artistes, les aident à monter et développer leurs projets, à les produire et à les faire connaître. Parmi ceux-ci, un label indépendant made in Marseille : Rescue + Return Records.



Déjà bien rodé aux métiers de la musique après des expériences en management et en édition, outre un passé de musicien, Étienne Tricard manage en 2020 l'artiste australienne Merryn Jeann. "Versatile et prolifique", elle mène un projet musical solo ainsi que d'autres projets parallèles en collaboration. L'idée de monter une structure pour gérer ces nombreux projets naît, et le label est monté en premier lieu afin de produire le projet solo de Merryn Jeann de manière ambitieuse et libre, ainsi que de sortir tous ses projets annexes. Le nom du label puise dans l'envie de sauver et faire rejaillir nos âmes d'enfants (en référence au musicien américain Arthur Russell). Le label abrite une famille de musiciens qui collaborent ensemble, comme l'artiste marseillaise pop-low fi Confuse, qui participait à la première grosse production du label, l'album Dog Beach, de Merryn Jeann, réalisé en angleterre par Rob Ellis

(associé aux premiers albums de PJ Harvey ou Marianne Faithfull, entre autres).

Merryn Jeann rentrait en Australie post-covid, après plusieurs années en Europe, faisant d'Etienne l'unique capitaine du bateau, qui rassemble petit à petit un équipage. Confuse est désormais signée sur le label Rescue + Returns, ainsi que d'autres artistes tels que Spaceman, électron libre de la scène punk anglaise des 80's, pour qui elle réalisait certains albums. Le projet revendicateur In Case of Fire, formation commune de Confuse et Merry Jeann autour de thèmes de société, a porté au jour certaines valeurs du label, tels que le féminisme ou l'écologie. Aujourd'hui, il travaille également avec l'artiste indus techno Gi-Lo (moitié du duo génial Bracco) ou le projet new-beat Osoo ainsi que, plus récemment, avec le groupe australien Pop Radio, et très prochainement l'artiste française Janis et la brésilienne Didirella. Économiquement, le projet est largement soutenu par la deuxième casquette de superviseur musical dans l'audiovisuel de son créateur, outre quelques aides du CNM, du FONPEPS ou de la SCCP. Un projet autodidacte, expansif et nourri à la passion et à l'amour d'une musique indépendante, mondiale et inscrite dans son temps.

**Lucie Ponthieux Bertram**

[rescuereturn.com](http://rescuereturn.com)

Photo : Merryn Jeann par Leticia Zica.

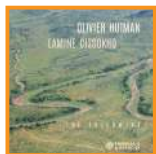
## LAISSEZ-VOUS CUEILLIR!



THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / HUMOUR / MUSIQUE



**OLIVIER HUTMAN & LAMINE CIS-SOKHO** : *The Following* (Frémeaux & Associés) ★★★★★



Lamine Cissokho est un griot sénégalais qui, accompagné de sa kora, suit un parcours prestigieux entre grands festivals de jazz européens et collaborations internationales.

Sa Casamance natale est un carrefour de cultures qui a appris à en faire une identité. C'est cette aptitude à la rencontre qu'il a insufflée dans ce magnifique album avec le pianiste français Olivier Hutman. C'est un docteur en ethnologie qui s'est penché sur les musiques urbaines ghanéennes avec Jean Rouch comme directeur de thèse.

Je réfute l'idée que cet album soit un dialogue nord-sud. Les inévitables palabres déjà accomplies dans leurs vies antérieures les projettent à l'étape d'après, celle d'une co-création dont le monde entier a besoin, chaque titre exhalant haut et fort cet unisson. L'art guide les peuples et elle en devient un parangon planétaire pour le 21<sup>ème</sup> siècle.

**Emmanuel Truchet**

**THE BLACK CROWES** : *A Pound of Feather* (Silver Arrow Records) ★★★★★



Après leur retour en grâce avec l'excellent "Happiness Bastards" leur successeur n'avait pas la tâche facile. C'est sans compter sur le talent des frères Robinson qui, malgré un changement de musicien, exit Sven Pipien à la basse et Nico Bereciartua à la guitare. Les deux corbeaux savent faire varier leurs plumages. «Profane Prophecy» met en bouche d'entrée avec son refrain digne des Stones. «Cruel Steak» et «Do The Parasite» sont du pur Crowes, riffs et groove sont au rendez vous.

