

**nouvelle
-vague**
com



Theodora



LE MÉDIA
DE L'ACTU MUSICALE
DU SUD-EST

#304 - MARS 2026 >> COEUR DE PIRATE / CAMILLE YEMBE
ULTRA VOMIT / AUPINARD / LES OREILLES EN FACE DES TROUS
CHARLIE FREE / AGENDA CONCERTS / ALBUM / INTERVIEW / LIVE...



LA RESPONSABILITÉ
DES RÊVES PRÉSENTE

[ESPACE
JULIEN]

PROGRAMME février > mai 2026

AIME SIMONE • AJAR • AMMAR 808 + RUMBLE* • ANGINE
 DE POITRINE* • BABEL MUSIC XP • BOULEVARD DES
 AIRS BUZZ BOOSTER PACA • CAGOLE NOMADE • CHINESE
 MAN RECORDS • DANYL • DERYA YILDIRIM + GRUP
 ŞİMŞEK* • DYNAMITE SHAKERS* • FINALE TREMPIN
 ORIZON SUD GOODBYE KARELLE* • ISHA + LIMSA
 D'AULNAY • JAMES BAKER + BANDIT BANDIT • JON ONJ
 PARTY • KÉROUÉ* • KICKING RECORDS 20 YEARS • KISS
 FOREVER BAND • KUTU* • L.E.J. • LA NUIT DES GRIOTS •
 LAURA CAHEN* • LÉONIE PERNET* • LES NUITS DE
 L'ALLIGATOR • LUJPEKA MACHINE HEAD • MADAME
 ARTHUR • MARLON MAGNÉE* • MICRO-ONDES + TESSINA*
 • MIOSSEC • MIMAA* • PIERRE ET LA ROSE* • SCARLXRD
 • SCYLLA & FURAX • SLIFT* • SOLANN • SOPICO* •
 SORORO-CLUB • THÉA • YUSTON XIII • YVNNIS ...

• LIEUX PARTENAIRES



CULTUR'ALL MASSILIA • HUMEUR
 MASSACRANTE • OLA RADIO
 SAVON NOIRE • SHABBA! RADIO

AVEC
LE
TEMPS

5 > 14.03

À CIEL OUVERT • AUPINARD
 BERTRAND BELIN • CŒUR DE PIRATE
 MPL • OXMO PUCCINO • TEKNIBAL

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
espace-julien.com

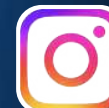
**nouvelle
-vague**
.com



LE MÉDIA
 DE L'ACTU MUSICALE
 DU SUD-EST



DISPONIBLE GRATUITEMENT



Web nouvelle-vague.com
 Email contact@nouvelle-vague.com
 Tél. 09 54 42 53 96

Directeur de la publication >>> Philippe PERRET
 Secrétaire de rédaction >>> Maxime MARTINEZ

Correspondante Marseille 13 >>>
 Lucie PONTHEUX BERTRAM (marseille13@nouvelle-vague.com)

Rédacteurs >>> Arthur LORIN, Aurélie KULA, Brice
 BOURGOIS, Camille BARGAIN, Céline DEHEDIN,
 Christophe GUILBERT, Christopher MATHIEU, Clara DE
 SMET, Clémentine NACACHE, David BARTOLI, Emeline
 MARTINSSE, Emmanuel TRUCHET, Franck INIZAN, Jacques
 LEROGNON, Jean-Christophe MARY, Jean-Jacques MASSE,
 Laura GLADIN, Laurent BRUGUEROLLE, Laurent THERESE,
 Loïc TREVENNEC, Lorelei MARTINSSE, Lorelei NEGRO,

Louis VEDOVATI, Louise RIBEIRO, Marie-Ange GALANGAU,
 Matthieu LEGER, Mourad REBBANI, Pauline PERRET, Sarah
 FOUDEIR, Sylvain FALCOU, Valérie LOY, Yohan LOPEZ.

Stagiaires >>> Isabelle ARMAND.

Tirage 5 000 exemplaires. Maquette Philippe PERRET.

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2026. N° ISSN 1266-8591.

Photo couverture TULUTULLU.

Publicité & partenariat >>>

communication@nouvelle-vague.com - 09 54 42 53 96.

Abonnement 15 euros pour 10 numéros (envoyez vos

coordonnées à communication@nouvelle-vague.com).

Distribution La magazine «Nouvelle Vague» est distribué

gratuitement dans plus de 250 points de la région Sud-Est.

... Prochain magazine le 28 mars 2026 ...

... Partout et tout le temps sur nouvelle-vague.com ...

Nouvelle Vague, média indépendant fondé en 1994.

ESPACE
JULIEN



GRAND
OUEST

sacem



VILLE DE
MARSEILLE

la maison

MAKEDA

MINISTRE
DE LA CULTURE

CM

Retrouvez nos compte-rendus de concerts sur nouvelle-vague.com



MIEL DE MONTAGNE

Le 13/12/2025 à Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34). Photo : **Brice Bourgois** (bricebourgois.book.fr).



LEA MARIA FRIES

Le 29/01/2026 au Théâtre Alexandre III - Cannes (06). Photo : **Jacques Lerognon** (polarjazzblues.wordpress.com).

Tiffenn Lannou

Directrice de Panda Events (Nice - 06)

panda-events.com

Ta personnalité, ton parcours ?

Je suis plutôt engagée, solaire, toujours la première pour rigoler et jamais la dernière à être motivée à travailler. J'ai commencé mon parcours professionnel en Bretagne où j'ai découvert l'univers merveilleux des festivals et pour lequel j'ai eu un véritable coup de cœur. Après quelques années, j'ai souhaité découvrir comment se déployait ce secteur dans d'autres régions. Deux options se sont offertes à moi : Paris ou Nice. L'humidité ayant eu raison de ma motivation et n'ayant jamais mis un pied à Nice, je me suis lancée dans cette belle aventure pleine de soleil et de pois chiche sous toutes ses formes (j'adore).

Ta playlist ?

- Album : Celui que j'ai le plus écouté c'est sûrement "Stadium Arcadium" des Red Hot Chili Peppers ou "Scared Selexion 99/2000" de la Scared Connexion. Toutefois, mon préféré depuis plus d'un an je pense que c'est "Sonido Cosmico" de Hermanos Gutierrez (du miel pour les oreilles).

- Film : J'ai récemment vu un super animé sorti en 2016 qui s'appelle "Your Name" réalisé par Makoto Shinkai qui m'a beaucoup touché. Plus récemment "Mémoire d'Escargot" réalisé par Adam Elliot qui est aussi à voir absolument.

- Livre : C'est la question la plus difficile. Je dirais "Tant que le café est encore chaud" de Toshikazu Kawaguchi et "Soufi mon Amour" d'Elif Shafak (foncez).

- Concert : La première fois que j'ai vu Cypress Hill, l'un de mes groupes préférés, j'avais 20 ans. J'avais expédié mon service du soir avant de filer pour deux heures de route pour aller en



festival... dans une petite ville de Bretagne, là où je n'aurais jamais cru les voir un jour. Ce moment restera gravé à jamais, aux côtés de ma mère qui m'avait transmis sa passion du hip-hop.

Ta plus grande émotion musicale ?

Cet été, je me suis rendue au Carnaval de Notting Hill qui m'a profondément marqué de par son histoire et surtout de par ses valeurs de liberté, de résistance, d'inclusion et de célébration de la diversité culturelle. Voir 2 millions de personnes de tous horizons et tous âges partager ça dans la bienveillance, c'est extraordinaire.

Ton espoir pour le futur ?

Qu'on continue collectivement à :

- soutenir les artistes émergents et porteurs de projets culturels
- donner de la visibilité aux esthétiques musicales trop fréquemment sous-représentées
- diffuser grâce à la musique un message de paix, de partage, de cohésion sociale et d'amour.

LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES : Louis LNR, lauréat de la 25ème édition >>> La Pépinière d'Artistes d'Aubagne (13), pour sa 25ème édition, a couronné Louis LNR. L'auteur de l'album "Blue" (folk-soul) bénéficiera d'un accompagnement complet (studio, résidences) pour sa tournée 2026. Le jury a aussi distingué Dilome, rappeuse marseillaise au flow incisif, avec un prix « Coup de Cœur » offrant studio et accès au festival Babel Music XP. Une édition anniversaire placée sous le signe de l'éclectisme. nomadeskultur.com

AMI : lancement de l'appel à candidatures de la 5ème édition de « BE ON ! » >>> Ce dispositif est un accompagnement pour solos et duos émergents de la Région PACA - Sud. Cible : les musiques innovatrices croisant jazz, impro ou sons actuels. Le programme offre résidences, formations et aide à la stratégie pour structurer les carrières. Le temps fort reste une participation au festival JEST. Un tremplin idéal pour professionnaliser sa création expérimentale. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 10/03/2026. Pour tous renseignements, contactez beon@amicentre.biz. amicentre.biz

LE NOMAD' : un nouveau lieu dédié à la musique rejoint le projet de la Plateforme >>> L'école du numérique La Plateforme, temporairement installée dans l'enceinte du Dock des Suds - Marseille (13), fait pousser dans le quartier des Crottes (15e) un ambitieux campus. Il abritera dès 2027 ses activités éducatives mais également un grand auditorium qu'investiront la Cinémathèque Française et le Nomad'. L'association marseillaise est invitée à y proposer une programmation jeune public et musiques actuelles, inspirée de son ancienne antre du Boulevard de Briançon (3e). Elle jouira également d'un Petit Nomad', lieu hybride à destination des enfants, entre accueil, animations, bien être et transmission. Enfin, le Nomad' gèrera un café ouvert à toutes et tous en journée, à l'entrée du campus. lenomad.com

JAZZ SUR UN PLATEAU : les candidatures pour le Tremplin Jazz 2026 sont ouvertes >>> Chaque année, le festival Jazz sur un Plateau - Larnas (07) met en lumière de jeunes talents avec son Tremplin Jazz, vitrine dédiée aux nouvelles voix du jazz et des musiques actuelles. Celui-ci aura lieu le 13/05/2026 au Théâtre de Viviers - Ardèche (07). Il offre une occasion unique de se produire sur scène, rencontrer des professionnels et gagner une place dans la programmation de la prochaine édition. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 14/03/2026. jazz-sur-un-plateau-larnas.fr

ARCHIPEL 49 : cinq structures marseillaises s'associent pour créer un lieu de culture et de transmission >>> Au 49 rue Chape - Marseille (13), dans le 1er, voici plusieurs années déjà que les murs protègent un cœur battant des arts vocaux, sous l'égide de la Maison du Chant. En ce début d'année 2026, cette dernière s'associe à l'Éolienne, à La Compagnie Rassegna, La Compagnie VBD & Co et à Prodig'art pour créer l'Archipel 49, une Maison du chant, des musiques et du conte. Ensemble, les cinq structures proposeront une programmation croisée de transmission et de diffusion musicale. archipel49.fr

LE MOULIN : se prépare à rouvrir via un appel à manifestation d'intérêt >>> Après son rachat en 2025, la Ville de Marseille (13) lance un Appel à Manifestation d'Intérêt pour réinvestir les murs de l'historique Moulin, ancien cinéma du quartier de Saint-Just devenu salle de concerts en 1989. Le lieu à jauge variable demeurera une salle de diffusion musicale, avec inscription forte sur le territoire, ouverture sur le quartier, favorisant l'inclusivité et la diversité culturelle, les dynamiques partenariales ou l'écologie. marseille.fr

APHEX TWIN : Selected Ambient Works 85-92

(Sorti le 09/11/1992)

« Selected Ambient Works 85-92 » est plus qu'un album, c'est une véritable expérience sensorielle qui a ouvert de nouvelles voies dans la musique électronique. Aphex Twin, producteur britannique, s'amusa dès son adolescence à bidouiller des sons sur des machines analogiques. Fasciné par les anomalies sonores et les ambiances étranges, il compose ce projet entre 1985 et 1992, comme le titre l'indique. Souvent cité parmi les meilleurs albums électroniques de tous les temps, il mêle la culture rave naissante à une approche plus personnelle, plus émotive, posant ainsi les bases de ce qu'on appellera plus tard l'ambient techno. Souvent abrégé « SAW 85-92 », l'album associe des rythmes techno et acid house minimalistes à des mélodies simples, chargées de nostalgie, presque oniriques. Cette œuvre a marqué le paysage musical des années 90



et influencé toute une génération d'artistes.

Ce qui rend « SAW 85-92 » unique, c'est l'atmosphère qu'il dégage. Chaque morceau donne l'impression de plonger dans un rêve ou un souvenir flou. Les sons sont doux, parfois déroutants, mais toujours

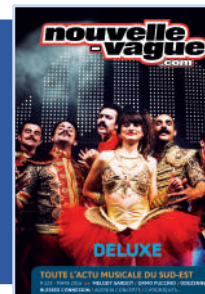
captivants. L'album a été enregistré avec un équipement modeste, ce qui lui donne un côté brut et sincère. Aphex Twin ne cherche pas à faire danser à tout prix ; son but est de provoquer une émotion, de créer une connexion intime avec l'auditeur. Il montre qu'à travers des sons électroniques, on peut exprimer de la beauté, de la mélancolie, de la douceur. Avec cet album, il a transformé l'image de la musique électronique, longtemps vue comme froide ou mécanique, en prouvant qu'elle pouvait aussi être sensible, profonde et humaine.

Yanis Le Blanc

Il y a 10 ans...

DELUXE

Moustaches fières et groove incandescent : Deluxe est l'ovni funk venu d'Aix-en-Provence. Porté par la voix explosive de Liliboy, le sextet électrise les scènes mondiales avec un mélange de hip-hop, jazz et pop. De la rue aux grands festivals, ils cultivent une excentricité contagieuse et un sens inné du spectacle. Un cocktail cuivré et moustachu à consommer sans modération. "Boys & Girl" forever !





PARTENAIRE
DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

FESTIVALS

AVEC LE TEMPS

Du 05 au 14/03/2026 à Marseille (13)
festival-avecletemps.com

WIMFEST'

Les 06 et 07/03/2026
à Maussane-les-Alpilles (13)
wimfest.fr

VOIX DE FEMMES

Du 07 au 21/03/2026 à St-Martin-de-Crau (13)
cdc-smc.fr

BABEL MINOTS

Du 10 au 17/03/2026 à Marseille (13)
babelminots.com

BABEL MUSIC XP

Du 19 au 21/03/2026 à Marseille (13)
babelmusicxp.com

MUSIC & CINÉMA

Du 30/03 au 04/04/2026 à Marseille (13)
music-cinema.com

LA NUIT DES GRIOTS

Du 03 au 10/04/2026 à Marseille (13)
nuitdesgriots.fr

FAVEURS DE PRINTEMPS

Du 04 au 11/04/2026 à Hyères (83)
faveursdeprintemps.com

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

Du 10 au 26/04/2026 dans le Sud Luberon (84)
legrandmenage.fr

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

Du 01 au 12/07/2026 à Marseille (13)
marseillejazz.com



SAISON 2025-2026

C'PICAUD

Cannes (06)
cpicaud.fr

PANDA EVENTS

panda-events.com

THÉÂTRE DE GRASSE

Grasse (06)
theatredegrasse.com

6MIC

Aix-en-Provence (13)
6mic-aix.fr

L'AFFRANCHI

Marseille (13)
l-affranchi.com

CABARET ALÉATOIRE

Marseille (13)
cabaret-aleatoire.com

ESPACE JULIEN

Marseille (13)
espace-julien.com

LE MAKEDA

Marseille (13)
lemakeda.com

LA MESON

Marseille (13)
lameson.com

LE MOULIN À JAZZ

Vitrolles (13)
charlie-jazz.com

LES PASSAGERS DU ZINC

Châteaurenard (13)
passagersduzinc.com

LE PETIT DUC

Aix-en-Provence (13)
lepetitduc.net

THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Marseille (13)
theatre-oeuvre.com

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

Sainte-Maxime (83)
carre-sainte-maxime.fr

TANDEM

Var (83)
tandem83.com

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Draguignan (83)
theatresendracenie.com

LE SONOGRAF'

Le Thor (84)
lesonograf.fr

TOUS NOS PARTENAIRES SUR
NOUVELLE-VAGUE.COM/PARTENAIRES

GAGNE TES INVITATIONS !



POUR NOS CONCERTS PARTENAIRES

[instagram.com/nouvellevaguemag](https://www.instagram.com/nouvellevaguemag)
[#NouvelleVagueGagneTesInvitations](https://www.instagram.com/NouvelleVagueGagneTesInvitations)



Theodora

Dans un paysage musical saturé, Theodora émerge comme l'icône générationnelle que la Gen Z attendait. Avant-gardiste, féministe assumée et créatrice d'un univers total – entre héritage congolais, esthétique cyberpunk et lâcher-prise brut –, elle réconcilie pop hybride, collaborations explosives (Disiz, Jul, Juliette Armanet) et performances immersives. Révélation féminine aux Flammes 2025 et aux Victoires de la Musique 2026, elle transforme vulnérabilité et chaos en manifeste culturel puissant.

Ikône de la Gen Z

Ces deux dernières années ont vu émerger un véritable renouveau culturel. En musique, au cinéma comme sur les réseaux sociaux, un même souffle se fait sentir : celui du lâcher-prise, de l'authenticité et des identités pleinement assumées. La Gen Z réhabilite l'esthétique des années 2010 à 2016, aujourd'hui largement romantisée en ligne, non pas par simple nostalgie, mais comme une tentative de transmission : il est question d'inviter une nouvelle génération à se montrer telle qu'elle est, sans filtre, ni mise en scène excessive, et à renouer avec une certaine candeur, une naïveté presque désuète dans nos modes de vie comme dans nos représentations de soi. C'est précisément dans ce contexte que Theodora s'impose comme une évidence. À la croisée de la musique, de l'image et de la culture internet, elle incarne cette fraîcheur attendue. Son univers coloré, son énergie légère, son attitude volontairement désinvolte et son refus des codes trop lisses font d'elle le reflet d'une jeunesse en quête de liberté, de spontanéité et de sincé-

rité. Théodora ne force rien : elle arrive au bon moment, comme une réponse aux aspirations d'une Gen Z en manque d'air et avide de vrai.