La ballade «Pharmacy Chronicle» Rich à la guitare met en valeur son jeu en slide tout en finesse. «High and Lonesome» et «Queen Of The B Sides» s'écourent comme la bande sonore d'un saloon abandonné. Ils puisent dans leurs influences quasi punk sur «Its Like That». Le dernier titre «Doomday Doggerel» est une plongée dans les abysses, l'ambiance est lourde et pesante. On ne ressort pas indemne de l'écoute! **Laurent Therese**

**KIM GORDON** : *Play Me* (Matador / Beggars) ★★★★★



Dans la lignée de The Collective, Kim Gordon (72 ans) livre avec Play Me un album frontal et déroutant. Produit par Justin Raisen, ce manifeste fusionne trap, rock industriel et dance-punk. Entre beats krautrock et slogans abrasifs, l'ex-Sonic Youth fustige le « technofascisme » et l'uniformisation par l'IA.

Le morceau-titre parodie les algorithmes Spotify, tandis que Black Out détourne les codes du hip-hop pour dénoncer le capitalisme américain. On y croise la batterie de Dave Grohl (Busy Bee) ou des échos à Daydream Nation. Alchimiste sonore, Gordon transforme ses obsessions politiques en poésie noise radicale. Un disque essentiel, d'une vitalité brute, confirmant qu'elle demeure, plus que jamais, la patronne incontestée de l'avant-garde.

**Jean-Christophe Mary**

## Le Tremplin

Tu as un projet original de musiques actuelles ?  
Tu souhaite booster ton talent ?  
Participe à notre Tremplin Live le 22 juillet 2026  
et intègre une formation professionnelle  
Sacem Université.

NICE  
MUSIC  
LAB

sacem  
UNIVERSITÉ

INSCRIPTIONS  
JUSQU'AU 5 JUILLET 2026 ICI

nicejazzfest.fr

sacem  
UNIVERSITÉ

VILLE DE NICE

ARTOP  
Concepts



**9-19**  
JUILLET 2026

**PINÈDE GOULD**  
JUAN-LES-PINS

CONCERTS  
À 20H30

**65<sup>e</sup>**  
**JAZZ**  
**JUAN**

**65 ans**  
de  
**LÉGENDE !**

UNE SEULE SCÈNE :  
JAZZ À JUAN

09/07

**TOM JONES**

**JOSE JAMES & CHINA MOSES**

THE 50<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF MARVIN GAYE'S "I WANT YOU"

11/07

**MORCHEEBA • DHAFER YOUSSEF**

13/07

**SEAL • MICA MILLAR**

14/07

**MAË DEFAYS • LAURA ANGLADE**

SOIRÉE VILLE D'ANTIBES  
(à 19h grande saharabou)

**BANKSIA TRIO • FEU D'ARTIFICE**

À 23H

15/07

**GORAN BREGOVIĆ • FATOUMATA DIAWARA**

16/07

**KEZIAH JONES • FEARLESS FLYERS**

17/07

**MARCUS MILLER**

"WE WANT MILES!" - THE REUNION TOUR 2026

**SAMARA JOY**

18/07

**THOMAS DUTRONC "JAZZ & FRIENDS"**

**NEW SKETCHES OF SPAIN**  
(ERIK TRUFFAZ + ANTONIO LIZANA)

19/07

**LINDA LEE HOPKINS**

SOIRÉE  
GOSPEL

SOIRÉE  
VILLE D'ANTIBES  
(à 19h grande saharabou)

en collaboration avec le service de modification : Miss 2026  
ASPT (M. 04.93.99.11.12) - Office du Tourisme et des Congrès

\* Bulletins de réservation à retirer aux offices de tourisme d'Antibes et de Juan-les-Pins ou sur [www.jazzajuan.com](http://www.jazzajuan.com)



**www.jazzajuan.com**