Avant-gardiste

« Pour toutes les filles noires un peu bizarres ». C'est avec ces mots que Théodora a conclu son discours, recevant le prix de la révélation féminine de l'année, un vrai cri d'affirmation et de liberté. C'est aussi, une phrase spontanée qui a immédiatement fait écho à celles qui se sentent souvent invisibles ou en marge. Musicalement, elle ne se limite à aucune case : pop, rap, hyperpop, influences club, références internet... tout se mélange sans filtre. Là où beaucoup cherchent à s'enfermer dans un genre, Théodora assume l'hybridation totale. Son avant-gardisme tient à sa capacité à transformer ce chaos générationnel en un langage artistique cohérent et captivant. Côté image, elle casse les codes de l'esthétique Instagram ultra-contrôlée. Son style est acidulé, kitsch, spontané, traversé de clins d'œil aux années 2010, et porté dans une attitude nonchalante. C'est à la fois un choix es-



thétique et politique : comme Charli Xcx l'a fait avec « Brat » en 2024, Theodora revendique le droit à l'imperfection, à l'excès, au trop", quand l'industrie continue de valoriser la perfection et la performance.

«Empowerment»

Theodora, d'origine congolaise, est devenue une figure incontournable pour les femmes de couleur, incarnant ainsi visibilité, diversité et empowerment dans un monde où elles sont souvent sous-représentées ou cantonnées à des clichés. Elle revendique fièrement ses racines dans son art qui transcendent la musique : elle s'adresse à toute une génération, notamment aux jeunes femmes de couleur en quête de modèles inspirants dans la pop culture et sur les réseaux. Cette authenticité se retrouve dans ses prises de parole. Dans une interview, elle a également confié : « Quand on est une fille noire et qu'on fait de la musique en France, il faut se battre cinq fois plus », soulignant avec force les obstacles spécifiques auxquels elle a dû faire face. Ces moments montrent à quel point Théodora transforme ses expériences personnelles en message d'empowerment et d'inspiration pour toute une génération.

Un univers

Dans une époque saturée de talents où la concurrence est féroce, un constat s'impose : le manque d'univers. Beaucoup d'artistes se limitent à une voix, un single, un gimmick. Theodora, elle, nous ramène à l'époque où les artistes créaient de vrais mondes, avec une esthétique pensée, des décors, des tenues, chaque détail étant porteur de sens. Son univers est complet, immersif, et profondément habité. Le monde de Theodora, c'est l'Afrique revendiquée, c'est la couleur dans tous les sens du terme, c'est le trash, la liberté, les piercings, le cyberpunk : un mélange explosif où chaque élément reflète sa singularité et sa vision audacieuse de l'art. Chaque apparition, qu'elle soit sur scène, en clip ou sur les réseaux, prolonge cette signature visuelle unique, à mi-chemin entre manifeste esthétique et déclaration d'indépendance.

Icône féministe

Theodora est une véritable icône féministe de sa génération. Elle incarne l'affirmation totale de son corps, de son identité et de sa créativité, en refusant de se plier aux standards ou aux codes imposés aux femmes. « Je suis très à l'aise avec

le fait de ne pas être à l'aise dans mon corps » disait-elle en interview avec Léna Situations. En se montrant pleinement elle-même, elle ouvre la voie à toutes celles qui veulent s'affranchir des injonctions, se réapproprier leur corps et leur image, et oser exister selon leurs propres règles. Theodora ne se contente pas de parler d'émancipation : elle la vit, et devient un modèle puissant pour toutes celles qui cherchent à lâcher prise, expérimenter et s'affirmer librement. Elle assume également sa sexualité sans «coming out» formel, la normalisant dans ses propos : «En vrai, je n'ai jamais fait de coming out. Si je considère que la sexualité est quelque chose de normal, alors j'en parle normalement. Pas besoin d'annonce». Sa force réside dans cette vulnérabilité assumée, transformée en moteur de création et en symbole d'une génération qui refuse les compromis.

Collaborations fortes

Elle collectionne les collaborations avec les artistes français les plus convoités : Juliette Armanet, Jul, Disiz, Gims, et s'exporte même à l'étranger aux côtés de la talentueuse Bb Trickz, elle aussi en plein envol. Ces collaborations éclectiques témoignent de la curiosité que suscite Theodora dans tout le paysage musical actuel. Si fraîchement arrivée, nombreuses sont les demandes de featuring qui permettent à l'artiste de développer et mélanger son art à d'autres styles musicaux. Son duo avec Disiz a d'ailleurs marqué un tournant : une rencontre entre deux univers sensibles et introspectifs, un dialogue où la plume poétique de Disiz fusionne avec la sincérité lumineuse de Theodora. Leur morceau commun, porté par une production à la fois sobre

et organique, explore les thèmes de la résilience et du lâcher-prise, confirmant la capacité de l'artiste à s'imposer dans des registres où émotion et technique se conjuguent.

Performances

Theodora prévoit pour cette année plusieurs scènes d'envergure, dont sa propre tournée aux quatre coins de la France, ainsi qu'une série de festivals très attendus. Chaque concert s'annonce comme une immersion totale dans son univers hybride, oscillant entre pop lumineuse et nuances électroniques, où l'intensité vocale et la proximité avec le public tiennent le premier rôle. Sur scène, Theodora aime surprendre : collaborations en live, réinterprétations inédites, ou moments suspendus à la voix nue. Entre moments d'énergie pure et instants suspendus, elle joue avec les contrastes pour captiver son public du début à la fin. Ses prestations se distinguent aussi par leur dimension visuelle et narrative : lumières enveloppantes, arrangements retravaillés, et instants de complicité qui la rendent profondément accessible. Autant d'instants qui confirment qu'elle est, incontestablement, l'une des artistes à suivre de très près cette année.

Louise Ribeiro

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 22/03/2026 au Dôme - Marseille (13),
le 11/06/2026, dans le cadre du Festival de Nîmes, aux Arènes de Nîmes (30) et le
13/06/2026, dans le cadre du festival Marsat,
au Parc Borély - Marseille (13).

theodorabosslady.shop

Photo : Léa Esmaili.



AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements



SCANNEZ-MOI

**nouvelle
-vague**
.com

nouvelle-vague.com / Mars 2026



Sud-Est

04 // Alpes-de-Haute-Provence
05 // Hautes-Alpes
06 // Alpes-Maritimes
07 // Ardèche
13 // Bouches-du-Rhône
2A // Corse-du-Sud

2B // Haute-Corse
26 // Drôme
30 // Gard
34 // Hérault
83 // Var
84 // Vaucluse
98 // Monaco

Pour figurer dans notre **Agenda Concerts**, envoyez vos informations, avant le 10 pour le mois suivant, à contact@nouvelle-vague.com.

04 // Alpes-de-Haute-Provence

04 // Alpes-de-Haute-Provence - mars 2026

07/03/2026 à 20h30 **«Humains»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
12/03/2026 à 19h00 **«Résonances»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
13/03/2026 à 19h00 **En Attendant Les Escapades : SAHRA HALGAN / SARAH LENKA** @ Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
14/03/2026 à 20h30 **«Le Ramayana»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
19/03/2026 à 19h00 **«Love Supreme»** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
27/03/2026 à 20h30 **DEBOUT SUR LE ZINC** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - avril 2026

03/04/2026 à 09h00 **PHANEE DE POOL** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
09/04/2026 à 20h30 **LUNA NEGRA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)
30/04/2026 à 20h30 **JOANDA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

04 // Alpes-de-Haute-Provence - juin 2026

11/06/2026 à 19h00 **FAFA CARIOCA** @ Centre Culturel René-Char - Digne-les-Bains (04)

05 // Hautes-Alpes

05 // Hautes-Alpes - avril 2026

03/04/2026 à 20h30 **PIXVAE** @ Le Tempo - Gap (05)
10/04/2026 à 20h30 **BRAMA** @ Le Tempo - Gap (05)
30/04/2026 à 20h30 **BUCK** @ Le Tempo - Gap (05)

06 // Alpes-Maritimes

06 // Alpes-Maritimes - mars 2026

- 03/03/2026 à 14h30 **Régions en Scène : «La Reine des Patates»** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
 04/03/2026 à 14h30 **Régions en Scène : «Legenda»** @ Centre Culturel la Providence - Nice (06)
 05/03/2026 à 20h00 **DAVID ENHCO & MARC PERRENOUD** @ Théâtre de la Licorne - Cannes (06)
 06/03/2026 à 20h00 **«Les Grandes Histoires»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)
 06/03/2026 à 20h00 **100% Féminin : AURORE ILLIEN / WILD ROSES / FRENCH KISS**
 @ Espace Grappelli - Nice (06)
 06/03/2026 à 20h00 **2U** @ Stockfish - Nice (06)
 07/03/2026 à 20h00 **OLD SHIPS / CONTRE JOUR / CLEM** @ Altherax Music - Nice (06)
 07/03/2026 à 20h30 **THE SHAKIN' MAMAS ORCHESTRA** @ Espace du Thiey - St-Vallier-de-Thiey (06)
 08/03/2026 à 18h00 **ZAHO** @ La Palestre - Le Cannet (06)
 11/03/2026 à 20h00 **KENNY GARRETT / NINA PAPA** @ Stockfish - Nice (06)
 13/03/2026 à 20h00 **JULIEN DORE** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
 13/03/2026 à 20h00 **LES NEGRESSES VERTES** @ Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06)
 13/03/2026 à 20h30 **NO END DATE / PREPARATION H** @ Espace Grappelli - Nice (06)
 13/03/2026 à 21h00 **NINA PAPA** @ C'Picaud - Cannes (06)
 14/03/2026 à 20h00 **AUPINARD** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
 14/03/2026 à 20h30 **JEANNE CHERHAL** @ Palais Stéphanie - Cannes (06)
 14/03/2026 à 20h30 **YOM & CECCALDI** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
 14/03/2026 à 20h30 **PRIS.K** @ Black Box - Nice (06)
 18/03/2026 à 20h00 **OXMO PUCCINO** @ Stockfish - Nice (06)
 19/03/2026 à 20h00 **One Love Live : JOHN TECK / MARIAA SIGA** @ Stockfish - Nice (06)
 20/03/2026 à 20h00 **MATHIAS MALZIEU** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
 20/03/2026 à 20h30 **BARBARA PRAVI** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
 20/03/2026 à 20h30 **THE WACKIDS** @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
 20/03/2026 à 20h30 **MONO** @ Black Box - Nice (06)
 21/03/2026 à 20h00 **«Ma Déclaration - Hommage à France Gall»** @ Salle Laure Ecard - Nice (06)
 21/03/2026 à 20h00 **DAVID HALLYDAY** @ La Palestre - Le Cannet (06)
 21/03/2026 à 20h30 **SOZ** @ Black Box - Nice (06)
 24/03/2026 à 20h00 **PROTOJE** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
 26/03/2026 à 20h00 **MALIK DJOUDI** @ Théâtre de Grasse (06)
 28/03/2026 à 20h00 **«Et Maintenant j'attends»** @ Théâtre Francis Gag - Nice (06)
 28/03/2026 à 20h00 **JETLAG GANG** @ Frigo 16 / Le 109 - Nice (06)
 28/03/2026 à 20h30 **«Berger le concert hommage»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)

28/03/2026 à 20h30 **JELLYFISH QUARTET**
 @ Salle Polyvalente d'Opio (06)

28/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Grand Auditorium - Palais des Festivals - Cannes (06)

28/03/2026 à 21h00 **THE TONY BOY / OCEAN'S PARADE** @ C'Picaud - Cannes (06)

29/03/2026 à 14h30 **«Ma Déclaration - Hommage à France Gall»** @ Stockfish - Nice (06)

06 // Alpes-Maritimes - avril 2026

03/04/2026 à 20h00 **DJ ABDEL**
 @ Stockfish - Nice (06)

03/04/2026 à 20h00 **TAIRO**
 @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)

03/04/2026 à 20h30 **SOLANN**
 @ Scène 55 - Mougins (06)

04/04/2026 à 20h00 **BORIS WAY**
 @ Stockfish - Nice (06)

04/04/2026 à 20h30 **«Casa'rmonie»**
 @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)

09/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)

10/04/2026 à 20h00 **«La Puce et l'Oreille»**
 @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)

10/04/2026 à 20h00 **M POKORA**
 @ Palais Nikaïa - Nice (06)

CONCERT MARS 2026

NINA PAPA
 PIANO Robert Persi, BASSE Toni Séro, BATTERIE Jean Luc Daná
 P.A.E. 8€ / 10€
 +1€ ADH USAGERS

28 JAZZ

The Toni Boy
The Ocean's Parade
 P.A.E. 8€ / 10€ / 12€
 +1€ ADH USAGERS

C'PICAUD
 23 Av. du Docteur Raymond Picaud - 06400 Cannes
 Tel : 04.93.06.29.90 contact@cpicaud.fr - www.cpicaud.fr

Logos: République Française, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nouvelle Vague, C'Picaud, Cannes, etc.

18 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 10/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
 10/04/2026 à 20h30 **AFRASONIC Y EL GLOBISH POETRY ORCHESTRA**
 @ Espace Grappelli - Nice (06)
 11/04/2026 à 20h00 **BEN MAZUÉ** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
 11/04/2026 à 20h30 **«La Beauté du Geste»** @ Théâtre de la Libé - Nice (06)
 11/04/2026 à 20h30 **EPPÔ / SWING GAVINU** @ Lou Mesclun - Nice (06)
 11/04/2026 à 20h30 **TAMO JUNTO** @ Black Box - Nice (06)
 15/04/2026 à 20h00 **RSKO** @ Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
 17/04/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Théâtre Claude Debussy - Cannes (06)
 18/04/2026 à 20h00 **DJ KOCO** @ Stockfish - Nice (06)
 24/04/2026 à 20h00 **DICK ANNEGARN** @ Salle Juliette Gréco - Carros (06)
 24/04/2026 à 20h00 **DELUXE** @ La Palestre - Le Cannet (06)
 25/04/2026 à 20h00 **CATHERINE RINGER** @ Stockfish - Nice (06)
 25/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
 25/04/2026 à 20h30 **HOT KLUB MINAOUED** @ Espace Grappelli - Saint-Laurent-du-Var (06)
 25/04/2026 à 20h30 **LES TAMBOURS DU BRONX**
 @ Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06)
 30/04/2026 à 20h00 **«Tempête(s)»** @ Forum Jacques Prévert - Carros (06)

06 // Alpes-Maritimes - mai 2026

- 05/05/2026 à 21h00 **CHARLELIE COUTURE** @ Théâtre de Grasse (06)
 22/05/2026 à 20h00 **MORPHINE** @ Casino Terrazur - Cagnes-sur-Mer (06)
 29/05/2026 à 20h00 **Rockin' Peille : UNDER ARREST / GENESYA / DON'T GIVE UP**
 @ Plateau Saint-Pancrace - Peille (06)
 30/05/2026 à 18h00 **«Se Faire Virer»** @ Théâtre Francis Gag - Nice (06)
 30/05/2026 à 20h00 **CORPUS DELICTI** @ Stockfish - Nice (06)
 30/05/2026 à 20h00 **LUCAS SESTAK TRIO** @ Le Pré des Arts - Valbonne (06)
 30/05/2026 à 20h00 **Rockin' Peille : DEZ:IN:VOLT** @ Plateau Saint-Pancrace - Peille (06)

06 // Alpes-Maritimes - juin 2026

- 06/06/2026 à 18h30 **«Les Prodiges»** @ Espace du Thiey - Saint-Vallier-de-Thiey (06)
 20/06/2026 à 15h00 **«Le Roi Soleil»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
 20/06/2026 à 20h00 **«Un Monde Ensemble»** @ Opéra de Nice (06)
 20/06/2026 à 20h30 **«Le Roi Soleil»** @ Palais Nikaïa - Nice (06)
 23/06/2026 à 20h00 **ZUCCHERO** @ Palais Nikaïa - Nice (06)

MANDELIEU - LA NAPOULE

ESPACE
LEONARD
DE VINCI

2025
2026



The Wackids

CONCERT POP - À PARTIR DE 6 ANS

Vendredi 20 mars 2026 • 19h30

Tarif jeune public

Photo: G. LARONDE / P. G. LARONDE

07 // Ardèche

07 // Ardèche - juin 2026

25/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival** : GIMS / MPL / GAETAN ROUSSEL / MOSIMANN / LA P'TITE FUMÉE / MENTISSA / MAHEVA / KY MANI MARLEY / RAWB / BIJO

@ Sunelia Aluna Vacances - Ruoms (07)

26/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival** : M POKORA / DAMSO / RILES / LUIZA / PETIT BISCUIT / ZAHO / LA CAFETERA ROJA / SIBARITAS DE LA CALLE / WEB / JOE BEL

@ Sunelia Aluna Vacances - Ruoms (07)

27/06/2026 à 16h00 **Aluna Festival** : CHRISTOPHE MAE / TETES RAIDES / ROBIN SCHULZ / L'ENTOURLOOP / SAULTS / THE ODDS / GROUNDATION / L2B / FOLIE'S / NSK

@ Sunelia Aluna Vacances - Ruoms (07)

13 // Bouches-du-Rhône

13 // Bouches-du-Rhône - mars 2026

01/03/2026 à 20h30 **ROBERT FINLEY / LEYLA McCALLA** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

03/03/2026 à 20h00 **RAPHAËL & CYRIL TESTE** @ L'Usine - Istres (13)

03/03/2026 à 20h00 **SCARLXRD** @ Espace Julien - Marseille (13)

04/03/2026 à 19h00 **LES KAPSBER'GIRLS** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)

04/03/2026 à 20h00 **«Légende Balavoine»** @ CEPAC Silo - Marseille (13)

05/03/2026 à 19h00 **LMN TRIO** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)

05/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps** : AUPINARD / ASFAR SHAMSI @ Espace Julien - Marseille (13)

05/03/2026 à 20h00 **PIERRE DE BETHMANN** @ Théâtre Municipal Armand - Salon-de-Provence (13)

05/03/2026 à 20h00 **SOUFFRANCE / FLYNT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

06/03/2026 à 19h00 **Positiv Winter** : ARTBAT / MISS MONIQUE / RIVO

@ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)

06/03/2026 à 20h00 **«Stars 80 - Forever»** @ Le Dôme - Marseille (13)

06/03/2026 à 20h00 **MPL / JULIETTE MAGNESOVA** @ Espace Julien - Marseille (13)

06/03/2026 à 20h00 **PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD ADÈLE VIRET & THOMAS SAVV**

@ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)

06/03/2026 à 20h00 **STARS 80 - FOREVER** @ Le Dôme - Marseille (13)

06/03/2026 à 20h00 **Wimfest** : PETER DOHERTY / AFTER GEOGRAPHY / BROTHER JUNIOR / NEUROTIC STRANGERS @ Espace Agora - Maussane-les-Alpilles (13)

tdg
THÉÂTRE
DE GRASSE



concert

**MALIK
DJOU DI
Vivant**

jeu 26 mars - 20h

informations, réservations
www.theatredegrasse.com
04 93 40 53 00



06/03/2026 à 20h00 **BAMBY** @ La Rotonde - Chateaubernard (13)
 06/03/2026 à 20h00 **LÉMAN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 06/03/2026 à 21h00 **AMG** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
 07/03/2026 à 18h00 **Head Bang Fest : RISE OF THE NORTHSTAR / TEN56 / AURORE / HEADBUSSA / SOUL SPLITTER / SPLEEN / SORCERER** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 07/03/2026 à 19h00 **Positiv Winter : NICO MORENO / NOVAH / TRYM**
 @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
 07/03/2026 à 19h00 **MARILOU** @ Espace Antigone - Saint-Cannat (13)
 07/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : OXMO PUCCINO / TIFOL** @ Espace Julien - Marseille (13)
 07/03/2026 à 20h00 **PERINNE MANSUY & EYMA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 07/03/2026 à 20h00 **Wimfest : THE INSPECTOR CLUZO / HUGH CORNWELL / BANDIT BANDIT / FIRECLUB** @ Espace Agora - Maussane-les-Alpilles (13)
 07/03/2026 à 20h30 **«Je Suis Une Mercenaire»** @ Théâtre Mun. de Fontblanche - Vitrolles (13)
 07/03/2026 à 20h30 **LIZ VAN DEUQ** @ L'Étincelle - Venelles (13)
 07/03/2026 à 20h30 **NATASCHA ROGERS** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 07/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : BEVERLY JO SCOTT**
 @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
 08/03/2026 à 18h00 **Head Bang Fest : CARPENTER BRUT / SHAËRGHOT / FANGE / HARAKIRI FOR THE SKY / VERDUN / DOODESKADER / YAROSTAN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 09/03/2026 à 20h30 **I MUVIRINI** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 09/03/2026 à 21h00 **JEFFREY FOUCAULT ELECTRIC TRIO & JOHN CONVERTINO OF CALEXICO**
 @ Club 27 - Marseille (13)
 10/03/2026 à 17h30 **Babel Minots : «Ourk»** @ Opéra de Marseille (13)
 10/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : «Nuit Noire»** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 10/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : BERTRAND BELIN / ALMA RECHTMAN**
 @ Espace Julien - Marseille (13)
 10/03/2026 à 20h30 **I MUVIRINI** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 10/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : TRIO NOTA FEMINA**
 @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
 11/03/2026 à 09h30 **Babel Minots : COLLECTIF TUTTI** @ Opéra de Marseille (13)
 11/03/2026 à 11h00 **Babel Minots : COLLECTIF TUTTI** @ Opéra de Marseille (13)
 11/03/2026 à 14h00 **Babel Minots : CIE TCHAKADA «Partir !»** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 11/03/2026 à 14h00 **Babel Minots : EL SENOR IGOR** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 11/03/2026 à 16h30 **Babel Minots : CIE TCHAKADA «Partir !»** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 11/03/2026 à 16h30 **Babel Minots : EL SENOR IGOR** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 11/03/2026 à 18h00 **Babel Minots : «Zola... pas comme Emile!!!»** @ Opéra de Marseille (13)
 11/03/2026 à 20h00 **«Ladies & Gentlemen»** @ Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (13)

11/03/2026 à 20h00 **Avec le Temps : SUZANE / ZELIE / VIRGINIE B** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
 12/03/2026 à 18h00 **Babel Minots : «Ego prend le large»** @ Opéra de Marseille (13)
 12/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : LA FLEMME / DVTR** @ Le Makeda - Marseille (13)
 12/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : SEBASTIEN TELLIER / SINCE CHARLES**
 @ CEPAC Silo - Marseille (13)
 12/03/2026 à 20h00 **JULIEN DORE** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)
 12/03/2026 à 20h00 **JOULIK** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 12/03/2026 à 20h30 **EMILE LONDONIEN / ASTELS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 12/03/2026 à 20h30 **LAMBERT** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 13/03/2026 à 19h00 **JEAN-BAPTISTE** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 13/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : LE MANGE BAL / CIACBOUM / BASSTONG / TEKNIBAL**
 @ Espace Julien - Marseille (13)
 13/03/2026 à 20h00 **TERRENOIRE** @ La Rotonde - Chateaubernard (13)
 13/03/2026 à 20h30 **CELTIC HANGOVER** @ Espace Nova - Velaux (13)
 14/03/2026 à 16h30 **Babel Minots : CABANES** @ Le Moulin - Marseille (13)
 14/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps : COEUR DE PIRATE / ALEX MONTEMBAULT**
 @ Espace Julien - Marseille (13)
 14/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : LA MÔSSA** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)



14/03/2026 à 21h00 **DAVE DOUGLAS QUARTET** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)
 14/03/2026 à 21h00 **Vitrolles Dub Station : KANKA / WEEDING DUB & LITTLE R / KANDEE / MHF x KARA'BASSE** @ Stadium de Vitrolles (13)
 17/03/2026 à 20h00 **LA CLARA SOFIA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 17/03/2026 à 20h00 **ZAHO** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
 18/03/2026 à 16h00 **«Trois Petits Pas»** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)
 18/03/2026 à 20h00 **«Abba Gold»** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
 18/03/2026 à 20h00 **LUICIDAL / LOCOMUERTE / RUSTY NAILS** @ Le Dodu - Marseille (13)
 19/03/2026 à 17h30 **Babel Music XP : INNER SPACES / TENGERTON**
 @ Cité de la Musique - Marseille (13)
 19/03/2026 à 18h00 **Babel Music XP : LA LITANIE DES CIMES & MAH DAMBA / MERYEM KOUFI & MEHDI HADDAB** @ L'Alcazar - Marseille (13)
 19/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
 19/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : CELIA WA / ETENESH WASSIE / BROUA**
 @ Espace Julien - Marseille (13)
 19/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : DUCASSE / AHMED EID & ILYF**
 @ Le Makeda - Marseille (13)
 19/03/2026 à 20h00 **JULIE LAGARRIGUE** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 19/03/2026 à 20h30 **MATHIAS MALZIEU** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 20/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
 20/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : SUPER PARQUET / DJAZIA SATOUR / ISAM ELIAS / LINDIGO / REBECCA ROGER CRUZ / GRAND ENSEMBLE FILOS** @ La Plateforme - Marseille (13)
 20/03/2026 à 20h00 **THE CINELLI BROTHERS** @ La Rotonde - Chateaurenard (13)
 20/03/2026 à 20h00 **ERICK BAERT** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 20/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 20/03/2026 à 20h30 **«Plein Feu»** @ L'Étincelle - Venelles (13)
 21/03/2026 à 20h00 **«Carmen»** @ La Criée - Marseille (13)
 21/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : ARTICLE15 / COCANHA / MIKSI / GREGORY DARGENT** @ La Plateforme - Marseille (13)
 21/03/2026 à 20h00 **Babel Music XP : JAWHAR / ONDELA** @ La Friche Belle de Mai - Marseille (13)
 21/03/2026 à 20h00 **KENDJI GIRAC** @ Le Dôme - Marseille (13)
 21/03/2026 à 20h00 **La Nuit de la Guitare : JUAN CARMONA** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 21/03/2026 à 20h00 **AJAR** @ L'Affranchi - Marseille (13)
 21/03/2026 à 20h30 **LONNY / MINUSCULES** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 21/03/2026 à 20h30 **Voix de Femmes : NATASHA ST PIER**
 @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
 21/03/2026 à 20h30 **YVNNIS** @ Espace Julien - Marseille (13)

22/03/2026 à 20h00 **THEODORA**
 @ Le Dôme - Marseille (13)
 22/03/2026 à 21h00 **MY DARLING CLEMENTINE** @ Club 27 - Marseille (13)
 23/03/2026 à 20h00 **ARI MALIKIAN**
 @ CEPAC Silo - Marseille (13)
 24/03/2026 à 20h00 **Avec Le Temps: LES INNOCENTS**
 @ Salle Guy Obino - Vitrolles (13)
 24/03/2026 à 20h00 **ORELSAN**
 @ Le Dôme - Marseille (13)
 24/03/2026 à 20h30 **THE DEAD SOUTH**
 @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 25/03/2026 à 20h00 **ORELSAN**
 @ Le Dôme - Marseille (13)
 25/03/2026 à 20h30 **AXEL BAUER**
 @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 26/03/2026 à 19h00 **AND.REE** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 26/03/2026 à 20h00 **LEONIE PERNET**
 @ Espace Julien - Marseille (13)
 26/03/2026 à 20h00 **MAUD REVOL QUINTET** @ L'Oppidum - Cornillon-Confoux (13)
 26/03/2026 à 20h00 **VANESSA PARADIS**
 @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)

ALPILUM
Saint-Rémy-de-Provence

Sam. 4 avr. 2026 à 20h30

Yael Naïm

ALPILUM SAISON CULTURELLE
www.mairie-saintremydeprovence.fr
Tél. 06 29 19 69 78

SAINT-REMY-DE-PROVENCE

26/03/2026 à 20h30 **DEBOUT SUR LE ZINC** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 26/03/2026 à 21h30 **Flamenco Azul : JUAN CARMONA** @ Forum de Berre-l'Étang (13)
 27/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ Espace Nova - Velaux (13)
 27/03/2026 à 20h00 **VOILAAA SOUND SYSTEM** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
 27/03/2026 à 20h00 **DANYL** @ Espace Julien - Marseille (13)
 27/03/2026 à 20h30 **BARBARA CARLOTTI** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 27/03/2026 à 20h30 **LA MANO 1.9** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 27/03/2026 à 20h30 **MARGUERITE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 28/03/2026 à 20h00 **LEILA MARTIAL & ELIE DUFOUR** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 28/03/2026 à 20h00 **THÉA** @ Espace Julien - Marseille (13)
 31/03/2026 à 20h00 **SANTA** @ Le Dôme - Marseille (13)

13 // Bouches-du-Rhône - avril 2026

01/04/2026 à 20h00 **VOLO** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 01/04/2026 à 20h30 **JOSEPH ARTHUR** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 02/04/2026 à 20h00 **«Les Travaux d'Hercule»** @ Opéra de Marseille (13)
 02/04/2026 à 20h00 **MARK PRIORE TRIO** @ Magic Mirrors - Istres (13)
 02/04/2026 à 20h00 **SOLANN** @ Espace Julien - Marseille (13)
 02/04/2026 à 20h30 **LUSAINT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 03/04/2026 à 20h00 **Flamenco Azul : MELCHIOR CAMPOS** @ Cité de la Musique - Marseille (13)
 03/04/2026 à 20h00 **LAURENT COULONDRE & CHRISTELLE RAQUILLET / LAURENT COULONDRE & RUY ADRIAN LOPEZ NUSSA** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 03/04/2026 à 20h00 **PICON MON AMOUR** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
 03/04/2026 à 20h30 **«Good Bye Schlöndorff»** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 03/04/2026 à 20h30 **Flamenco Azul : ANA CRISMAN** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
 03/04/2026 à 21h00 **¡YA VOY!** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
 04/04/2026 à 20h00 **BIENSÛRE** @ Espace Culturel Busserine - Marseille (13)
 04/04/2026 à 20h00 **PIEDEBICHE** @ Espace Live - Rognac (13)
 04/04/2026 à 20h00 **TAIRO** @ Salle de l'Etoile - Chateaufort (13)
 04/04/2026 à 20h30 **Flamenco Azul : «El Amor Brujo»** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
 04/04/2026 à 20h30 **Yael Naim** @ L'Alpiliu - Saint-Rémy-de-Provence (13)
 04/04/2026 à 20h30 **GREMS** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 04/04/2026 à 20h30 **YOANNA** @ MJC Allain Leprest - Venelles (13)
 08/04/2026 à 20h30 **CIE RASSEGNA «Il Sole Non Si Muove»** @ L'Étincelle - Venelles (13)
 10/04/2026 à 14h30 **«Jazz & Rap»** @ Espace 233 - Istres (13)
 10/04/2026 à 20h00 **CASCINO TRIO** @ Théâtre des Calanques - Marseille (13)
 10/04/2026 à 20h00 **LE CHOEUR AMADEUS** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)

10/04/2026 à 20h00 **GUTS**
 @ La Rotonde - Chateaufort (13)

10/04/2026 à 20h30 **JULIEN LIEB**
 @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

11/04/2026 à 18h30 **MANDY LEROUGE**
 @ Espace Robert Hossein - Grans (13)

11/04/2026 à 20h00 **STONY STONE**
 @ L'Affranchi - Marseille (13)

11/04/2026 à 20h30 **THE LITTLES**
 @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)

11/04/2026 à 20h30 **KEPA**
 @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)

12/04/2026 à 20h00 **DGM / AMON SETHIS**
 @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)

16/04/2026 à 20h00 **KIM WILDE**
 @ CEPAC Silo - Marseille (13)

16/04/2026 à 20h30 **RSKO**
 @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)

17/04/2026 à 21h00 **PILC, HORELLOU, BRAMERIE & GALLIANO** @ Théâtre Municipal de Fontblanche - Vitrolles (13)

19/04/2026 à 20h00 **DIRTY SOUND MAGNET** @ Le Dodu - Marseille (13)

20/04/2026 à 20h00 **RAKOOK**
 @ La Rotonde - Chateaufort (13)



28 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

- 23/04/2026 à 20h30 **KOMPROMAT** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 24/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock** : **CACHEMIRE / SUN BRUTAL POP / LOONS / DATCH MANDALA / CATCHY PERIL / WICKED ELEPHANT REVIVAL** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 24/04/2026 à 20h00 **FLOX** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
 25/04/2026 à 17h30 **La Sainte Rock** : **DEPORTIVO / THE LAST INTERNATIONALE / LA FLEMME / ELEPHANT GREEN / LE BLEU / THE BUNDIES** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 25/04/2026 à 19h00 **AMMAR 808 / RUMBLE** @ Théâtre de l'Oeuvre - Marseille (13)
 25/04/2026 à 19h00 **PHILIPPE MOURATOGLLOU & ARIANE WOHLHUTER**
 @ L'Alpiliun - Saint-Rémy-de-Provence (13)
 25/04/2026 à 20h00 **DI MEH / GROS MO** @ L'Affranchi - Marseille (13)
 25/04/2026 à 20h00 **SOVIET SUPREM** @ La Rotonde - Chateaufort (13)
 25/04/2026 à 20h30 **AIME SIMONE** @ Espace Julien - Marseille (13)
 26/04/2026 à 20h00 **HARDLINE / SEVI** @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)
 26/04/2026 à 20h00 **RIDSA / ADELE & ROBIN** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 26/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Le Dôme - Marseille (13)
 26/04/2026 à 20h00 **L.E.J** @ Espace Julien - Marseille (13)
 27/04/2026 à 20h00 **«Dvorak en Amérique»** @ La Criée - Marseille (13)
 29/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Espace Julien - Marseille (13)
 30/04/2026 à 20h00 **«De Claude à Nougaro»** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 30/04/2026 à 20h00 **THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND**
 @ Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence (13)

13 // Bouches-du-Rhône - mai 2026

- 02/05/2026 à 20h00 **«Noëmi Waysfeld chante Barbara»** @ La Criée - Marseille (13)
 02/05/2026 à 20h30 **CHILOO & CHARLES DORE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 02/05/2026 à 20h30 **BOULE** @ L'Étincelle - Venelles (13)
 03/05/2026 à 15h00 **«Star Academy»** @ Le Dôme - Marseille (13)
 03/05/2026 à 20h00 **«Star Academy»** @ Le Dôme - Marseille (13)
 05/05/2026 à 18h30 **ABEL** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
 06/05/2026 à 11h00 **«Café de Fleur»** @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
 07/05/2026 à 19h00 **TIFFANY AND THE NIGHTBIRDS** @ Théâtre Comoedia - Aubagne (13)
 09/05/2026 à 20h30 **«Le Lion de Némée»** @ Salle Musicatzeize - Marseille (13)
 09/05/2026 à 20h30 **DARAN / ELLIOTT MURPHY** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
 11/05/2026 à 20h30 **YVES JAMAIT** @ Artplexe Canebière - Marseille (13)
 15/05/2026 à 20h00 **JULIEN GRASSEN BARBE QUARTET** @ Le Petit Duc - Aix-en-Provence (13)
 16/05/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ L'Ensoleiado - Belcodène (13)
 18/05/2026 à 20h00 **«Shake the Spirits»** @ La Criée - Marseille (13)



LE CARRÉ
 SAINTE-MAXIME
 SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL



MADAME OSE BASHUNG

Sébastien Vion / Cie Le Skaï et l'Osier

SAMEDI 25 AVRIL | 20h30



INFOS / RÉSA : 04 20 23 23 23
www.carre-sainte-maxime.fr

30 >> #NouvelleVagueAgendaConcerts

19/05/2026 à 20h00 **MAGIC MALIK ORCHESTRA** @ La Manufacture - Aix-en-Provence (13)
21/05/2026 à 20h00 **«Noëmi Waysfeld chante Barbara»** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)
22/05/2026 à 18h30 **LOUIS CARATINI** @ Espace Robert Hossein - Grans (13)
22/05/2026 à 20h30 **TECNOBRASS** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
23/05/2026 à 20h30 **D'UNE OMBRE À L'AUTRE** @ C. D. C. - Saint-Martin-de-Crau (13)
26/05/2026 à 20h00 **JUST VOX** @ Théâtre De Fos-sur-Mer (13)
29/05/2026 à 20h00 **ANDRÉ MANOUKIAN** @ Salle de l'Etoile - Chateaufort (13)
29/05/2026 à 20h00 **JUL** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
29/05/2026 à 20h00 **LORIE** @ Le Dôme - Marseille (13)
29/05/2026 à 20h30 **«Le Bal Imaginaire»** @ L'Etincelle - Venelles (13)
29/05/2026 à 21h00 **SPIN & SPELLS** @ Moulin à Jazz - Vitrolles (13)
30/05/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
30/05/2026 à 20h00 **JUL** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
31/05/2026 à 20h00 **ANDRÉ MANOUKIAN** @ CEPAC Silo - Marseille (13)
31/05/2026 à 20h00 **LA RUE KETANOU** @ La Rotonde - Chateaufort (13)

13 // Bouches-du-Rhône - juin 2026

02/06/2026 à 20h00 **ALA.NI** @ Théâtre La Colonne - Miramas (13)
04/06/2026 à 20h30 **PAIN MAGAZINE** @ 6MIC - Aix-en-Provence (13)
05/06/2026 à 20h00 **DAFNÉ KRITHARAS** @ Espace Gérard Philipe - Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
06/06/2026 à 20h30 **PETER HARPER** @ Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13)
06/06/2026 à 20h30 **ROMAIN DIDIER** @ L'Etincelle - Venelles (13)
06/06/2026 à 21h00 **ALONZO** @ Orange Vélodrome - Marseille (13)
12/06/2026 à 20h00 **Marsatac : LA MANO 1.9 / INO CASABLANCA / MENACE SANTANA / MERYL / LA RVFLEUZE / JEUNE MORTY** @ Parc Borély - Marseille (13)
13/06/2026 à 20h00 **Marsatac : THEODORA / DISIZ / BAMBY** @ Parc Borély - Marseille (13)
15/06/2026 à 20h00 **HEART LINE / THE BIG ROCK SHOW** @ Le Cherrydon - La Penne-sur-Huveaune (13)
24/06/2026 à 20h00 **ZUCCHERO** @ Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13)

20 // Corse

20 // Corse - avril 2026

02/04/2026 à 20h30 **STACEY KENT** @ Théâtre l'Empire - Ajaccio (20)

20 // Corse - mai 2026

24/05/2026 à 20h30 **ZAMBALLARANA** @ Espace Diamant - Ajaccio (20)

GRIMALDI FORUM MONACO JÉRÉMY FREROT



**VENDREDI 8 MAI 2026
À 20H30**



**GAMIN DES SABLES
ALBUM DISPONIBLE**

http://LA.FINCA

CMB
MONACO
CHATEAU DE LA VILLE

GRIMALDI FORUM
MONACO

RÉSERVATIONS GRIMALDIFORUM.COM

Gouvernement Princier
MINISTRE DE LA CULTURE

26 // Drôme

26 // Drôme - mars 2026

- 07/03/2026 à 21h00 **DJ PEDRO / LIA LUX / DANNY & MIKE PARTON** @ Mistral Palace - Valence (26)
 14/03/2026 à 20h30 **STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS**
 @ Théâtre des Cordeliers - Romans-sur-Isère (26)
 17/03/2026 à 21h00 **KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS** @ Mistral Palace - Valence (26)
 20/03/2026 à 20h00 **AIRELLE BESSON / LIONEL SUAREZ** @ La Lux - Valence (26)
 21/03/2026 à 22h00 **YUNK / HYPERLISON / PENZER** @ Mistral Palace - Valence (26)
 24/03/2026 à 20h30 **EYES & LEGS / DEATH IS GONE** @ Mistral Palace - Valence (26)
 28/03/2026 à 20h30 **LAURA CAHEN** @ Théâtre des Cordeliers - Romans-sur-Isère (26)

26 // Drôme - avril 2026

- 01/04/2026 à 20h00 **CALOGERO** @ Palais des Congrès Charles Aznavour - Montélimar (26)
 29/04/2026 à 20h00 **H-BURNS & THE STRANGER QUARTET** @ Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26)
 29/04/2026 à 20h00 **LAURENT VOULZY** @ Palais des Congrès Charles Aznavour - Montélimar (26)
 30/04/2026 à 20h00 **«Guêpes Grenouilles et Monstres»** @ La Lux - Valence (26)

26 // Drôme - mai 2026

- 05/05/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ La Comédie de Valence (26)
 06/05/2026 à 20h00 **«Kill Me»** @ La Comédie de Valence (26)
 12/05/2026 à 20h00 **«Pierrot Lunaire»** @ La Lux - Valence (26)

30 // Gard

30 // Gard - mars 2026

- 07/03/2026 à 20h30 **BITUM / MOON O DISQUE** @ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)
 07/03/2026 à 20h30 **JYEUHAIR** @ Paloma - Nîmes (30)
 11/03/2026 à 10h00 **«L'appel de la forêt»** @ Théâtre de Nîmes (30)
 11/03/2026 à 18h00 **«L'appel de la forêt»** @ Théâtre de Nîmes (30)
 13/03/2026 à 20h00 **THOMAS FERSEN** @ La Pyramide - Bagnols-sur-Cèze (30)
 13/03/2026 à 20h30 **SÉBASTIEN TELLIER** @ Paloma - Nîmes (30)
 13/03/2026 à 21h30 **SIERRA VEINS** @ Paloma Club - Nîmes (30)
 14/03/2026 à 20h30 **FRUSTRATION / COUTEAU** @ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)
 14/03/2026 à 20h30 **L.E.J** @ Paloma - Nîmes (30)

18/03/2026 à 20h30 **LES WAMPAS**

@ Paloma - Nîmes (30)

19/03/2026 à 20h30 **KEREN ANN**

@ Paloma - Nîmes (30)

19/03/2026 à 21h30 **SPACE OF VARIATIONS**/ **SPLEEN** @ Paloma Club - Nîmes (30)20/03/2026 à 20h30 **AIRBOURNE /****ASOMVEL** @ Paloma - Nîmes (30)21/03/2026 à 20h30 **LES SALES****MAJESTES / LES DENTS DE TA MERE**

@ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)

21/03/2026 à 20h30 **LILLY WOOD AND****THE PRICK** @ Paloma - Nîmes (30)21/03/2026 à 21h30 **ASHEN / REVNOIR**

@ Paloma Club - Nîmes (30)

27/03/2026 à 20h30 **KLOOG / DEKOLAZ**

@ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)

28/03/2026 à 20h30 **DANYL**

@ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - avril 2026

02/04/2026 à 20h30 **SUPERBUS**

@ Paloma - Nîmes (30)

04/04/2026 à 20h30 **OXMO PUCCINO**

@ Paloma - Nîmes (30)

04/04/2026 à 20h30 **PICON MON AMOUR**/ **MIME** @ La Moba - Bagnols-sur-Cèze (30)

09/04/2026 à 20h30 **MOSIMANN** @ Paloma - Nîmes (30)
 10/04/2026 à 20h30 **THÉA** @ Paloma - Nîmes (30)
 11/04/2026 à 15h00 **«Balade Musicale (En)chantée»** @ Le Cratère - Alès (30)
 11/04/2026 à 20h00 **LES GOGUETTES** @ Théâtre de Nîmes (30)
 14/04/2026 à 12h30 **YOQAL** @ Théâtre de Nîmes (30)
 16/04/2026 à 20h30 **LUJIPEKA** @ Paloma - Nîmes (30)
 18/04/2026 à 20h30 **TINARIWEN** @ Paloma - Nîmes (30)
 24/04/2026 à 20h30 **MIOSSEC** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - mai 2026

12/05/2026 à 20h00 **PIANOFORTE** @ Théâtre de Nîmes (30)
 13/05/2026 à 20h00 **FEU! CHATTERTON** @ Paloma - Nîmes (30)

30 // Gard - juin 2026

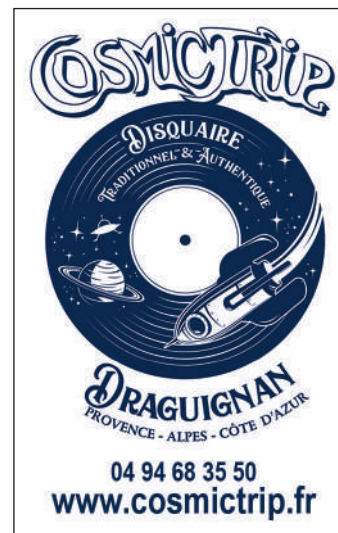
06/06/2026 à 21h00 **MICHELLE DAVID & THE TRUE-STONES** @ Le Cratère - Alès (30)
 11/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : THEODORA** @ Arènes de Nîmes (30)
 12/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : VANESSA PARADIS / GAETAN ROUSSEL**
 @ Arènes de Nîmes (30)
 13/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : «Clair Obscur : Expedition 33»** @ Arènes de Nîmes (30)
 14/06/2026 à 20h00 **Festival de Nîmes : BENJAMIN BIOLAY / FEU! CHATTERTON**
 @ Arènes de Nîmes (30)
 23/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : BLACK EYED PEAS** @ Arènes de Nîmes (30)
 24/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : LENNY KRAVITZ** @ Arènes de Nîmes (30)
 28/06/2026 à 21h00 **Festival de Nîmes : JOE HISAISHI** @ Arènes de Nîmes (30)

34 // Hérault

34 // Hérault - mars 2026

03/03/2026 à 20h00 **IRISH CELTIC** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
 05/03/2026 à 19h00 **PAIN MAGAZINE / BUZZKILL** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
 06/03/2026 à 20h00 **AUPINARD** @ Rockstore - Montpellier (34)
 12/03/2026 à 19h00 **MONKEYS ON MARS** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
 12/03/2026 à 21h00 **LEDA ENSEMBLE** @ Jam - Montpellier (34)
 13/03/2026 à 20h30 **«Une Peau Plus Loin»** @ Salle des Fêtes de Cessenon-sur-Orb (34)
 14/03/2026 à 21h00 **JULIETTE PRADELLE QUARTET** @ Jam - Montpellier (34)
 15/03/2026 à 18h00 **FISH FROM HELL** @ Jam - Montpellier (34)

18/03/2026 à 19h30 **COEUR DE PIRATE** @ Rockstore - Montpellier (34)
 19/03/2026 à 20h00 **LES WAMPAS / GOLIMAR** @ Le Sonambule - Gignac (34)
 19/03/2026 à 20h00 **EFFEL** @ Rockstore - Montpellier (34)
 19/03/2026 à 20h00 **SANTA** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
 19/03/2026 à 21h00 **TRIO ARTEFACT** @ Jam - Montpellier (34)
 20/03/2026 à 21h00 **NASSIM** @ Jam - Montpellier (34)
 21/03/2026 à 19h00 **KADEBOSTANY** @ Victoire 2 - Saint-Jean-de-Védas (34)
 21/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ Rockstore - Montpellier (34)
 21/03/2026 à 21h00 **HIGH FADE** @ Jam - Montpellier (34)
 25/03/2026 à 20h00 **PROTOJE** @ Rockstore - Montpellier (34)
 26/03/2026 à 20h00 **ORELSAN** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
 28/03/2026 à 10h30 **«La nature ça n'existe pas»**
 @ Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-Lès-Maguelone (34)
 28/03/2026 à 19h30 **ST GRAAL** @ Rockstore - Montpellier (34)
 28/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ La Cigalière - Sérignan (34)
 29/03/2026 à 17h00 **KENDJI GIRAC** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
 29/03/2026 à 20h00 **MARGUERITE** @ Rockstore - Montpellier (34)



34 // Hérault - avril 2026

10/04/2026 à 19h30 **BERTRAND BELIN** @ Rockstore - Montpellier (34)
 10/04/2026 à 20h00 **«Stars 80 - Forever»** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
 11/04/2026 à 19h30 **BUM BETTY** @ Le Sonambule - Gignac (34)
 17/04/2026 à 20h00 **Terrabram** : **SMAALI ELECTRIC ROOTS / LAKAY / MILOON / ARÖKEM**
 @ Brasserie Baudille - Montpeyroux (34)
 18/04/2026 à 20h00 **Terrabram** : **BALAPHONIK SOUND SYSTEM / ELEMENTS OF BARAKA / COSMYTE / MATIBHRAMA / DJ WILDTRACK** @ Le Sonambule - Gignac (34)
 19/04/2026 à 20h00 **Terrabram** : **MARIUS WELKER / MATHILDE MOON / DJ ROSE / MILOON**
 @ Le Sonambule - Gignac (34)
 23/04/2026 à 20h00 **DIRTY SOUND MAGNET** @ L'Antirouille - Montpellier (34)
 24/04/2026 à 20h00 **EROS RAMAZZOTTI** @ Sud de France Arena - Pérols (34)
 24/04/2026 à 20h00 **DAMSO** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
 29/04/2026 à 19h30 **BLACK SEA DAHU** @ Rockstore - Montpellier (34)

34 // Hérault - mai 2026

23/05/2026 à 20h00 **NASTASSJA MARTIN & OTTILIE [B]** **«Brèches»**
 @ Plage du Pilou - Villeneuve-lès-Maguelone (34)

34 // Hérault - juin 2026

07/06/2026 à 18h00 **LORIE** @ Zénith Sud - Montpellier (34)
 09/06/2026 à 20h00 **«Le rossignol et l'empereur de Chine»**
 @ Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-Lès-Maguelone (34)

83 // Var**83 // Var - mars 2026**

06/03/2026 à 20h00 **M POKORA** @ Zénith de Toulon (83)
 06/03/2026 à 20h30 **DANY BRILLANT** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 06/03/2026 à 20h30 **NATASCHA ROGERS** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
 07/03/2026 à 20h00 **NO BRAINS / CHILI MONKS / 3615 FRANCIS** @ Monster's Art - Fréjus (83)
 07/03/2026 à 20h30 **BALLAKE SISSOKO & PIERS FAGGINI** @ C. C. Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 08/03/2026 à 17h30 **«Goldmen»** @ Zénith de Toulon (83)
 10/03/2026 à 20h00 **SUZANE** @ Châteauvallon - Ollioules (83)
 10/03/2026 à 20h30 **QUATUOR ZAIDE** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)

13/03/2026 à 20h00 **OHM SWEET OHM** @ Théâtre de la Porte d'Italie - Toulon (83)
 13/03/2026 à 20h30 **«La Nuit des morts-vivants»** @ E. C. Victor Hugo - Puget-sur-Argens (83)
 13/03/2026 à 20h30 **LUC ROBERT QUARTET** @ Salle Félix Martin - Saint-Raphaël (83)
 14/03/2026 à 20h00 **«The World of Hans Zimmer»** @ Zénith de Toulon (83)
 14/03/2026 à 20h00 **TERRENOIRE** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 19/03/2026 à 20h00 **SINCLAIR** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 19/03/2026 à 20h30 **GAROSWING** @ Casino de Sanary-sur-Mer (83)
 20/03/2026 à 20h30 **QUATUOR GIRARD & MICHEL LETHIEC**
 @ Espace Culturel Victor Hugo - Puget-sur-Argens (83)
 21/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Melting Potes - Barjols (83)
 22/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Melting Potes - Barjols (83)
 23/03/2026 à 20h00 **«Abba Gold»** @ Zénith de Toulon (83)
 26/03/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 26/03/2026 à 20h00 **CHARLIE WINSTON** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)
 26/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
 27/03/2026 à 20h30 **CALOGERO** @ Le Carré - Sainte-Maxime (83)
 27/03/2026 à 21h30 **OAI REGGAE PARTY / LEO** @ Le Bus - Draguignan (83)
 28/03/2026 à 20h00 **Carnaval Brésil Sarava** : **FLAVIA BITTENCOURT / WALLACE NEGAO / CHEIRO DO BRASIL & JEILTON PORDEUS** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
 28/03/2026 à 20h00 **ZAZ** @ Zénith de Toulon (83)
 28/03/2026 à 20h30 **BIG SUD «C. Dal Sasso & N. Folmer Invite Sarah Lazarus Et L'orchestre De L'opéra De Toulon»** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
 29/03/2026 à 19h00 **EROS RAMAZZOTTI** @ Zénith de Toulon (83)

83 // Var - avril 2026

02/04/2026 à 20h30 **«Mike Brant 50 ans par Amaury Vassili»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 03/04/2026 à 20h30 **NAWAL / STELLA YME** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
 04/04/2026 à 20h00 **FOREVER PAVOT** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 05/04/2026 à 14h00 **IRISH CELTIC** @ Zénith de Toulon (83)
 10/04/2026 à 20h30 **LES VOIX DE GAÏA** @ L'Hélise - Toulon (83)
 11/04/2026 à 20h30 **FREDERIC FRANCOIS** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 12/04/2026 à 20h00 **CATHY HEITING QUARTET** @ Domaine de la Font des Pères - Le Beausset (83)
 16/04/2026 à 20h30 **WAY OUT TRIO** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 18/04/2026 à 20h30 **«Tu Connais La Chanson ?»** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
 18/04/2026 à 20h30 **THE WACKIDS** @ Espace Robert Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
 23/04/2026 à 20h00 **MADAME ARTHUR** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 25/04/2026 à 20h00 **MIOSSEC** @ Mas des Escaravatières - Puget-sur-Argens (83)

25/04/2026 à 20h30 **BERTRAND BELIN** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 25/04/2026 à 20h30 **LEILA MARTIAL & ELIE DUFOUR** @ l'Anglicane - Hyères (83)
 30/04/2026 à 20h00 **BELMONDO SEXTET** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)

83 // Var - mai 2026

06/05/2026 à 17h00 **WEEPER CIRCUS** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
 06/05/2026 à 20h30 **VINCENT DELERM** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 07/05/2026 à 19h00 **A FILETTA** @ Collégiale Saint-Paul - Hyères (83)
 07/05/2026 à 20h00 **ZENTONE** @ Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83)
 07/05/2026 à 20h30 **LUCA SESTAK TRIO** @ Théâtre de L'Esplanade - Draguignan (83)
 09/05/2026 à 20h30 **David El-Malek** @ Théâtre Jules Verne - Bandol (83)
 09/05/2026 à 20h30 **BOÏ LE PATCHIVALO & RICHARD BAUDUIN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
 09/05/2026 à 20h30 **JOULIK** @ Théâtre Denis - Hyères (83)
 15/05/2026 à 20h30 **HERVÉ & MAZELFRETEN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
 16/05/2026 à 20h30 **HERVÉ & MAZELFRETEN** @ Théâtre Le Forum - Fréjus (83)
 19/05/2026 à 20h30 **FRENCH FUSE** @ Théâtre de L'Esplanade - Draguignan (83)
 22/05/2026 à 20h30 **JACQUES DELJEHIER** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 22/05/2026 à 20h30 **MARION RAMPAL** @ Espace des Arts - Le Pradet (83)
 23/05/2026 à 20h30 **«Choc & Fusion»** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
 28/05/2026 à 20h30 **LAURENT BLANQUART & FRIENDS** @ Pôle Culturel Chabran - Draguignan (83)
 29/05/2026 à 08h00 **LUBIANA** @ Théâtre L'Escale - La Garde (83)
 29/05/2026 à 20h30 **«Débranche»** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 30/05/2026 à 20h30 **«Wok'N Woll : Délirium Musicalia»** @ Esp. R. Manuel - Roquebrune-sur-Argens (83)
 31/05/2026 à 15h00 **LA SAINT-NAZARIENNE «Les Musiques Jazz»** @ Th. Galli - Sanary-sur-Mer (83)

83 // Var - juin 2026

05/06/2026 à 20h30 **KANSAS CITY CATS** @ Petit Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 07/06/2026 à 17h00 **TRIO SISLEY** @ Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
 13/06/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Mas des Escaravaters - Puget-sur-Argens (83)

84 // Vaucluse

84 // Vaucluse - mars 2026

01/03/2026 à 17h00 **«Songs of Oblivion»** @ Théâtre du Chêne Noir - Avignon (84)
 18/03/2026 à 16h00 **«Mon Ballon»** @ Théâtre du Chêne Noir - Avignon (84)

84 // Vaucluse - avril 2026

18/04/2026 à 20h00 **BENJAMIN BIOLAY** @ Opéra Grand Avignon (84)

84 // Vaucluse - mai 2026

29/05/2026 à 20h00 **YANNICK NOAH** @ Confluence Spectacles - Avignon (84)

84 // Vaucluse - juin 2026

05/06/2026 à 18h00 **Id-Ile : SUZANE** @ Île de la Barthelasse - Avignon (84)

98 // Monaco

98 // Monaco - mars 2026

19/03/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : RADICAL RONRON** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)
 20/03/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Thirteen Ways of Being a Blackbird»** @ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
 20/03/2026 à 20h30 **DAVID HALLYDAY** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - avril 2026

02/04/2026 à 19h30 **Printemps des Arts de Monte-Carlo : «Une oreille seule n'est pas un être»**
 @ Théâtre des Variétés - Monaco (98)
 09/04/2026 à 18h30 **Thursday Live Session : THE ODDS** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)

98 // Monaco - mai 2026

08/05/2026 à 20h30 **JEREMY FREROT** @ Grimaldi Forum - Monaco (98)



AGENDA CONCERTS

Tous les concerts et festivals du Sud-Est

nouvelle-vague.com/evenements

SCARLXR



Dans la panoplie extensible des hybridations stylistiques de la musique, Scarlxrd - prononcez "Sacrlord" - fait partie des pionniers. Si on le découvre initiateur du trap métal en 2016 avec son titre "Girlfriend", le britannique de son vrai nom Marius Lishrop était plus connu depuis quelques années comme un youtubeur jovial, aguerri et très suivi sous le pseudo de Mazzi Maz. C'est avec surprise, donc, que le public lui découvre cette face sombre, hurlante et masquée. Depuis lors, le jeune homme se dédie exclusivement à son personnage de rappeur.

Le morceau "Heart Attack", sorti en 2017, finit d'asseoir la reconnaissance d'une immense fanbase pour Scarlxrd. Il fait parler de lui pour cette spécialisation dans un rap hurlé sur des prods très lourdes, en trap et métal. Ses lives sur-énergiques ajoutent ce qu'il faut à la personnalité singulière de l'artiste, qui acquiert une popularité internationale. Extrêmement productif, Scarlxrd sortait son 18e (!) album - "Traplxrd" - il y a quelques mois.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 03/03/2026 à l'Espace Julien - Marseille (13).

scarlxrd.co

DAVID ENHCO
& MARC PERRENOUD

On connaît bien le trompettiste David Enhco sous sa casquette de directeur artistique (l'un des 4) de The Amazing Keystone Big Band. Il joue aussi dans ses propres formations, son quartet ou le Family Tree avec son frère Thomas ou encore dans la belle aventure familiale entre classique et jazz, le Trio Casadesus-Enhco avec leur mère la soprano Caroline Casadesus. De plus, il a aussi un projet plus récent, auquel il tient beaucoup, le duo avec le pianiste suisse Marc Perrenoud simplement intitulé « Chet ».

Chet comme Chet Baker, le trompettiste et chanteur américain décédé en 1988 à Amsterdam. Un répertoire hommage où il revisite sa carrière, sa musique, ses fêlures jusqu'à son destin tragique. Chet Baker était plus un interprète qu'un compositeur, c'est dans les standards qu'il puisait son inspiration pour y mettre sa poésie, des ténèbres à la lumière. C'est dans ces mêmes compositions intemporelles que le duo nous plonge de « My Funny Valentine » à « Yesterdays » pour un set tout en émotions.

Jacques Lerognon

Le 05/03/2026 au Théâtre de la Licorne - Cannes (06).

davidenhco.com

AVEC LE TEMPS



Fort de son grand âge, il faut reconnaître qu'avec le temps, les aspirations, engagements et développements du festival deviennent riches. Rendez-vous dédié à la chanson francophone sous toutes ses formes et fomenté par la coopérative Grand Bonheur - qui rappelons le gère le "nouveau" Espace Julien -, Avec le Temps attire pour ses choix de programmation et ses côtés inspirants. Cette année encore, aux têtes d'affiche s'ajoutent un "Parcours Chanson" dédié à la scène locale en totale gratuité, des actions d'Éducation Artistique et un joli concert chansonné.

Hybride, l'affiche qui tend déjà au guichet fermé navigue des retrouvailles avec **Suzane**, Cœur de Pirate, Sébastien Tellier, Bertrand Belin ou MPL à la découverte de pépites contemporaines telles qu'Alma Rechtmann, Tifol, Juliette Magnevasoa, Zélie ou Asfar Shamsi. Si l'affiche fait une part très belle aux artistes féminines, il n'en reste pas moins certain que l'équipe programmatrice s'aiguise l'oreille à coups de textes profonds et de voix singulières.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 05 au 24/03/2026 à l'Espace Julien, au Théâtre de l'Œuvre, au Plan de A à Z, au CEPAC Silo, au Makeda, au Centre de la Vieille Charité, à la Bibliothèque du Panier, au Spazio - Marseille (13) et à la salle Guy Obino - Vitrolles (13).
festival-avecletemps.com

nouvelle-vague
com

PARTENAIRE

100% FEMININ



Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, l'Espace Grappelli propose une soirée « 100% féminin ». Un plateau qui met à l'honneur des artistes niçoises. Aurore Illien : l'autrice-compositrice-interprète présente son répertoire de chansons en piano-voix. Histoires de vie, histoires de femmes, joliment intitulé : « SAURORités ». De la chanson réaliste du 21e siècle où le piano conduit, soutient le chant. Suivra le duo Beau Aime.

Edwige Fourcou est au chant alors que Claire Nicolet l'accompagne au hang (un steel drum créé par des Suisses). Beau Aime, c'est des textes engagés et poétiques, populaires, percutants et généreux. Comme si François Béranger ou Alain Léprieux faisaient un retour (au féminin) à Nice. Pour clôturer cette soirée, la pétulante tribu des **French Kiss** nous emmènera au cœur de la chanson française des années 60 à 80, non sans ajouter le petit grain de sel de leurs propres compos. Quatre filles, deux guitares, une basse et une batterie façon pop-rock.

Jacques Lerognon

Le 06/03/2026 à l'Espace Grappelli - Nice (06).

POSITIV WINTER EDITION



Le Positiv Festival, grosse machine festivalière des temps estivaux, à Orange, se décline désormais en plusieurs autres rendez-vous dont un prochain dédié aux musiques électroniques. S'exportant pour sa version hivernale à thématique glacière à l'Arena du Pays d'Aix, le Positiv Winter Edition offrira deux soirées de techno et hard techno en coproduction avec le lieu. Une "scénographie givrée" habillera l'espace intérieur, tandis que plusieurs DJ se succéderont sur scène.

Le 06, le public se réchauffera corps et âme grâce à la house techno du duo ukrainien Artbat, à la techno mélodique de l'ukrainienne **Miss Monique** et à l'afro-house du jeune dj français Rivo. Le lendemain, le DJ et producteur caennais Nico Moreno offrira un set d'une techno industrielle qui lui vaut une reconnaissance internationale. Le même soir, le parisien Trym mixera techno et new trance, pâte qui l'a fait connaître, tandis que la belge Novah proposera un set hard techno.

Lucie Ponthieux Bertram

Les 06 et 07/03/2026 à l'Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13).
positivfestival.fr

WIMFEST



Aguerri par deux premières éditions à succès, le WIMfest (Winter in Maussane) imagine une troisième édition toujours aussi originale, gardant la formule initiale de l'événement : un week-end festif et singulier qui réunit les amoureux du rock comme de la littérature. Ce sont ainsi de véritables passerelles qui sont créées entre les esthétiques, invitant la curiosité des publics à se pencher vers d'autres pratiques culturelles, à les mêler entre elles. Écrivains, musiciens, compositeurs, éditeurs, illustrateurs et penseurs se réunissent deux jours durant d'une programmation innovante.

Si les tables rondes littéraires invitent à penser une brochette de célébrités multi-artistique (Francis Cabrel, Yvan Attal, Olivier Bourdeaut, Jean Fauque...), l'affiche musicale - très rock - réunit, elle, le céléberrissime Pete Doherty, les trublions Neurotic Strangers, le puissant duo Bandit Bandit, les inépuisables **Inspector Cluzo** et les tout jeunes et très énergiques Fire Club, entre autres spécialistes des riffs électrisants.

Lucie Ponthieux Bertram

Les 06 et 07/03/2026 à l'Espace Agora - Maussane-les-Alpilles (13).
wimfest.fr



PARTENAIRE

HEAD BANG FEST



On ne peut pas se plaindre du manque de concerts métal dans la région, et ne pas se réjouir de la tenue d'un tel festival. 2 jours, 2 scènes, 14 groupes, et plus de 4000 festivaliers attendus ! Et le tout pour un tarif de billetterie plus que raisonnable, soulignons-le. Le Head Bang Fest annonce fièrement la couleur pour sa première édition, et promet de devenir l'événement métal incontournable dans le sud. Il mise pour cela sur la diversité de sa programmation, représentant un large spectre du métal et mêlant références incontournables et groupes de scènes plus confidentielles.

Les têtes d'affiche, **Rise Of The North Star**, étoile montante du metalcore hexagonal, et Carpenter Brut, avec son métal teinté d'électro, en sont la parfaite représentation. La suite de l'affiche met également l'eau à la bouche et fait la part belle aux groupes français (Ten 56., Shaàrghot, Fange) et à la scène locale (Aurore, Verdun), mais pas que, avec aussi quelques références internationales du genre (Harakiri for the Sky, Soulsplitter). Bref de quoi contenter tous les métalleux avides de moshpit, de circle pit, wall of death et autres joyeusetés pratiquées dans ces festivals.

Matthieu Léger

Les 07 et 08/03/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13).
6mic-aix.fr



PARTENAIRE

VOIX DE FEMMES



À Saint-Martin-de-Crau, le festival Voix de Femmes signe sa 23ème édition avec une programmation musicale exclusivement féminine, exigeante et plurielle. Pensé comme un espace de célébration des voix et des écritures, l'événement traverse les esthétiques : folk rock habité avec Beverly Jo Scott et ses Divine Rebels, musique de chambre revisitée par le Trio Nota Femina, polyphonies percussives de La Mòssa, sans oublier la pop émotionnelle de **Natasha St-Pier**. Autant de propositions artistiques qui témoignent de la richesse, de la liberté et de la diversité des voix féminines sur la scène musicale d'aujourd'hui.

Au-delà des concerts, le festival affirme une vision artistique globale, où la voix devient matière de transmission et de réflexion. Cette édition s'enrichit d'un partenariat avec le Conservatoire de musique du Pays d'Arles au sein de son théâtre, accueillant La Mòssa en point d'orgue d'un cycle de travail autour de la voix et du rythme. Expositions, conférences et une séance dédiée au cinéma complètent la programmation, prolongeant l'expérience musicale et culturelle de l'événement.

Clémentine Nacache

Du 07 au 21/03/2026 au Centre de Développement Culturel - Saint-Martin-de-Crau (13).
cdc-smc.fr

Photo : Laura Gili.



PARTENAIRE

BABEL MINOTS



Mû par les volontés profondes d'éveiller, de sensibiliser, d'accompagner et de considérer son prochain dès son plus jeune âge, le festival Babel Minots trône parmi les gestes culturels admirables. Depuis 10 ans, l'équipe du Nomad' s'évertue à penser à l'année des projets d'Éducation Artistique et Culturelle, des actions et des propositions rassembleuses en direction des enfants et des jeunes de Marseille. Le festival se déploie, lui, en un riche programme de rencontres professionnelles avisées et de spectacles musicaux, et le modèle s'exporte avec Babel' Mômes, à Aubervilliers, et Ty'Babel, à Saint Nazaire.

Cette année, 20 compagnies locales comme hexagonales sont invitées (**Cabanes**, Cie Idyle, Blah Blah Cie...), pour trente représentations dédiées aux tous et aux moins petits. Le leitmotiv : l'éveil aux pratiques artistiques, à la transmission et la médiation, en plaçant l'enfant au centre et l'accompagnant ainsi dans son émancipation. Si la musique est prépondérante et de tous les styles, elle habillera cette année les thèmes contés, joués ou dansés de la fête, de la violence, des animaux et du monde, de la migration, du corps, de rêve, des couleurs, de la nature.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 09 au 18/03/2026 à Marseille (13) et à Miramas (13).
babelminots.com

NINA PAPA



Née à Santo Antônio de Pádua (Brésil), Nina Papa découvre le chant à 15 ans au sein de la chorale de son collège avant de se produire sur de nombreuses scènes et festivals brésiliens. Installée dans le sud de la France depuis 2022, elle se produit de Cannes à Ajaccio dans des clubs et festivals de jazz - Festival de la Voix d'Ajaccio, Rhino Jazz, Jazz à Juan - accompagnée des musiciens du Jobim Project, avec lesquels elle développe un répertoire exigeant et sensible.

Dans ses concerts, Nina Papa puise dans "Senz-a Fine" (2007), album marqué par l'influence de Carlos Jobim, Elis Regina, Cole Porter, Chico Buarque ou Billie Holiday. Tout comme dans les opus "Evidencia" (2018) et "Dans un Souffle" (2023). Les arrangements acoustiques, entre bossa nova, jazz et rythmes brésiliens, mettent la voix au centre d'un dialogue constant avec les instruments. Ils révèlent ainsi une écriture musicale attentive aux nuances, aux timbres et aux équilibres sonores.

Clémentine Nacache

Le 11/03/2026 au Stockfish - Nice (06) et le 13/03/2026 à C'Picard - Cannes (06).

ninapapamusic.com

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO



Après un hommage à Pierre Boulez en 2025, le Printemps des Arts entame un nouveau cycle intitulé « Utopies ». Pour ce premier opus, le directeur artistique, compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani a choisi de s'attarder sur les instruments et l'évolution de leur facture dans le temps, autant que dans les œuvres des compositeurs (des violons baroques à cordes en boyaux aux nouvelles lutheries électroniques tel que le hautbois virtuel).

Les instruments ne sont rien sans les musiciens qui les animent. 14 ensembles, 30 solistes joueront les partitions de 50 compositeurs de musique baroque, classique, lyrique, contemporaine et jazz. Notons, l'ensemble Gemelli arbitrer une battle entre le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** et le contre ténor Jake Arditti sur des airs de Vivaldi. On pourra aussi découvrir le nouveau quintet du pianiste Yessaï Karapetian (avec instruments arméniens) et une commande du festival à l'ensemble instrumental atypique Caravaggio. Les concerts, programmés sur 1 mois et dans différents lieux sont également toujours gratuits pour les moins de 25 ans sur réservation.

Jacques Lerognon

Du 11/03 au 19/04/2026 à Monaco (98).

printempsdesarts.mc

Photo : Michal Nowak.

TERRENOIRE



Terrenoire, duo formé des frères Raphaël et Théo Herrerias, puise son nom du quartier ouvrier de Saint-Étienne où ils ont grandi. Né dans une famille d'origines espagnole aux parents professeurs, il fusionne depuis 2017 chanson française, électro et hip-hop sur des textes poétiques et introspectifs. Le premier EP "Terrenoire" (2018) précède l'album "Les Forces Contraires" (2020), acclamé pour ses récits d'amour et de mort, dont "Ça va aller" avec Pomme, devenu un hymne confiné.

Lauréat dans la catégorie Révélation masculine aux Victoires de la Musique 2022, il collabore avec Bernard Lavilliers sur "Je tiens d'elle", hommage vibrant à leur ville. Le second album "protégé.e" affirme une maturité lumineuse, entre arrangements amples et univers visuel DIY lynchien qu'il réalise lui-même. Terrenoire incarne une pop hybride concernée. Porté par un bouche-à-oreille critique. Le duo stéphanois s'impose comme l'une des voix les plus singulières de la scène française actuelle.

Maxime Martinez

Le 13/03/2026 à La Rotonde - Châteaurenard (13) et le 14/03/2026 au Centre Culturel Tisot - La Seyne-sur-Mer (83).

terrenoire.store

YOM X CECCALDI



Yom est un clarinettiste assez inclassable. Il a joué de tous les styles que permet son instrument et même d'autres dans lesquels on ne l'attendait pas. Du klezmer traditionnel au jazz, de la musique classique à l'électro, du rock à la musique contemporaine et toujours avec la même conviction, la même énergie et le même goût pour les ailleurs. Quel que soit le genre, sa musique est toujours empreinte d'une grande spiritualité.

C'est de nouveau le cas pour ce projet « Le Rythme du silence » qu'il partage avec les deux frères Ceccaldi. Théo au violon et Valentin au violoncelle. Multi-instrumentiste, on peut les entendre dans leurs groupes à la guitare, la basse ou la mandoline. Le souffle et les cordes pour une transe musicale, pizzicati répondent au flux du bois, l'archet égrène des notes fiévreuses. Une exploration, une quête dans laquelle les trois musiciens virtuoses nous entraînent au gré de leurs mélodies, de leurs improvisations dans un voyage méditatif, onirique, incantatoire au rythme du silence.

Jacques Lerognon

Le 14/03/2026 L'Espace Léonard de Vinci - Mandelieu-la-Napoule (06).

yom.fr

Photo : Nicolas Senegas.

JEANNE CHERHAL



Voilà 25 ans que Jeanne Cherhal a débuté sa carrière en première partie de Georges Moustaki à Nantes et depuis, elle ne cesse de briller. Dès son deuxième album en 2004, « Douze fois par an », elle avait connu le succès en étant digne d'or et reçu la reconnaissance de la profession avec une Victoire de la musique. Avec son piano, ses mélodies intimistes et ses textes poétiques elle continua de séduire un public de plus en plus large avec l'album « L'eau » en 2006, lui aussi disque d'or.

Se révélant être une artiste multiple, son parcours mêle des expériences diverses comme celle de comédienne ou compositrice pour le cinéma (« Yokai le monde des esprits » avec Catherine Deneuve) mais aussi de nombreuses collaborations. Engagée, ses fans ont pu la retrouver aux côtés des sans papiers ou luttant contre les violences sexistes. Sa tournée présente « Jeanne », son septième album, sorti au printemps dernier et réalisé par son ami Benjamin Biolay. Treize titres à son image : joyeux et délicieux.

Emeline Martinse

Le 14/03/2026 au Palais Stéphanie - Cannes (06) et le 05/11/2026 au Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83).

facebook.com/jeannecherhal

Photo : Jean-François Robert.

BABEL MUSIC XP



Désormais très assis dans ses éthiques et esthétiques découvreuses et collaboratives, le festival Babel Music XP propose une édition toujours plus éveillée. Latinissimo (également derrière la Fiesta des Suds) et le directeur du festival Olivier Rey imaginent un rendez-vous nourri aux désirs de créer des ponts musicaux entre les continents. Ainsi que développer l'industrie musicale via des communications et alliances culturelles internationales, faisant fi des frontières et des replis identitaires.

Le "hub méditerranéen des musiques mondiales" bouillonne de rencontres professionnelles, de débats, tables rondes et speed meetings trois jours durant. Tandis que les soirées se déclinent en une proposition foisonnante de showcases ultra éclectiques dans divers lieux de diffusion de la ville. 31 groupes (Célia Wa, Etenesh Was-si, L'Antidote, Miksi...) de 25 pays du monde sélectionnés par un jury mené par Frédéric André se produiront dans divers lieux de Marseille.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 19 au 21/03/2026 au Makeda, à la Cité de la Musique, à l'Alcazar, au GEM, à l'Espace Julien et à la Plateforme - Marseille (13).

babelmusicxp.com

DAVID HALLYDAY



Le spectacle de David Hallyday, "Requiem pour un fou" (album sorti en 2025), promet un moment rare où l'artiste redonne vie à l'univers musical de l'icône du rock disparue en 2017. Sur scène, les compositions de son fils dialoguent avec les classiques de Johnny, réinventés sans jamais trahir leur force originelle. Deux heures de musique, d'émotion et de transmission, où les générations se croisent et l'héritage résonne avec intensité, offrant au public une expérience scénique à la fois intime et majestueuse, portée par la voix et la sensibilité d'un héritier assumé. Auteur de "Sang pour sang" (1999), l'album le plus vendu de Johnny, David Hallyday orchestre ici une fusion subtile entre deux générations de rock français. Les morceaux emblématiques se parent d'arrangements contemporains, révélant toute leur puissance et leur modernité. À la fois concert et récit familial, ce spectacle s'affirme comme un hommage musical et virtuose, et traversera la France en 2026.

Clémentine Nacache

Le 20/03/2026 au Grimaldi Forum - Monaco (98), le 21/03/2026 à La Palestre - Le Cannet (06) et le 02/12/2026 à l'Aréna du Pays d'Aix - Aix-en-Provence (13).

facebook.com/davidhallyday

FLAMENCO AZUL



Voilà maintenant huit éditions que l'heureux mariage entre le Centre Soléa et l'opérateur culturel Arts et Musiques en Provence imagine et coproduit un événement désormais central dans la diffusion et la transmission des arts flamenco dans le sud de la France. Maria Perez, directrice du centre de danse flamenco, est portée par l'ambition noble et profonde d'étendre cette culture et la rendre accessible à tous les publics, jusqu'aux plus isolés ou empêchés. Co-imaginée avec la danseuse (et fille de Maria) Ana Perez, la programmation nous emmène à nouveau sur les traces d'artistes espagnols ou français tantôt emblématiques tantôt contemporains, entre spectacles, concerts, tablaos, ateliers et stages (**Ana Crisman**, Juan Carmona, Melchior Campos...). L'occasion de découvrir des travaux en cours, de s'exercer ou bien de savourer l'art des grands maîtres. Comme chaque année, le festival propose des programmes inclusifs, tels que le Flamenco de nos Quartiers, au cinéma l'Alhambra, ou bien la journée Une escale à Nîlon, avec les jeunes élèves trisomiques de l'association TCap'21.

Lucie Ponthieux Bertram

Du 22/03 au 18/04/2026 à Berre l'Étang (13), à Marseille (13), à Aix-en-Provence (13), à Istres (13), à Le Rove (13), à Arles (13) et à Digne-les-Bains (04). festivalflamenco-azul.com

Photo : Fernando Mena.

AJAR



Dans la veine des projets "méditerranéens" aux genres mêlés - à l'instar de Johan Papaconstantino, entre autres - le projet du marseillais Ajar nous transporte dans une pop aux accents rap toute en légèreté. L'on parle ici de la mer car elle est partout dans les textes de l'artiste. Que ce soit dans les ambiances chaleureuses et chahoupées des productions et jusqu'à plusieurs de ses images clippées en bord de mer. Et, on vous le donne en mille : son premier album sorti l'an passé s'intitule "Bleu Méditerranée".

Si l'ambiance est douce, les textes de l'artiste balayent et décortiquent habilement les thèmes intrinsèques à toute jeunesse : l'amour et ses douleurs, le genre, la sexualité, les traumas ou la famille. Les instrus tantôt jazzy, bossa, toujours groovées, habillent ces thématiques. Celles qui ont fait la particularité d'Ajar dès la sortie remarquée de son premier titre "Tomnéciba", en 2020. Si les atours rap glissent largement vers la pop et ses refrains entêtants, on devine quelque influence lointaine de Stromae. Un objet musical dans l'air du temps.

Lucie Ponthieux Bertram

Le 21/03/2026 à L'Affranchi - Marseille (13). [instagram.com/ajarloup](https://www.instagram.com/ajarloup)

TECH MESS #5



Tech Mess #5 promet une immersion totale dans l'univers brut du hardcore et de la rave au Live de Toulon, sous l'égide de Tandem et Messio. Cette cinquième édition réunit une sélection pointue d'artistes français et belges en placement libre debout, avec une brigade safe "Ici c'est Cool" garantissant un accueil inclusif et couvre-verres distribués pour une soirée responsable. L'événement incarne la montée en puissance de la scène techno varoise, où les codes de la fête clandestine se mêlent à une énergie collective débridée.

Evil Grimace lancera les hostilités avec son hardcore français, fusion explosive de rap 90's old school et kicks rotterdamois sur des hymnes comme "3 litres" ou "Bim Bim". KimberlaID suivra au platine avec un hardcore parisien taillé pour les raves, oscillant entre jumpstyle énergique, gabber old school et industriel mélodique. Waltur, straight out de Belgique via Burenhinder, déploie des sets imprévisibles naviguant de la bass music profonde à l'early hardcore nostalgique. Maudux injectera une touche bordelaise avec sa techno bouncy matinée de bounce trap, tandis que le duo toulonnais Kalashakal bouclera la nuit en apothéose, passant du hard techno ravageur au frapcore et gabber nord-européen.

Isabelle Armand

Le 21/03/2026 au Live - Toulon (83). [tandem83.com](https://www.tandem83.com)

LILLY WOOD AND THE PRICK



Vingt ans après leur rencontre fortuite dans un bar parisien, Nili Hadida et Benjamin Cotto prouvent que l'alchimie de leur duo est inoxydable. Révélés sur MySpace avant de conquérir la planète grâce au remix mondial de « Prayer in C », ces artisans d'une pop mélancolique et solaire ont su traverser les époques sans perdre leur âme. Après des escapades en solo et l'album de la maturité « Most Anything » en 2021, le groupe revient en 2026 avec une énergie renouvelée, capable de fusionner folk organique et pulsations électroniques.

Le nouvel opus, intitulé « Christina », marque un tournant audacieux. Produit en collaboration avec le talentueux DJ et producteur Myd, l'album délaisse la contemplation pour un son plus brut et dansant. Porté par le single « Swear », le disque explore les thèmes du culte de l'apparence et du temps qui passe avec une ironie mordante et une efficacité mélodique redoutable. Entre tubes planétaires et pépites du nouveau répertoire, Lilly Wood and the Prick promet des retrouvailles intenses et fédératrices sur scène.

Brice Bourgois

Le 21/03/2026 à Paloma - Nîmes (30). [facebook.com/lillywoodandtheprick](https://www.facebook.com/lillywoodandtheprick)

PROTOJE



MALIK DJOUDI



Protoje c'est un peu l'enfant de bonne famille, le gendre idéal du renouveau de la musique reggae. Ce fils de musicien est aussi le cousin de Don Corleon, un des gros producteurs jamaïcains. Toutefois, il n'a pas uniquement réussi grâce à ses liens familiaux, c'est aussi un compositeur talentueux qui sait trouver les mélodies qui restent en tête des jours entiers. Plus qu'un chanteur, sa musique qui a toujours un arrière-goût de pop, lui a ouvert les portes de glorieuses collaborations avec Alicia Keys, Jorja Smith et beaucoup d'autres.

Il fréquente aussi les plateaux des émissions TV américaines populaires et ses 2 nominations aux Grammy Awards ont poussé son message intègre vers le plus grand nombre. Dans un paysage du live reggae français dominé par de vieilles gloires, sa musique sera une grande bouffée d'air frais sur toutes les scènes où il se produira. S'il n'a pas le côté "Rude boy" iconoclaste qu'on aime chez d'autres jamaïcains issus du ghetto, sa versatilité compense largement. Ainsi, j'ai apprécié chacun de ses concerts du début à la fin.

Emmanuel Truchet

Le 24/03/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06)
et le 25/03/2026 au Rockstore - Montpellier (34).
protoje.com

Malik Djoudi s'impose depuis 2017 comme une voix singulière de la pop française, mêlant électro soyeuse des années 80 à des textes mélancoliques et sensuels. Son premier album "Un" marque une entrée fulgurante, suivi de "Tempéraments" (2019), nommé album révélation aux Victoires de la Musique 2020. Suit "Troie" (2021), enrichi de collaborations avec Philippe Katerine, Lala & Co et Isabelle Adjani. Sa voix androgyne et chaloupée, évoquant Sébastien Tellier ou James Blake, définit un univers intime et planant.

Son dernier opus "Vivant", sorti en 2024, confirme cet épanouissement avec 11 titres sensuels et rythmés qui libèrent ses contraintes passées. En pleine tournée nationale, l'artiste enchaîne les salles mythiques et festivals, porté par un bouche-à-oreille critique et public. Révélation devenue incontournable, Malik Djoudi trace une maturité pop affirmée, entre héritage électro et audaces contemporaines.

Maxime Martinez

Le 26/03/2026 au Théâtre De Grasse (06).

facebook.com/malikdjoudimusic

Photo : Julien Mignot.

MAUD REVOL



Maud Revol s'impose aujourd'hui comme une voix singulière et profondément sensible de la scène musicale contemporaine. Originaire de la région PACA, elle a grandi dans un environnement musical riche, influencée dès son plus jeune âge par le jazz vocal et les rythmes brésiliens. Son travail se distingue par une grande finesse d'écriture et une attention particulière portée aux textures sonores, aux langues et aux silences. Sur scène, l'artiste raconte des histoires, évoque des voyages réels ou imaginaires. Sa voix, à la fois douce et habitée, navigue entre mélancolie et lumières.

Cette approche artistique, nourrie par des influences multiples, témoigne d'une recherche constante d'authenticité et d'un désir affirmé de transmission. Au fil de ses projets, Maud Revol construit un parcours cohérent, marqué par la curiosité et l'ouverture. Elle s'inscrit ainsi parmi ces artistes pour qui la musique est avant tout un langage vivant, capable de relier les cultures, les expériences et les sensibilités.

Laura Gladin

Le 26/03/2026 à L'Oppidum - Cornillon-Confoux (13).

maudrevol.com

Photo : Laetitia Willmann.

CALOGERO



Depuis plus de vingt ans, l'artiste s'impose comme une figure incontournable de la chanson française. Auteur, compositeur et musicien accompli, il a façonné une pop à la fois engagée et introspective. Derrière des titres comme "Un jour au mauvais endroit", Calogero se révèle une écriture engagée, ancrée dans la réalité sans jamais perdre sa sensibilité. Sa voix claire et son sens de la mélodie traduisent une émotion sincère, distillant l'espoir, la lucidité et la tendresse. Avec "X", l'interprète replonge dans ses souvenirs et offre l'un de ses albums les plus personnels. Ce projet, traversé par la mémoire et la nostalgie, explore la beauté du temps qui passe et la force des liens humains. Ses textes, empreints d'humanité et de vérité, résonnent comme des instantanés d'une génération. Fidèle à son équilibre entre douceur et engagement, Calogero poursuit une œuvre où la pop devient un miroir du monde, à la fois intime et universelle.

Sarah Bensaid

Le 26/03/2026 au Théâtre La Forum - Fréjus (83), le 27/03/2026 au Carré - Sainte-Maxime (83), le 28/03/2026 au Palais des Festivals - Cannes (06), le 01/04/2026 au Palais des Congrès Charles Aznavour - Montélimar (26)...
Plus de dates sur nouvelle-vague.com
calogero.fr

OAI REGGAE PARTY



Tout le monde se rappelle "Le Bon, la Brute et le Truand", son trio légendaire, la mise en scène de Sergio Leone et la musique d'Ennio Morricone. Quand Oai Reggae Party se produit, c'est ce pan de cinéma qui revient en mémoire. Leur coffre à eux, c'est le public en transe, les bras levés, criant de joie. Pas de chanson à texte ni d'artistes hésitants : des majors de promo du reggae marseillais, titulaires des palmes du chant syncopé, médaillés du groove provençal, experts es-bordel musical organisé.

Le "Bon", Toko Blaze, ex-rapporteur de Vitrolles et sage camerounais, incarne la tempérance et la réflexion. La "Brute", Gari Greu, de Massilia Sound System, envoie la puissance brute, torse nu devant une foule déchaînée. Le "Truand", Lionel Achenza de Raspigaous, manie la justesse, la présence scénique et les coups de théâtre. En coulisses, Denis "Rastyron" Thery orchestre le tout : maître du clavier, architecte du son, mélange de Leone et Morricone, cerveau musical de ce quatuor explosif et parfaitement accordé.

Emmanuel Truchet

Le 27/03/2026 au Bus - Draguignan (83).

facebook.com/ORP

Photo : Frederic Artel.

CARNAVAL BRÉSIL SARAVA



Pour sa 12ème édition, cette soirée promet un véritable bain de Brésil, entre carnivals, danses effrénées et transe collective. Portée par l'une des voix majeures de la scène brésilienne actuelle, **Flávia Bittencourt** convie le public à un voyage musical incandescent, où les rythmes ancestraux du Nordeste se frottent à des textures sonores contemporaines. Née à São Luís, porte de l'Amazonie, l'artiste se révèle notamment par l'album "Sentido" (2005). Depuis, elle déploie son univers electrobatuque, alliance syncopée de samba, forró et choro, forgée sur les scènes du monde entier.

À ses côtés, Wallace Negão, figure de la samba fusion, fait dialoguer cavaquinho, jazz, soul et funk. Le tout dans une énergie communicative, comme en témoigne son single "Tambor Falou" (2024). La danse, assurée par la troupe Cheiro do Brasil et Jeilton Pordeus, parachève l'immersion, portée par un plateau instrumental de haut vol. Une fête totale, entre virtuosité et ferveur populaire, ce Carnaval Brésil Sarava est une invitation à se parer de couleurs et à danser sans retenue.

Clémentine Nacache

Le 28/03/2026 à l'Espace des Arts - Le Pradet (83).

saravabrasil.com

THEA



Théa est une autrice-compositrice-interprète française, reconnue pour son univers musical entre hyperpop, emocore et influences électroniques. Elle se démarque également pour ses textes intimes et engagés. Théa revendique son engagement queer, féministe et pour une culture accessible à tous. Sa musique est décrite comme un exutoire, un moyen de faire entendre la révolte et les doutes d'une génération confrontée à la complexité et à la violence du monde contemporain. Le morceau "J'ai embrassé un mec" s'inscrit dans cette trajectoire, abordant frontalement la question des identités et des sentiments, tout en brisant certains tabous. En 2025, elle continue d'étendre son audience avec l'EP "Comète", salué pour son énergie et ses expérimentations sonores, à la croisée de genres pop et électro. Elle multiplie les concerts en France et à l'international, confirmant sa place d'artiste de live aux performances fédératrices et puissantes. Théa séduit une jeune génération en quête de modèles représentatifs, et s'impose comme figure montante d'une pop française en pleine mutation.

Maxime Martinez

Le 28/03/2026 à l'Espace Julien - Marseille (13)

et le 10/04/2026 à Paloma - Nîmes (30).

instagram.com/thea_break

MUSIC & CINEMA



Hommage annuel à la musique à l'image, le festival Music & Cinéma imagine depuis 1999 un événement dédié à la jeune création cinématographique, et plus spécifiquement le geste musical à travers cette dernière. Prenant place à Marseille depuis 2022, l'organisation collabore avec le CNC et la SACEM depuis 2010. Très reconnu aujourd'hui, Music & Cinéma propose un panel de rencontres et masterclass, parallèlement à la compétition de courts et longs métrages.

Partenaire de longue date, le label Chinese Man foment le pan musical de l'événement, et propose, outre une conférence avec Irène Drézel et Sizo del Givry, une série de DJ sets estampillés Applause - "sous-label" aux atours électro monté en 2023 - au Blum, accolé au cinéma l'Artplexe Canebière, QG du festival. Ainsi, Bob Sleigh, Artem et **Tysa Cee** sonoriseront les fins de soirées. Enfin, deux ciné-concerts agrémenteront le festival, fruits des travaux de résidences inscrits au programme.

Lucie Pontheux Bertram

Du 30/03 au 04/04/2026 à l'Artplexe Canebière, au Blum, au Conservatoire Pierre Barbizet, à l'Alcazar, au cinéma Les Variétés et à la Criée - Marseille (13)

music-cinema.com

Aupinard

C'est à 12 ans, par "jalousie" d'un ami guitariste, qu'il découvre la musique. Grâce à TikTok, Aupinard s'épanouit finalement avec la bossa nova, qu'il adopte comme signature sonore. Rencontre toute en sincérité.

Comment as-tu découvert le milieu de la musique ?

Tout a commencé quand j'avais 12 ans, un pote jouait de la guitare en face de moi, j'étais jaloux et je suis tombé dedans comme ça. Depuis, j'ai toujours fait de la musique. Je jouais du piano à 11 ans, je touchais à tout, percussion, djembé... Toutefois, je n'aurai jamais pensé en faire une activité professionnelle. C'est pendant le Covid que cela s'est vraiment déclenché, sans ça je ne sais pas où je serai maintenant.

Et la bossa nova dans tout ça ?

Je me suis beaucoup cherché. Tous mes amis écoutaient des musiques différentes, mais aucune ne me plaisait réellement. Je me suis dis soit je suis bizarre, soit ce n'est pas mon style. J'ai commencé à écouter moi-même des musiques. J'ai creusé longtemps et découvert des sonorités que je n'avais jamais entendues. C'est comme ça que je tombe sur les premiers airs de bossa nova. J'en tombe amoureux, la vitesse et les airs de guitare qui vont avec se confondent parfaitement avec mon style.

Comment vois-tu l'influence de Tik Tok sur ton succès ?

Tik Tok est actuellement la seule plateforme où n'importe qui peut être mis en avant dans le monde entier. Cela permet aux inconnus,

de devenir des stars comme certains le sont aujourd'hui grâce à la plateforme. Grâce à elle, je peux prétendre à une carrière artistique, je n'ai aucun problème avec ça. Percer sur Tik tok, c'est quitte ou double, tu peux, ou pas, te créer une communauté, et une réelle identité visuelle grâce à ça. C'est très difficile de percer, et garder sa communauté fidèle sans se perdre soi-même.

Ça ne te fais pas peur ce genre de succès « éphémère » ?

Non au contraire, je pense que si l'artiste a confiance en sa musique, les gens vont le comprendre. Il touchera un public, peu importe la taille. Tout dépend de la manière dont on crée la musique. Si c'est que pour percer, ce n'est pas ce qu'il va se passer. Au contraire, si tu fais de la musique pour toi, en suivant ton instinct, ça peut mieux marcher parce que ta démarche sera sincère.

Faut-il être prêt lorsqu'on perce sur Tik Tok ?

Personne n'est prêt. En tout cas, personnellement, je ne m'attendais pas à ce que ça prenne autant. Cela m'a pris un an pour que je m'y fasse. Pendant cette année, je me suis concentré sur mon art, sur ce que je savais faire de mieux, la musique.

Comment se sortir de ce genre de situation ?

Il y en a qui ne supportent pas la pression. Je sais que dans ma vie, je n'ai pas envie de bosser uniquement dans l'informatique, alors ça me motive encore plus quand j'ai un coup de mou. D'ailleurs ça paye puisque j'ai rempli un Olympia !

Quel son te représente le mieux pour ceux qui ne t'écoutent pas ?

"Parisienne High Level". Il y a le côté mélodique, avec mes chants, mais aussi des parties où ça accélère avec quelques morceaux de mes couplets. Je trouve aussi que la rythmique est populaire, avec les accords de guitare. C'est un mix de plein d'aspects qui miroitent bien ma musique.

Tu veux délivrer un message quand tu chantes ?

Le message que je veux communiquer est dans mon prochain projet. C'est un album où je délaisse un petit peu la bossa d'ailleurs. Avec ce que j'avais à dire, les rythmiques de la bossa nova n'étaient pas du tout adaptées. Parfois, c'est en te découvrant que tu veux délivrer un message.

Yohan Lopez

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 05/03/2026, dans le cadre du festival Avec Le Temps, à l'Espace Julien - Marseille (13), le 06/03/2026 au Rockstore - Montpellier (34) et le 14/03/2026 au Théâtre Lino Ventura - Nice (06). instagram.com/aupinard



Coeur de Pirate

Après trois ans de pause, Cœur de Pirate revient avec "Cavale", son septième album dont elle signe paroles et musique. Sur des pistes pop à la fois intimes, elle fait résonner ses émotions en histoires universelles, tantôt introspectives et exaltantes. En 2026, elle retrouve la scène avec un spectacle où le piano dialogue avec une scénographie très visuelle, offrant au public une plongée dans la volatilité de ses sentiments.

"Cavale" marque votre retour sur scène: qu'est-ce qui a déclenché ce besoin de repartir en tournée et qu'aviez-vous envie de raconter, cette fois-ci, au public ?

J'entretiens une relation très forte avec le public français depuis mes débuts, alors que j'avais 18 ans. Elle s'est construite dans la durée. Avant cet album, plusieurs événements majeurs se sont enchaînés : la pandémie, bien sûr, mais aussi la création de mon label à Montréal, qui m'a demandé beaucoup d'énergie et d'investissement, et l'arrivée d'un enfant. Tout cela a profondément bouleversé mon quotidien et mon rapport à l'écriture. J'ai traversé une période de questionnements, sur ce que j'avais envie de raconter et sur la forme que cela pouvait prendre. Peu à peu, je suis revenue à l'écriture, et "Cavale" est né, un album traversé par des thèmes liés à l'anxiété. La tournée s'est imposée naturellement : il y avait ce désir de partager ces nouvelles chansons avec le public, mais aussi de revisiter l'ensemble de mon répertoire. Voir comment les morceaux plus anciens évoluent avec le temps, et résonnent différemment aujourd'hui, est toujours très émouvant. Ce retour sur scène représente un moment précieux, que j'attends avec beaucoup d'impatience.

Votre public parle souvent de vos chansons comme de refuges pour les « cœurs abîmés ». Est-ce une responsabilité que vous ressentez, ou quelque chose qui s'est imposé naturellement ?

Je pense que cela s'est imposé naturellement. J'ai toujours pensé que, pour avancer dans la vie et réussir à passer à autre chose, il faut accepter de traverser sa tristesse et de vivre pleinement ses émotions, même les plus fortes. Être à fleur de peau, être vulnérable, c'est normal et c'est nécessaire. Je ne vois donc pas cela comme une responsabilité, mais plutôt comme un cadeau. Je suis heureuse de pouvoir porter ce flambeau.

Après plus de quinze ans de carrière, qu'est-ce qui vous rappelle aujourd'hui que votre musique a toujours un impact et une place dans le paysage actuel ?

Il m'est arrivé d'avoir peur de ne plus être capable d'écrire des chansons. Avec le dernier album notamment, cette inquiétude était très présente, parce que cela faisait un moment que je n'avais pas écrit. Je me demandais à quoi je servais encore, si j'avais toujours ma place dans un paysage musical qui évolue sans cesse. Et puis, parfois, certaines choses viennent me

rappeler que j'ai eu un impact. Récemment, une chanson telle que "Comme des enfants", mon premier grand single, a refait surface sur Tik Tok. Les gens se sont appropriés le morceau, et j'ai réalisé à quel point il avait accompagné leur enfance. Ce sont des moments très forts, qui rappellent que la musique peut avoir une vraie portée collective, et c'est quelque chose de profondément touchant.

Votre musique navigue depuis toujours entre mélancolie intime et élans très pop, presque dansants. Comment trouvez-vous aujourd'hui l'équilibre entre la femme au piano et celle qui fait bouger la foule ?

Oui, sur scène, nous avons une structure qui sert un peu de canevas pour des projections. Même si quelqu'un ne connaît pas vraiment mon univers ou est venu un peu malgré lui [rires], il peut profiter de ce qui se passe visuellement. Il y a un côté très méditatif dans le spectacle. Les nouvelles chansons sont au

cœur de la performance, mais il y a aussi un moment de revisite des anciennes, que nous avons déconstruites et réarrangées pour que le public puisse les redécouvrir. Le piano reste très présent, mais le spectacle offre différentes ambiances : moments intimistes et passages plus entraînants. Les spectateurs peuvent ainsi apprécier toutes les facettes du live.

Clémentine Nacache

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

Le 14/03/2026, dans le cadre du festival Avec Le Temps, à l'Espace Julien - Marseille (13), le 18/03/2026 au Rockstore - Montpellier (34), le 02/08/2026, dans le cadre de la Kermesse Festival, au Parc de la Navale - Seyne-sur-Mer (83), le 10/12/2026 à La Palestre - Le Cannet (06), le 11/12/2026 au 6Mic - Aix-en-Provence (13) et le 12/12/2026 à Confluences Spectacles - Avignon (84). facebook.com/coeurdepirate.official
Photo : Maxime G. Delisle.



Ultra Vomit

Pour fêter ses 25 ans d'absurdité maîtrisée, Ultra Vomit revient plus fort que jamais avec « Le Pouvoir de la Puissance » — un album au titre aussi paradoxal que ses jeux de mots. Entre riffs surboostés, addictions aux chats, featuring à base de tapas et parodie de ChatGPT, le quatuor nantais prouve qu'on peut faire du métal sérieusement... sans jamais se prendre au sérieux.

Vous avez intitulé l'album « Le Pouvoir de la Puissance », mais le dernier morceau s'appelle « La Puissance du Pouvoir ». Est-ce une tentative désespérée de nous perdre dans un paradoxe philosophique ou avez-vous juste trop de mots cools dans le désordre ?

Au départ quand j'ai commencé à composer le morceau, le titre était « La Puissance du Pouvoir ». Cela faisait écho à une expression qu'utilisait souvent notre guitariste Fabien Le Floch. Il me racontait être allé voir le dernier « Top Gun » au cinéma, et citer « Le Pouvoir de la Puissance », et il m'a dit "ah non c'est nul". Puis, nous avons appelé l'album comme ça et nous avons gardé le titre de départ dans un but de confusion, j'avoue. Ce qui nous a fait rire c'est l'idée que sur le sticker, il est marqué nouvel album « Le Pouvoir de la Puissance inclus La Puissance du Pouvoir ».

Vous annoncez « 16 tubes et une bouse ». Est-ce que vous vous êtes mis d'accord à l'unanimité sur laquelle était la bouse, ou y a-t-il eu des bagarres internes pour défendre le titre en question ?

Il y a eu des bagarres internes, mais nous savons très bien de quel morceau il s'agit, quand on parle de la bouse. Nous avons bien identifié un morceau, mais nous ne le disons pas, pour que chacun se fasse son opinion. C'est à la libre interprétation de chacun. Ça ne sera peut-être pas la même bouse pour tout le monde.

Avec « GPT (À l'instant) », vous vous attaquez à la tech. Est-ce que vous avez essayé de demander à ChatGPT d'écrire une chanson d'Ultra Vomit, ou avez-vous eu trop peur qu'il soit plus drôle que vous ?

Et bien figures-toi que je l'ai fait, mais je ne suis pas assez calé pour composer des morceaux via l'intelligence artificielle. En fait, je n'ai même pas envie de savoir parce que ça me fait peur, même si je trouve ça dingue. En vrai, le résultat était pas mal mais c'était nul, on aurait dit des paroles de Manar, comme sur le titre « évier métal ».

Quel regard portez-vous sur votre évolution depuis les débuts ? Est-ce que le fait d'être devenus des piliers de la scène française, respectés par leurs pairs, rend l'exercice

de la parodie plus difficile ou au contraire, vous donne-t-il une liberté totale pour aller encore plus loin dans l'absurde ?

A chaque fois, que nous regardons dans le rétroviseur, nous trouvons ça fou, d'en être arrivé là. Le succès s'est fait progressivement. C'est toujours choquant de jouer sur des scènes d'anthologie ou des gros festivals, mais ça s'est fait en douceur, donc nous le vivons bien. C'est un peu un accident, quand nous avons commencé à Nantes. Jamais nous ne nous sommes projetés si loin, en nous disant qu'un jour, nous allons en vivre et que nous allons durer aussi longtemps. Aujourd'hui, je le vis plus comme une liberté, mais aussi parce que nous avons pris confiance en ce que nous faisons. Lorsque nous sortons quelque chose, je regarde les commentaires mais ça me touche moins qu'il y a 20 ans.

Après « Mollo sur le Caca » et « A.N.U.S », quelle est la prochaine étape de l'évolution humaine selon Ultra Vomit ? Doit-on s'attendre à un album concept sur le système digestif complet pour les 25 prochaines années ?

Je ne te cache pas que nous avons envie d'aller naturellement sur ces sujets-là, car les textes ont tendance à se diriger en dessous de la ceinture, assez facilement. Et là j'envoie une dédicace à Flockos, car nous avons tendance à dévier sur des sujets graveleux.

Céline Dehédin

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

ultra-vomit.com

Photo : Mathieu Ezan.



Camille Yembe

Artiste d'origine congolaise, Camille Yembe revendique une "nouvelle pop" libre et hybride, entre chanson, rap et électro. Avec son premier EP «Plastique», elle signe un projet introspectif sur la quête de soi, où chaque morceau reflète sa sincérité brute et sa recherche d'identité artistique.

Pour ceux qui te ne connaîtraient pas encore, comment pourrais-tu te décrire rapidement ?

Je m'appelle Camille Yembe. J'ai sorti mon premier projet en juin 2025. J'aime dire que c'est de la nouvelle pop, parce qu'on sent que c'est gorgé de plein d'influences différentes, mais ce qui fait le lien de tout ça, c'est moi, mon phrasé, mes textes. Je suis d'origine congolaise.

Ton premier EP «Plastique» a eu beaucoup d'écho, notamment une chronique sur France Inter. Comment définirais-tu ton style ?

Si j'avais le choix, je ne le décrirais pas. Je fais vraiment du Camille Yembe. Je dis souvent que c'est de la nouvelle pop. Ça se veut populaire, mais on peut entendre des sonorités proches du rock, parfois de l'électro, parfois du rap dans mes compositions. Ça se veut populaire. Quand ce sera très populaire, on pourra dire que c'est de la pop (rires).

Que représente le morceau «Plastique» ?

C'est un point de départ. Je décris que je me suis beaucoup travesti, c'est une chanson qui appelle à la quête de ma vérité propre. On ressent vraiment la quête de se trouver soi-même, de ne plus jouer un rôle et de trouver sa

voix. C'est la maladie universelle de mettre des masques sociaux, de se déformer pour plaire aux autres ou à soi. C'est un combat de toute une vie. Même maintenant, je ne m'en suis pas totalement détachée. Chaque nouvel an, ma résolution est de ne plus me soucier de l'opinion des gens. Je n'ai pas totalement passé ce cap, mais j'essaie.

Quelles sont tes influences musicales principales et comment les intègres-tu dans ta musique ?

Charles Aznavour est un gros point de départ. Il m'a fait tomber amoureuse de la langue française en chanson, sa manière de dépeindre des tableaux, raconter des histoires qui touchent. Le groupe Radiohead et Thom Yorke m'ont offert la liberté artistique, le fait de se défaire des carcans et étiquettes. Ils font juste de la musique et ont une grande résonance mondiale, ce qui m'a donné beaucoup de liberté. Je suis aussi très influencée par le rap, qui raconte des récits qui me touchent directement. Mon premier gros crush rap c'est Diams. Ensuite, il y a eu Damso, Hamza, Rilès aussi.

Dans ton style, tu alternes chant et chant parlé (spoken word). Qu'est-ce que cela apporte ?

C'est instinctif. J'ai besoin de me raconter sous différents tons. Mes influences sont diverses, je suis influencée par le rap et le chant. Parfois, la production ou la composition m'appelle à l'un ou l'autre. Ça apporte un côté brut, sans filtre, ça sort comme ça sort.

La musique a été un refuge pour toi, peux-tu en dire plus ?

J'ai toujours été passionnée par la musique via Internet, les télé-crochets, je rêvais beaucoup. Vers 16 ans, j'ai dû quitter le foyer familial. La musique est devenue ma bouée de sauvetage. Ça m'a permis de rêver à un avenir meilleur, ça me tenait debout, la tête hors de l'eau. Elle a pris beaucoup de place dans ma vie à partir de ce moment.

Un de tes artistes préférés t'a adoubé, Stromae, qu'est-ce que ça a représenté pour toi ?

Je l'ai découvert à la télé, lorsque je vivais à Molenbeek (Belgique). J'ai regardé ses concerts sur YouTube car je n'avais pas les moyens d'y

aller. J'admirais sa précision, la maîtrise de son art. Sa vision et sa carrière m'ont passionnée plus que sa musique. Que cet artiste ait écouté mon son, c'est une folie, un bug dans la matrice.

Dans ton EP, tu parles beaucoup de toi, est-ce que ça fait peur ou c'est libérateur ?

Au début, je pensais avoir beaucoup parlé de moi, mais après le morceau «Encore», j'ai réalisé qu'en réalité ce n'était pas assez. J'ai donné avec pudeur, on sent l'histoire, mais on ne sait pas tout. Pour le prochain projet, je suis prête à me livrer plus, mais exposer mes histoires intimes fait peur. C'est le jeu.

Maxime Martinez

(version intégrale sur nouvelle-vague.com)

En concert le 28/04/2026 à la Maroquinerie - Paris (75).

instagram.com/camilleyembe

Photo : Kwabena Sekyi Appiah.



Les Oreilles en Face des Trous

Organisatrice de la très rock Guinguette Sonore, l'association Les Oreilles en face des Trous façonne depuis 2018 un événement de rock spécialisé et familial. Elle offre à tous des découvertes locales et nationales dans un environnement idyllique. Une proposition à part, que Sébastien Dreyer et son équipe portent avec un engouement sans faille, et qu'ils étirent à l'année avec plusieurs partenaires.



Si le festival Guinguette Sonore voit le jour en 2017, l'association les Oreilles en Face des Trous n'est pas toute jeune. L'événement est monté officiellement par le Pub de L'Europe et le bar Le Pointu (sis sur la Plage de la Romaniquette, lieu de déploiement du festival), tous deux istréens. Sébastien Dreyer est rapidement chargé de la direction artistique et de l'organisation générale du festival. Après deux éditions, les initiateurs se retirent, et Sébastien remonte une ancienne association de management d'artistes (principalement Opossum, ancien groupe de la chanteuse Anaïs) pour porter le festival et prétendre à des aides des institutions, repartant alors de zéro. Depuis 2022, le festival a le soutien des institutions et une reconnaissance du milieu culturel. L'association rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres, tous bénévoles, pour un comité de direction de 7 personnes. L'association développe rapidement des collaborations annuelles

avec l'Usine, programme mensuellement au Pub de l'Europe, nouvellement à la fête de la musique d'Istres et tend à développer ces partenariats.

La Guinguette Sonore, elle, attire chaque année un nombre croissant de visiteurs, pour son affiche pointue et découvreuse de rock, certes, mais également pour l'ambiance familiale qui y règne, plage et paillote obligent. Posée sur une petite plage en bord d'étang de Berre, la Guinguette Sonore propose une affiche fournie de groupes rock indé, post-punk, garage... augmentée d'un panel de jeux et d'activités pédagogiques pour les plus jeunes. Très local, le plateau se veut initiateur, proposant chaque fin d'été de jeunes et très talentueux groupes de la crémiererie sudiste mais pas que. Le public, largement amateur de ces esthétiques, suit donc les yeux fermés ! Au fil du temps, ce sont même de nombreuses propositions de tourneurs nationaux qui affluent vers l'organisation, bonne presse se faisant. Bien que commençant petit, financièrement surtout, l'organisation a toujours été remerciée pour son accueil, et les groupes demandent à revenir. Pour la deuxième année consécutive, une deuxième scène sera installée, cette année, tandis que certains lives seront accessibles aux sourds et malentendants.

Lucie Ponthieux Bertram

laguinguettesonore.fr

Photo : La Guinguette Sonore par Laurent Bruguierolle.

Charlie Free

L'association vitrolaise Charlie Free, installée dans un local posé au cœur du magnifique parc du Domaine de Fontblanche, propose une programmation à l'année entre ses murs du Moulin à Jazz et en dehors. Elle organise chaque été le très réputé Charlie Jazz festival, et le plus intimiste Rendez-vous de Charlie, début novembre.



L'association est créée en 1989 par une bande d'amis passionnés de la note bleue, dont l'ambition dès le départ est à la mise en avant, la diffusion et la promotion des musiques jazz. Sans lieu fixe, la programmation se fait en partenariat avec la Ville à travers l'Office Municipal de la Culture. En 1995, l'association récupère un local et commence à y organiser des concerts, et à imaginer des propositions d'ateliers de pratique musicale. Installé dans le magnifique parc du Domaine de Fontblanche, l'association vitrolaise n'a pas déménagé depuis lors, bien que la structure ait beaucoup évolué et que l'équipe aspire à plus d'espace. Charlie Free organise depuis lors des concerts à l'année, entre ses murs du Moulin à Jazz mais également au Théâtre de Fontblanche, qui double la capacité d'accueil. La direction artistique en saison met à l'honneur la scène jazz actuelle, la découverte et l'hybridation, avec pour point d'orgue un petit

festival : le Rendez-vous de Charlie, à l'automne, créé en période covidée. Aujourd'hui, Charlie Free propose également un grand nombre d'actions culturelles et d'accompagnement à l'année.

Dans ce magnifique parc, l'idée d'organiser un festival vient rapidement : en 1998, la première Fête à Charlie, ancêtre du réputé Charlie Jazz Festival, y est organisée. Malheureusement en intérieur, pour finir, faute de soutiens à la culture pendant les années FN. Dès 2002, l'actuel festival sort de ses murs, portant fièrement son nouveau nom et se structurant via des embauches. En 2013, un projet labellisé Marseille Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, permet d'asseoir la renommée du rendez-vous et de faire évoluer le projet. Réunissant désormais 3 permanents et un grand nombre d'intermittents et de bénévoles, Charlie Jazz est un rendez-vous incontournable et accessible des esthétiques jazz, qui reçoit de grands noms nationaux et internationaux, réunissant chaque été plus de 5000 spectateurs sur trois jours. Têtes d'affiche singulières, découvertes de jeunes artistes ou grandes figures, le festival a une identité marquée, réunissant un public varié au rayonnement large.

Lucie Ponthieux Bertram

charlie-jazz.com

CHICHI ET BANANE : Littérature
de ficelle, Volume 2 (Manivette Records)
★★★★☆



Chichi et Banane est un duo Ciotaden qui poétise le quotidien plus ou moins fantasmé des habitants des ruelles qui bordent le port de La Ciotat et de ses environs. Dans une sorte de slam aux accents de Provence maritime, il enfle les sons des syllabes de leurs mots avec habileté. Le banjo crée une piste sur laquelle il semble glisser. Le titre de cet album très réussi témoigne de cette légèreté de façade derrière laquelle se cachent deux talentueux félibriges. En effet, le duo nous livre une délicate litanie qui finit par décrire en creux une certaine idée du bonheur de vivre, d'un idéal du quotidien fait de bons moments, de gorgées d'alcool anisé et d'une douce ivresse qui nous ouvre au plaisir léger du jeu de mots. Il en résulte une juste distanciation de la réalité, ni trop loin pour en être indifférent ni trop près pour en faire un tourment. Une vraie surprise !

Emmanuel Truchet

NINHO : M.I.L.S 4 (REC. 118 / Jefe Productions / Warner Music France) ★★★★☆



« M.I.L.S 4 » confirme la place de Ninho au centre du rap français, sans réinventer sa formule mais en la consolidant. Pensé comme un nouveau chapitre de la saga "Maintenant Ils Le Savent", le projet aligne bangers sombres et morceaux mélodiques, calibrés pour le streaming et les chiffres. On retrouve ses thèmes classiques : réusite, rue, solitude au sommet, avec une écriture efficace, parfois automatique, mais toujours maîtrisée, notamment sur « +971 » et « King Von ». Là où la mixtape se distingue, c'est dans ses moments de lucidité, quand Ninho parle pression, héritage et transmission, donnant au projet des airs de bilan de carrière. Les featurings (Freeze Corleone, Tiakola...) ouvrent des zones bien distinctes entre technicité froide et refrains accrocheurs, comme sur « Les Diamants de Bokassa ». « M.I.L.S 4 » ne change pas les règles du jeu, mais rappelle qu'en 2026, Ninho reste l'un de ses principaux architectes.

Maxime Martinez

BRAD MEHLDAU : Ride Into The Sun (Nonesuch/ Warner) ★★★★★



Brad Mehldau rend un hommage magistral à Elliott Smith, icône du pop-folk des années 90. Pour explorer cette mélancolie, le pianiste jazz s'entoure de complices de choix — Daniel Rossen, Chris Thile, Matt Chamberlain — et d'un orchestre de chambre. L'album alterne reprises habitées, quatre compositions originales et des clin d'œil à Nick Drake ou Big Star. Le disque ressuscite l'esprit du club Largo de Los Angeles à travers un dialogue intime et lyrique.

Dès l'ouverture sur « Better Be Quiet Now », Mehldau sublime la fragilité de Smith par une orchestration feutrée. La relecture hypnotique de « Everything Means Nothing to Me » glisse vers une rêverie debussyste, tandis que Daniel Rossen (Grizzly Bear) insufflé une élégance folk à « Southern Belle » et « Tomorrow Tomorrow ». Plus qu'une simple révérence, cet album est une plongée lumineuse dans l'esthétique smithienne, où le piano de Mehldau vient enrubanner d'un lyrisme discret l'intimité brute du songwriter disparu. **Jean-Christophe Mary**

DEFTONES : Private Music (Warner)
★★★★★



Avec « Private Music », dixième album studio, Deftones confirme sa capacité à se réinventer sans renier son ADN. Propulsé dans les 90's par le nu-metal, le groupe californien affine ici son métal onirique, entre riffs massifs, nappes électroniques et mélodies aériennes. Produit par Nick Raskulinecz, déjà aux manettes de Diamond Eyes et Koi No Yokan, l'album séduit par sa clarté et sa densité. « My Mind Is a Mountain » impose d'emblée une ampleur monumentale, « Locked Club » mêle groove industriel et urgence rappelant Around the Fur, tandis que « Ecdysis » explore des territoires plus doom et suffocants. Entre fureur cathartique et plages plus planantes, le groupe livre une œuvre équilibrée, puissante et atmosphérique, dans la lignée de Ohms.

Jean-Christophe Mary

IMANY : Women Deserve Rage (Visa Rejected / Universal Music) ★★★★★



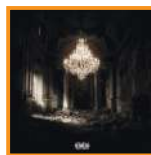
La photo de la pochette donne le ton : le reflet d'une femme sur la surface d'un fer à repasser, allongée dans un intérieur de maison, songeuse. Véritable manifeste voué

à la parole des femmes, ce nouvel album permet à la chanteuse de faire entendre des voix oubliées mais également de retrouver la parole après sa propre séparation. Elle évoque d'ailleurs cette situation dès la piste 2 avec le titre « My own story ».

J'ai apprécié l'enchaînement des pistes qui explore des situations différentes de vie de femmes mais propose également des interludes d'extraits d'enregistrements d'interviews. Aidée du compositeur Stéphane Golmann, avec un son pop/reggae, Imany chante en anglais ou en français une ode à la liberté. Prendre confiance et ne pas avoir peur de qui on est passe parfois par la tristesse, l'empathie, l'espoir, l'envie, le combat... bref un album girl power qui fait du bien !

Emeline Martinsse

JOSMAN : Dom Perignon Crying (Columbia) ★★★★★



« Sortilège ou privilège », paroles du morceau « Platinum Sniper » représente parfaitement Josman, sa carrière et la manière dont il appréhende son art. Jusqu'à maintenant cela lui réussit bien car son nouvel album est encore une réussite. Avec « Dom Perignon Crying », il livre un projet très personnel, travaillé et abouti. C'est un travailleur et cela se ressent. Trois ans après « M.A.N (Blacks Roses & Lost Feelings) », il confirme son statut de kickeur introspectif.

Josman synthétise ses obsessions : capitalisme compulsif et nihilisme par des larmes dans le Dom Pérignon, signifiant que l'argent ne comble pas le vide. Ses textes, taillés dans l'amertume des insomnies et peines de cœur, restent ancrés dans le quotidien, tandis qu'il démontre sa polyvalence vocale sur des beats jazzys ou baïle funk. Ainsi, il se pose en artiste démontrant la maîtrise de son art, tout en sachant rester discret, sans fioriture, ni excès.

Maxime Martinez

TECHNOPOLICE : Chien de la casse

(Howlin Banana/Idiotape/Ganache) ★★★★★



Maintenant que la France a enfin compris qu'il y avait une scène rock foisonnante et talentueuse à Marseille, Technopolice, un de ses fleurons, passe la vitesse supérieure en sortant son premier album après un single (« Technopolice » en 2022) et un EP (« In Your Pocket » en 2024) déjà remarquables. Il faut dire que ses membres ne sont pas nés de la dernière pluie puisqu'ils jouent également dans La Flemme, Flathead, Rahew! & The Kewl, Schmilblick et Beep-bip. Et qu'ils ont déjà quelques tournées nationales et internationales à leur actif.

Excellent groupe de scène, le quatuor a choisi d'enregistrer live ce nouvel opus dans un maison de campagne isolée, entouré de l'équipe de Pollen Sessions pour la prise de son. A l'arrivée, 11 titres garage punk sans concession, ni fioritures, où l'auditeur retrouve immédiatement l'ADN de Technopolice : rythmique implacable, chants quasi scandés en anglais et en français, utilisation caractéristique du chœur sur les guitares mais aussi une nouveauté de taille : l'incorporation habile de synthés dans la composition. Avec « Chien de la casse », les Marseillais confirment qu'ils font partie des groupes les plus excitants du moment !

Sylvain Falco**KERY JAMES : R.A.P (Universal Music) ★★★★★**

“Résistance, Amour, Poésie” s’élève comme une cathédrale de mots, bâtie sur les ruines et les espoirs. Chaque morceau est une braise qui éclaire la nuit, chaque rime une pierre posée contre l’oubli, chaque silence une prière suspendue. “Shaban, incandescent” rend hommage à Shaban Al Dalu, palestinien tué lors du bombardement d’un hôpital à Gaza le 14/10/2024, et frappe comme une flèche au cœur, arrachant des larmes par sa vérité nue.

Kery James transforme le rap en oracle : une voix qui sculpte la douleur en vérité, qui fait de la rue un sanctuaire et de la musique un cri prophétique. Plus qu’un album, c’est une liturgie de résistance et de fraternité, une fresque ardente où l’intime devient universel et où chaque vers résonne comme une cloche dans la nuit. **Valérie Loy**

COWBOYS FROM OUTERSPACE :**Spaceship To Nowhere (Lollipop Records)**

★★★★★



Dans une ville où le rock fait légion, certains groupes sont piliers. Les Cowboys From Outerspace font partie de ceux-là : le trio marseillais officie depuis trente ans,

huit albums et on ne sait plus combien de centaines de concerts. Son vaisseau lancé à toute allure sur la frénésie rythmique d’une époque sacrée pour le rock’n’roll n’a peut-être jamais connu l’expansion méritée, mais poursuit sans faillir l’essaimage en règle d’un rock punk frénétique et jouissif.

“Spaceship to nowhere”, dans la lignée de l’évocation spatiale prépondérante du trio, fonce à travers un garage punk contagieux, dont on ne saurait à l’écoute dater la composition - à l’image des morceaux “Spaceship to love”, “Move on down” ou “The love song”. On est projetés quelque part entre le stoner et les Led Zep, avec “I won’t fly” ou “Better Man”, et on savoure la folie du rock “elvisien”, avec “Get Crazy”... **Lucie Ponthieux Bertram**

6MIC

Salle de concert,
espace de création
et de découverteAMPLITUDES
SONIQUES

EN MARS AU 6MIC

01. ROBERT FINLEY + LEYLA MCCALLA

05. SOUFFRANCE + FLYNT - 06. LEMAN

07/08. HEADBANG FESTIVAL - 09/10. I MUVRINI

10. VICTOR & LE UKULÉLÉ

12. EMILE LONDONIEN + ASTELS

17. N°187 - 18. URGENCE À EN RIRE

19. MATHIAS MALZIEU - 20. SINCLAIR

25. AXEL BAUER 28. MATTHIEU NINA

RÉSERVATION SUR :

6MIC-AIX.FR

L'AFFRANCHI



AJAR - RAYAD - STONY STONE 8RUKI -
ROWJAY - FLENN - DI-MEH - GROS MO



MARS-AVRIL 2026



NOUVELLE
SCÈNE



SEE TICKETS

CNM

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉGION
SUD



VILLE DE
MARSEILLE

212 BD DE SAINT-MARCEL 13011 MARSEILLE